

国民素质 演讲录

解思忠◆著



上海社会科学院出版社

国民素质

解思忠
著

演讲录

上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

国民素质演讲录/解思忠著. —上海:上海社会科学院出版社, 2002

ISBN 7-80681-116-8

I. 国... II. 解... III. 民族心理素质-演讲-中国-文集 IV. C955.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 107571 号

教育部人文社会科学政治学重点研究基地项目

立人堂图书工作室策划

书 名:国民素质演讲录

作 者:解思忠

特约编辑:宋 存

责任编辑:惠 丽

封面设计:王晓阳

出版发行:上海社会科学院出版社

(上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020)

(<http://www.sassp.com> E-mail:sassp@online.sh.cn)

经 销:新华书店

印 刷:上海社会科学院印刷厂

开 本:890×1240 毫米 1/32 开

印 张:11.5

插 页:2

字 数:260 千字

版 次:2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印 数:0001—6000

ISBN 7-80681-116-8/D·010 定价:24.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

一、素质与人生

003 ■ 素质就是命运

——既是人生哲理,也是文学命题

(1997年6月5日,应邀在中国作家协会鲁迅文学院对青年作家学员演讲)

附:《素质就是命运》(最新修改稿,收入2002年出版的《大学生素质读本》)

016 ■ 人格与精神

(1997年11月15日,应邀在武汉市委宣传部和团市委联合举办的“热点话题系列报告会”上对武汉市各界青年演讲)

038 ■ 变革观念

(1999年9月24日,应邀在中共湖南省委党校对中青年干部班学员演讲)

048 ■ 新女性素质

(2001年6月17日,应邀在上海市妇联组织的“上海女性时代精神大讨论”中对各界妇女演讲)

067 ■ 重精神 重操守

(2002年7月31日,应邀在方志敏研究会2002年年会演讲)

079 ■ 人生企业

——将企业经营理念用于人生经营

(2002年10月18日,应邀在同济大学演讲)

001

二、素质与社会

107 ■ 改革开放的观念阻力

(1997年11月8日,应邀在中国人民大学60周年校庆期间举办的“开创新纪元:中国当代文化的建设与发展大型学术研讨会”演讲)

126 ■ 国民何时现代化

(2000年8月19日,应邀在中国国史研究会等单位联合举办的“20世纪回顾与21世纪展望研讨会”演讲)

附:《国民素质是第一国力》

165 ■ 社会公德与市民素质

(2000年10月20日,应邀在郑州市委宣传部组织的“市民公德大讨论”中对全市中层以上管理干部演讲)

三、素质与行政

179 ■ 中国社会的拜官主义

(1998年4月22日,应邀在北京大学百年校庆期间举办的“现代化进程中的政治与行政系列讲座”演讲)

192 ■ 公务员素质

(2002年9月27日,应邀在北京师范大学百年校庆期间举办的MPA学员讲座演讲)

四、素质与企业

215 ■ 工人素质与产品质量

(1997年8月16日,应邀在国家经贸委举办的全国经贸委系统教育处长培训班演讲)

224 ■ 企业家素质

(2002年7月5日,应邀在“首届中国人力资源经理人高级研修班”

演讲)

附:《中国企业家的现代化》

248 ■ 企业文化与企业人素质

(2002年10月17日,应邀在上海交通大学“东方管理论坛”演讲)

五、素质与教育

267 ■ 国民素质与国民教育

(1997年5月15日,应邀对上海市教育管理干部与教师演讲)

281 ■ 大学教育的缺失

(1997年5月16日,应邀在复旦大学演讲)

294 ■ 基础教育与素质教育

(1997年7月13日,应邀对珠海市教育管理干部与教师演讲)

305 ■ 大学之使命

(2002年5月31日,应邀在中国体制改革研究会、中国高等教育研究会等单位联合举办的“首届中国教育改革博鳌论坛”演讲)

