

当代中国名家建筑创作与表现丛书



建筑思迹

齐康 著

黑龙江科学技术出版社

当代中国名家建筑创作与表现丛书

建筑思迹

齐康 著

黑龙江科学技术出版社

责任编辑 曲家东

封面设计 史伟争 李英华

建筑思迹

JIANZHU SHIJI

当代中国名家建筑创作与表现丛书

齐康著

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街41号)

电话 (0451) 3642106 电传 3642143 (发行部)

印 刷 辽宁美术印刷厂 (沈阳市皇姑区北陵大街17号)

发 行 全国新华书店

开 本 787 × 1092 1/12

印 张 26 2/3

插 页 6

字 数 600 000

版 次 1999年2月第一版·1999年2月第一次印刷

印 数 1—4 000

书 号 ISBN 7—5388—3425—7/TU·257

定 价 80.00 元

652470



河南博物院

ABX36/02.



河南博物院



黄山国际大酒店



冰心文学馆



淮安周恩来遗物陈列馆



淮安周恩来纪念馆



淮安周恩来纪念馆



仪化大酒店



南京雨花台



苏州丝绸博物馆



侵华日军南京大屠杀
遇难同胞纪念馆



南京邮政大楼

构思是建筑设计创作的源泉,构思是设计创作的灵魂。构思是将设计意图变为实践的桥梁,快速的草图则是构思的语言。

记得大学二年级时,杨廷宝老师给我们上设计课改图,他总是先讲述出题的内容,分析设计建造的环境,然后顺着学生的设计意图一笔笔的画出修改草图,十分耐心,直至改完。他的图是一张很好的建筑草图画,同学们常常保留它,同时也给我们留下深刻的印象。训练思维的出发点、捕获自己的设计灵感,这是源泉,又是灵魂,求得设计的完成。

当时老师们还有这样一条规定,交正式图时要附上第一次上交的草图,作为在设计过程中你设计创作的变化过程,又作为最终加分和减分的参考依据,加分说明你顺着最初的设计意图在发展,减分表示你在过程中改变了你原有的意图。老师对设计意图及所表现的草图是十分重视的,教育学生在每做一项设计题时都注重草图设计及其发展。

我当助教时,帮教师做一些具体的教学辅助工作,同时也看老师们怎样改图。杨老改草图时常用透明纸,收集起来就是一本草图的画集,可惜经过“文革”,今已荡然无存,但是老师的教风、态度却留在了我的脑海中。

在毕业后的漫长的日子里,我养成了一个习惯,不论是上设计课改图或是为工程设计做的草图,我尽可能的保留它,用来分析比较、研究自己的思维过程、轨迹,有什么特点,应当改进什么,什么是自己的习惯手法,什么又是自己设计中的弊病。久而久之,特别通过大量的设计实践,我感到构思画的草图是通向实践的桥梁。快速的草图,不断修改的草图,是自己不断

加深对设计任务的理解进而达到设计目的演进。它是手段、是方法、是思维的表现,它也是建筑环境的表现、功能的表现、空间的和艺术的表现。

设计创作的过程,除了遵循设计任务要求外,有时还要参照建设方的设计意图,需要在很短的时间内与建设方交流,训练自己敏捷的反映能力,快速的表现和扎实的基本功,草图也是一种工具,即使用计算机画图,一时也难以替代它。计算机画图是一种重要的表现和辅助设计手段,它可以修改,特别是高层,重复的楼层图,可省去许多重复制图。但是,即使在今天这种情况下,草图仍是设计创作者的主要手段。

多年的教学和工程实践,使我认识到设计思维是十分重要的,它综合反映了设计者在工程、艺术以及技术等方面的背景知识。在设计创作中,灵感使你插上翅膀,使你思维的火花得以表现。当你的作品取得成功,作为建筑师来说,没有比它更愉快的事了。

我自70年代以来一直从事设计创作,我的学习经历大体上分二个阶段。1952年大学毕业后的三年教学工作中,我协助老师辅导过建筑设计初步、建筑设计、外国建筑史。这一时期使我熟悉了中外古典建筑的样式,并协助老师画过许多外建史讲义上的插图、中国民居和古典园林建筑的插图,其间很重要的一项任务是参加南京大学东南楼、西南楼的工程设计。在杨廷宝老师的指导下,进行了全过程的实践,从草图、设计图、施工图,直至现场工地解决实际疑难问题,从老师那里学到了处理工程问题的方法,从工地老师那里学到了处理工程问题的方法,向工地老师傅学习各种施工技术的做法。通

