

说文谈艺丛书

郑红 崔陟 著

名诗 的 创造者



工人出版社



名诗 的 创造者

中国文联出版社



名诗的创造者

郑红 崔陟 著



中国工人出版社

说文谈艺丛书

名诗的创作者

郑 红 崔 陟 著

辛 明 夏 华 沈 浩 图

中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名诗的创造者/郑红, 崔陟著. - 北京: 中国工人出版社, 1998

(说文谈艺丛书)

ISBN 7-5008-2060-7

I. 名… II. ①郑… ②崔… III. 诗人-生平事迹-世界 IV. K815.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 19474 号

出版发行:	中国工人出版社 (北京鼓楼外大街)
印 刷:	北京忠信诚胶印厂印刷
经 销:	新华书店北京发行所
版 次:	1998 年 11 月第 1 版 1998 年 11 月第 1 次印刷
开 本:	850 × 1092 毫米 1/32
字 数:	240 千字
印 张:	14.125
印 数:	1 ~ 3000 册
定 价:	21.00 元

编者的话

我们经常听人说，现在的青少年为功课所累，是没有多少时间读课外书的。尽管如此，我们还是编辑了这套小丛书，奉献给小读者。我们希望你在课余，翻一翻它。一是作为休息，因为它确实好读，有意思，可以换换脑筋；二是它能够告诉你一些有趣的知识。我们在这里谈诗、谈剧、谈画、谈音乐，你会知道，艺术的世界里是多么丰富多彩。你也许并不想成为一位艺术家，可从书中大师们奋斗的经历中，你同样可以获得许多有益的启示。最后我们要说的是，这套丛书，只是将艺术宝库之门开启了一条缝儿，你的所见，虽然有趣，毕竟太少，如果感到不满足，那就用你自己的双手继续推开艺术之门吧！

目
录

百姓心声	(1)	古井何辜	(79)
上下求索	(5)	智取《兰亭》	(82)
拔山盖世	(9)	登位摘瓜	(87)
伤歌一曲	(13)	咏鹅传神	(90)
昭君和亲	(16)	巧遇高僧	(92)
白雪皓月	(20)	空怀壮志	(95)
仙露玉屑	(23)	情场失意	(98)
东海观涛	(26)	情托锦瑟	(102)
壮志不改	(30)	老大回乡	(106)
一生悲愤	(33)	雁塔盛会	(110)
呆得可爱	(37)	难倒诗仙	(114)
患难真情	(39)	我岂蓬蒿	(117)
绝妙好辞	(42)	巧戏权贵	(120)
一句万古	(46)	情比潭深	(124)
功归天下	(49)	一日千里	(127)
相煎何急	(53)	江畔寻花	(131)
报国无门	(57)	血泪成篇	(133)
归隐园田	(61)	又呈吴郎	(136)
以酒为友	(65)	茅屋秋风	(139)
虎溪三笑	(68)	情谊难忘	(142)
柳絮因风	(70)	荔枝难尝	(146)
草木皆兵	(72)	明珠垂泪	(149)
乡歌一曲	(76)	九天长恨	(152)

西出阳关…………… (156)	语俗味足…………… (244)
一诗救命…………… (160)	蜀中宰相…………… (247)
错过机遇…………… (162)	情比权大…………… (250)
诗人情长…………… (165)	十年一觉…………… (254)
斗鸡高手…………… (168)	妄自尊大…………… (258)
荠菜之咏…………… (171)	石洞古诗词…………… (260)
抛砖引玉…………… (173)	英雄爱菊…………… (264)
夜半钟声…………… (176)	春花秋月…………… (267)
长安米贵…………… (180)	瓜洲夜泊…………… (271)
以诗代言…………… (183)	有才有为…………… (273)
同病相怜…………… (186)	外患内殃…………… (275)
不赋巫山…………… (192)	赤壁怀古…………… (278)
刘郎去来…………… (196)	缺字难补…………… (283)
神游金陵…………… (199)	落瓣菊花…………… (286)
神奇古塔…………… (202)	十年生死…………… (290)
人面桃花…………… (205)	明月黄犬…………… (293)
郊寒岛瘦…………… (210)	才高命蹇…………… (295)
王府旧宅…………… (213)	夫妻唱和…………… (299)
锦囊诗袋…………… (215)	晚来风急…………… (302)
宦海沉浮…………… (219)	人杰鬼雄…………… (305)
推敲闯祸…………… (222)	不畏权奸…………… (307)
一代才女…………… (226)	痛斥奸贼…………… (309)
红叶题诗…………… (230)	勇刺猛虎…………… (312)
作诗碰壁…………… (235)	爱情悲歌…………… (316)
百里改诗…………… (238)	临终示儿…………… (320)
不识贵人…………… (241)	鹅湖之会…………… (322)