003

附录

解思忠国民素质作品简介

317 一、内容提要

319 二、入选推荐

320 三、出版报道

322 四、销售报道

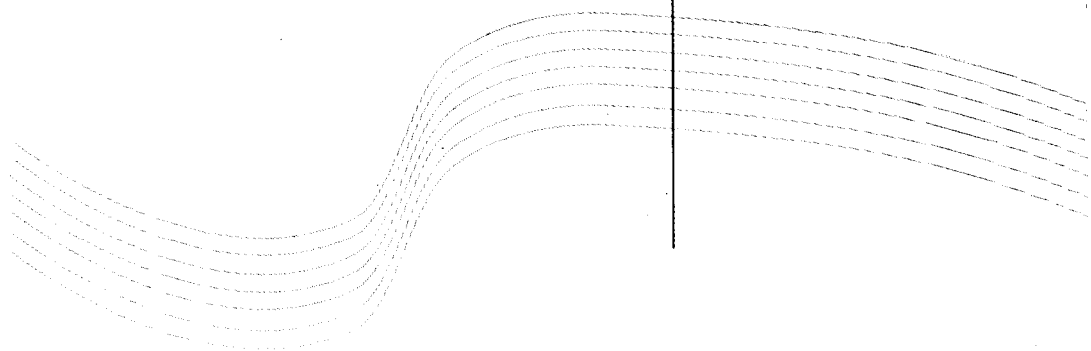
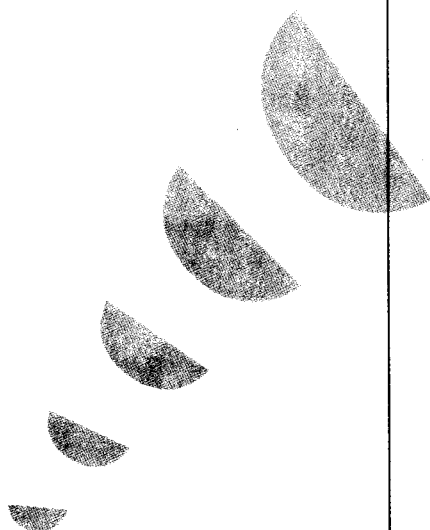
324 五、书摘

326 六、媒体访谈

327 七、书评选摘

334 八、读者来信选摘

一、素质与人生



● **素质就是命运**

——既是人生哲理,也是文学命题

(1997年6月5日,应邀在中国作家协会鲁迅文学院对青年作家学员演讲)

● **附:《素质就是命运》(最新修改稿,收入2002年出版的《大学生素质读本》)**

● **人格与精神**

(1997年11月15日,应邀在武汉市委宣传部和团市委联合举办的“热点话题系列报告会”上对武汉市各界青年演讲)

● **变革观念**

(1999年9月24日,应邀在中共湖南省委党校对中青年干部班学员演讲)

● **新女性素质**

(2001年6月17日,应邀在上海市妇联组织的“上海女性时代精神大讨论”中对各界妇女演讲)

● **重精神 重操守**

(2002年7月31日,应邀在方志敏研究会2002年年会演讲)

● **人生企业**

——将企业经营理念用于人生经营

(2002年10月18日,应邀在同济大学演讲)

素质就是命运

——既是人生哲理，也是文学命题

(1997年6月5日，应邀在中国作家协会鲁迅文学院对青年作家学员演讲)

各位朋友：

咱们就算是“以文会友”吧！

老实说，如果鲁迅文学院给我发个邀请让我来这里讲课，我是不会接受的，因为，你们都是发表过一定数量作品，甚至是有
一定影响的青年作家，而我呢？虽然出版过几部文学作品，却从未写过或讲过文学理论之类的东西，尤其是面对同行，要讲好实在是太难了！我之所以能来，也是“君子一言，驷马难追”的结果——

诸位知道，我今年年初在作家出版社出了本《国民素质忧思录》，套句时髦用语，也算是“引起了强烈反响”吧！你们的孙武臣院长作为一位著名的评论家，不仅参加了作品研讨会，而且还撰写了一篇评论文章，登在5月1日的《文艺报》上。我跟他不熟悉，出于礼貌，打了个电话表示感谢，让他以后有事需要我办时不必客气。他倒是不客气，立刻就说不相求。我毫不犹豫地，说，那您就尽管讲吧！他当时就提出请我到这里讲一课。你们说，我到这会儿还好意思再退缩吗？于是，便只好硬着头皮

来了。

讲些什么好呢？这个问题困扰了我不少日子。听说你们中间大多数人都是写小说的。我最初也是写小说的，出版过两部长篇小说和一部长篇传记文学之后，才又改写报告文学。所以，我想把自己对国民素质的研究与长篇小说的创作结合起来，谈一点体会。

我在长篇小说创作过程中，曾看过一些文学创作方面的理论文章，里面说，成功的长篇小说必须着眼于人的命运，写出人物命运的沧桑感。我很赞同。你们看《红楼梦》，就是把大观园里人物的命运写得淋漓尽致。文学是人学，文学作品中不朽的人物形象，无不给人以强烈的命运感，发人深思，令人感叹。

那么，主宰一个人命运的又是什么呢？在文学界乃至全社会至今还流行着这样一句话：“性格就是命运”。这句格言的意思是说，一个人的性格决定着他的命运，所以，小说要写出人物的命运，就得从性格上挖掘。然而，我通过对国民素质的研究，觉得并不尽然。

我在《国民素质忧思录》一书中有这样一句话：“人的素质是国家、集体乃至个人在发展竞争中能否获得持久优势的关键”。基于上述考虑，我就探索了“性格就是命运”这句格言产生、流传的原因，以及在当前显现出的局限性；并提出了既是人生哲理，也是文学命题的新论点——“素质就是命运”。