过这项工程的实践,我也初步掌握了中国古典建筑的一些构造做法。1955年至1957年3月的二年中,我被派到北京都市规划委员会去学习城市规划,收获最大的是懂得了作为一个建筑师应有城市的整体观念和意识,城市规划的基本知识和基本方法,特别是通过城市的现状调查,了解城市生活对城市和建筑的影响。此后除了对住宅的深入调查,研究城市规划和参与规划设计长达20年。“文革”的一段时间里,由于规划设计被“停止”,转入建筑设计工作,这样20年的规划与20年的建筑设计的实践,正如杨廷宝老师对我要求的:“你就像是划条小船,一手抓城市的研究,另一手抓建筑的创作。城市规划和单体设计二者相互补充,既研究城市的形态和城市设计,又研究建筑的形态和建筑设计。”直至今日都是我致力追求的。

再谈一下建筑绘画与建筑创作的关系。我们知道建筑师们的许多感性认识,经过分析就有可能成为想象的活动,正是由于通过对构成建筑物的各组成部分的分析,物体和空间才变为可以想象,可以构思,这样就使‘语言’、‘符号’的想象互相补充,共同发展为建筑的设计创作。而最好的表达方法之一就是建筑草图。这对提高建筑艺术修养,提高建筑创作水平和表现建筑的能力都是十分可取的。创作的先导是构思,表达构思的方法之一是建筑画,所有的建筑艺术创作是遵循同一基本原则进行的。

在创作中作为建筑艺术形式的追求,体现设计者的艺术观点、情趣和爱好,且带有情感的色彩,有时会带有一种风格和设计者的主张。在不断的探索过程中,随着实践的深入,建筑师也在不断地演变和改变他们的创作风格和方法。

建筑的构思草图可以在创作的全过程得到反映,得到刻划,为此技巧和方法也成为创作过程中的重要环节。

一颗建筑艺术的心灵,表达建筑是从实景、意象到图,即从物、从意到图。而建造过程又是从图到物,如此返循环的实践活动,使人的认识得到提高,得到的是构思的升华,从心灵到手,思考激发了想象,从而使得建筑的构思造型不断的创新。

在长期的建筑创作中,我认识到,在不断的实践的同时,也不断地归纳自己的创作想象,经过自我认识,渐渐地使我懂得,收集自己的(或经过修改学生的图)的构思过程,可以取得某种启示,也是某种思维轨迹和思维方法。近20年来我更注意收集自己的草图,特别是艺术性较强的建筑。

创作是艰苦的,但实践的进展给自己带来了许多启示。我认为,出版一本草图集反映建筑师的创作实践是很有意义的。我的许多草图大体上注意以下几个原则,即从自然、人文、物质和精神等环境中获取灵感,其次从形体体块中获取灵感。建筑内容和组成的表达与设计是建筑空间组合的首要,并解决在环境中的相互关系。一般地说,体块设计的好与次,直接影响建筑设计创作的成与败;再者,空间的研究,能解决内外空间的表达和发展。空间表达了使用者的活动与特点,空间的大与小、高与低、深与浅、明与暗、多样与统一,都暗示人的活动。研究功能,研究建筑性质、特点,反映在建筑物的功能平面和体块上,将功能和人的活动紧紧地扣在一起,使自己的创作构思付诸实现。将空间的构思步步深入,特别是工程技术规范的介入和掌

握,使构思成为方案。整体形象是设计创作的组合,是内容和形式的统一,以求得意义上的一致,求得形象的变形和统一,求得尺度上的相互陪衬。从整体到局部,不断地使方案求得不断的完善。

在我的实践创作活动中,深深体会到,一座建筑物的建成是一种综合的工程技术活动,建筑、结构、设备等多工种的综合活动,扩大之,它又是社会、经济、文化、政治的综合活动。建筑实践需要有“梯队”,需要有“二传手”,它和其它工程紧密配合,而且在总的活动中个人的作用范围相对有限。设计创作实践需要和谐,而且与合作单位、施工单位紧密配合,需要建设方的支持。虽然说:“构思创作是灵魂”,但和实际建造有相当大的距离。我们更需要有对创作过程的认识,设计工程中交往的认识,因为在实践中,它是检验设计是否达到原有意图的标准。

这里我要诚恳地感谢支持、配合过我进行建筑设计创作的所有合作单位、合作者,不然的话,它仅仅只是一纸空想。

齐康