慷慨纵横·····	(325)	画竹题竹·····	(381)
一字传情·····	(328)	朱衣点头·····	(385)
无意得诗·····	(331)	黄王不分·····	(387)
再建翠微·····	(334)	处处知己·····	(389)
柴酒梅豆·····	(336)	平生慷慨·····	(393)
樱桃芭蕉·····	(339)	好头谁斫·····	(397)
满城风雨·····	(342)	宝刀侠骨·····	(400)
仗剑书生·····	(345)	赤子之心·····	(405)
生祭文天祥·····	(348)	不惜自身·····	(408)
气节崇高·····	(352)	不失气节·····	(412)
改诗为词·····	(354)	一朝成名·····	(415)
国破人在·····	(358)	不甘寂寞·····	(418)
马上横戈·····	(361)	点燃激情·····	(422)
留得清白·····	(364)	远离祖国·····	(426)
剪纸招魂·····	(367)	不屈不挠·····	(432)
贬作“判通”·····	(371)	讴歌友谊·····	(436)
咏石言志·····	(373)	奋斗一生·····	(439)
蓝出于青·····	(377)		

百姓心声

我国最早的诗人是谁？这个问题鲁迅先生曾做过专门的回答。他说，在远古时，有几个人抬木头。一开始，劲儿使不到一块儿，抬不起来。后来，有人“杭唷、杭唷”地喊起了号子。结果，劲头儿一致了，木头抬起来了。鲁迅先生称这个带头“杭唷”者，为中国的第一个诗人。

鲁迅先生生动地说明了最早的诗歌来自民间这一朴素而深沉的道理。我国第一部诗歌总集《诗经》，就真实地再现了西周初期至春秋中叶，几百年的周代的社会现实。它展示了广大劳动人民的聪明智慧，以及生动逼真的生活画面。它称得起是当时社会的一面镜子，更称得起是我国古代艺术宝库中，闪闪发光的颗颗宝珠。

这部诗集最早并不叫《诗经》，在孔子生活的那个时代，它有两个名字：一个叫《诗》，一个叫《诗三百》。后者命名是因为它一共有 305 篇作品，取名时只用了整数。在汉朝，又叫过《诗三百篇》。叫来叫去，

最后确定为《诗经》。

《诗经》分为风、雅、颂三个部分。风、雅、颂都是乐调名。《诗经》的分类是以音乐为标准的。《诗经》中还有三种高超的写作手法，也就是我们常说的赋、比、兴。风、雅、颂和赋、比、兴放在一起，被统称为诗的“六义”。

我们读《诗经》时，会发现一个问题，那就是绝大多数作品，作者是谁，已无法考证了。

可以这么说，它是由众多的诗人，反映漫长的年代里，在广袤的天地中发生的事情。历来的学者认为，《诗经》中最有价值的部分，便是其中的“风”了。后来的“风骚”一词，就是由《诗经》中的“风”和屈原的《离骚》中的“骚”组成的。

《诗经》中的风，也就是那些民歌，是由劳动人民口头唱出来的，经过反复传唱，不断完善提高，后来被采集起来，再经过文人的修改，最后定下稿来。

《诗经》中的作品，虽然大部分来自民间，属民间之类。但是，由于年代久远，今天我们读起来，仍然觉得难解其意。有的学者，就用今天的民歌方式，做了解释。这样对比来看，显得非常自然、生动，而且还带有一种亲切的感觉。让我们以这种方式，来读其中的一首《七月》：

七月流火，	七月火星向西方，
九月授衣。	九月缝衣女工忙。
一之日觴发，	冬月北风嘒啪吹，
二之日栗烈。	腊月寒气刺骨凉。

无衣无褐，	粗细布衣都没有，
何以卒岁！	怎样过冬心悲伤！
三之日于耜，	正月赶快修农具，
四之日举趾。	二月大伙下田忙。
馔我妇子，	约我老婆和孩子，
馔彼南亩，	送饭田亩喷喷香，
田畯至喜。	田官老爷喜洋洋。

.....

.....

这首诗里，把农民一年的劳动，悲惨的生活，伤感的情绪，都做了详尽的描述。那真是活生生的写照呀！

顺便说上一句，“七月流火”是指火星向西方流动，接下去看，是说天已凉快了，该缝制寒衣了。可有些人从字面上看到“流火”二字，又想到“七月”正值夏季，就把这句理解成七月的天气，热得像火在流动一样。有些文学作品中，常有“七月流火，热得叫人喘不过气来”的描写。那可真是望文生义，大错特错了。

《诗经》中比较有名的，当属《伐檀》了。我们再来读一读其中的一章：

坎坎伐檀兮，	嗨哟嗨哟砍檀树，
置之河之干兮，	放在河边两岸上，
河水清且涟漪。	河水清清起波浪。
不稼不穡，	你不种田不收割，
胡取禾三百廛兮？	为啥聚谷三百房？
不狩不猎，	你不出狩不打猎，
胡瞻尔庭有悬貆兮？	为啥猪獾挂你院？
彼君子兮，	那些大人老爷们，

不素餐兮！

不是白白吃闲饭！

这首诗里写一群在河边，砍伐檀木替领主造车的农民。他们一边挥汗如雨地干活，一边想着自己的劳动果实，白白地被不劳而获的贵族夺去，心里极为不平。于是，就你一言，我一语地发起牢骚来。

这首诗和《七月》不一样，它不是哀叹，也不是呻吟，而是指责，是咒骂。在这里人们的情绪中，已带有强烈的反抗意识。也许是这两首诗产生的年代不同，《七月》产生时，阶级矛盾还不那么尖锐，老百姓还能忍气吞声。到《伐檀》问世时，阶级矛盾已激烈得不可调和了。人们砍伐着檀木，发泄着自己的仇恨。那会儿，要有个吸血鬼、寄生虫出来挑衅，说不定就得挨上几斧子呢！

《诗经》里还有许多民歌，像《硕鼠》《葛屨》《行露》都称得上是代表作。在这里，我们不能一一来诵读了，留给你们自己去阅读吧。

《诗经》在我国诗歌史上，有着极其重要的地位。可以说，没有《诗经》，就没有后来的诗、词、曲等。所以说，要了解我国的诗歌，必须要从《诗经》开始。

上下求索

屈原是战国时期的楚国人，他的知识非常渊博，对天下形势常有透彻的分析，因此很受楚怀王的信任，被任命为左徒。屈原上任后，帮助楚怀王把国家大事都处理得有条不紊，在内政、军事、外交上提出了一系列改革措施，并培养任用了一批青年人材。不料，他的作为竟引起怀王幼子子兰和保守势力的反对。他们就常常在楚怀王面前说屈原的坏话。日久天长，楚怀王就开始疏远屈原，到最后竟然放逐了这位国家的栋梁之材。

有一年齐、韩、魏三国联合伐楚。秦国趁机攻占了楚国的大片土地，并胁迫楚怀王去武关会盟。屈原知道后，极力劝阻，可是楚怀王却不肯听从。他轻率入秦，被秦国拘留，三年后就死在了秦国。太子即位，就是顷襄王，但屈原的处境并没有改变。在举国为怀王的死而哀悼时，他挺身而出，怒斥公子子兰误国。结果比父亲更加残暴的顷襄王，把屈原放逐到更远的江南荒蛮之地。

屈原在被放逐的岁月里，时时刻刻都关心着国家的命运。他想起开始时和楚怀王默契的合作，又想到后来这位明君竟变得昏庸起来，听信谗言，疏远了自己；想到朝中的大臣，见风使舵，颠倒黑白，甚至在国家危急之际变节屈膝；想到长年兵火不止，哀鸿遍野，百姓无法生存……他不禁痛哭流涕，伤心到了极点。

他最为伤感的是一腔的忠贞，满腹的冤屈竟无处去诉说。于是他想像着上天入地，去寻找知音和出路。在迷乱、疯狂、徬徨、悲伤和对国家、乡土眷恋的复杂感情中，屈原以震撼人心的语言和旋律，写下了中国文学史上诗歌当中最为杰出和壮观的伟大诗篇——《离骚》。

《离骚》堪称是屈原的代表作，全诗共 373 句 2490 字。诗中的空间和时间都是不存在的，他运用各种神话传说和历史人物、天地间的神仙、山川花草，编织出一幅幅境界奇幻的宏伟场景，塑造了一个以兰芷香草为象征的高洁的主人公形象。在那个特定的世界里，古帝听他陈词，神灵和他对话，鸾凤随他调遣，虬龙为他驾车。他以椒兰成堂、芳草为佩。让人读后魂摇魄荡，激动不已。

他在诗中着重描写了自己高洁的志向，徬徨与苦闷的内心世界，最终还是恳切地表达了自己眷恋祖国、热爱乡土、热爱人民的深厚感情，使主题得到了深化。

后来，秦兵大举入侵，楚国的都城郢也陷落了。屈原目睹国破家亡的惨状，随着逃难的人群，来到楚人祖先受封的故地长沙。他无力回天，难挽狂澜，决心以自己的死来激发楚人爱国抗敌的决心，唤醒昏聩的君王。



在一个繁花似锦、绿草如茵的盛夏之日，屈原在诱人的兰芷所散发的浓郁的芳香中，写下了绝命词《惜往日》，毅然投入了汨罗江中。

一代爱国诗人去了，但他的精神却如同日月一般昭示着后人。两千多年了，历史长河奔腾不息，无论是哪一朝哪一代人们都没有忘记这位伟大的爱国主义诗人。至今人们还在端午节吃粽子、赛龙舟，以各种方式纪念他。可以说他对后世的影响，不仅及于文人学士，而且深入到了民间。

说到屈原，自然要提到《离骚》，也许由于年代的久远和本身的深奥，不一定每个人都读过或是懂得全诗。但是提起其中“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”来，又有几个人不知呢？多少人将这两句话当成座右铭，鼓舞自己去拼搏、去奋斗。这就是屈原的精神，这就是他与后人的沟通，何须洋洋万言，有此两句足矣！

一生傲慢，不向权贵低头的诗仙李白，对屈原也是钦佩不已，他曾激动的写道：

屈平词赋悬日月，

楚王台榭空山丘。

这两句诗足以代表后人的心声。