我们在讨论这个问题之前，应该先把“命运”二字搞清楚。

命运，《现代汉语词典》的解释是：“指生死、贫富和一切遭遇（迷信的人认为是生来注定的）”。否认命运的存在，是不现实

的;但把命运看作是宿命,是生来注定的,人对它无能为力,则是不科学的。

影响一个人命运的因素可以分为两大类:一类是内因,另一类是外因。外因又可以分为两类:一类是个人根本无法选择、无法左右的,包括先天遗传、成年之前尚无行为能力时的遭遇(如父母离异),以及成年之后与个人行为无关的遭遇(如陨石打击)——这种外因对我们的讨论没有意义,且不去管它;另一类则是貌似无法选择、无法左右,带有很大的偶然性,却与个人行为多少有着某种关联(如彩票中奖)。

说到后一类外因对人的命运的影响,许多人都会联想起这样一句格言:“机遇偏爱有准备的头脑”。这句格言并非是说机遇专门去寻找那些有准备的头脑,也不是说只要有准备的头脑都会得到机遇的垂青;而是说,只有有准备的头脑,才有可能得到机遇的垂青。由此可见,机遇并非是完全无法选择、无法左右的,如果不做相应的努力,机遇就不会来临。由于机遇带有很大的偶然性,就是做了努力,也不一定能捕捉得到;但与不做努力、守株待兔相比,努力无疑会使机遇来临的概率增大。就以彩票为例,如果买得多,再加之必要的调查研究,中奖的概率无疑会增大。从这个意义上说,后一类外因也可以纳入我们以下对内因的讨论之中。

早在公元前 500 年前后,正当我们的先人身处东周列国之乱,信奉着孔夫子的“死生有命,富贵在天”时,一位名叫赫拉克利特的古希腊哲学家写下了这样一句格言:“性格就是命运”。2500 年来,这句格言一直被当作人生哲理去破译人的命运。几年前去世的作家张弦,生前就希望死后能在自己的墓地立一块

碑,正面写“作家张弦之墓”,背面则写“性格就是命运”——这句话既是他人的人生体验,也是他的创作信条。

性格,是一个人在对人、对事的态度和行为方式上表现出来的较稳定的心理特征,如轻浮、沉稳、粗疏、细致等。性格的确影响着一个人的命运,但它绝不是决定命运的全部因素,而是其中的一个因素,因此,“性格就是命运”这句格言是不完整、不准确的。如果抛开那些根本无法选择、无法左右,因而对我们的讨论没有意义的外因,用一个词来概括影响一个人命运的因素,那就是“素质”,即人的质量。我们在强调产品质量时,往往说“质量是产品的生命线”,其实对于人这个“产品”来说,也同样是如此。

素质,按形成阶段分,可以分为先天素质与后天素质;按类别分,则可以分为人格、精神、道德、文化、科学、职业、健康和审美等八种素质,每种素质又可以分为若干项。性格,既得之于先天,又成之于后天,是一个人在先天气质的基础上,经过后天修养而形成的;在上述诸种素质中,主要表现为健康素质的心理方面(也可称之为“心理素质”),并与人格、精神、道德、文化等方面的素质有着密切的关系。由于性格包含在素质之中,且仅仅与部分素质有关,所以,它非但决定不了命运,而且对命运的影响力也达不到举足轻重的地步。

同样道理,在文学作品中表现人的命运,如果仅从性格上去挖掘,只能是片面的、肤浅的;只有扩展到整体素质,才能做全面的、深入的挖掘。鲁迅先生笔下的阿Q、祥林嫂的人生悲剧,究其自身因素来说,并不仅仅是性格上的悲剧,而是整体素质上的悲剧——人格素质上的依附性,精神素质上的收敛思维和精神贫困、疲软,以及文化、科学素质上的愚昧无知等等,都是酿成他们人生悲剧的重要原因。不论是在生活中体味人生,还是在文

学作品中解剖人生,都可以印证“素质就是命运”这一人生哲理和文学命题。不论是要实现自己的人生价值,还是要在文学作品中成功地塑造人物形象,都必须全面看到各种素质对命运的影响。

“性格就是命运”这句格言之所以能长期流传,且深入人心,有其社会历史原因。在自然经济条件下,即便是发展到封建社会,人们也是依靠与土地、森林、河流、阳光和雨水等自然条件交换而获得有限的生活资料,并可怜地依附于神灵、酋长、奴隶主、封建主、族长和家長,被迫沿着大致相同的轨迹去生活。每个个体的人格、精神、文化、科学等得之于后天的素质也大致相同,正如马克思所描述的——“是由一些同名数相加形成的,好像一袋马铃薯是由袋中的一个马铃薯所集成的那样”。于是,在相当大程度上得之于先天的性格,对一个人命运的影响往往会凸现出来。

你们有的人可能也知道几年前的一幅著名油画作品,是四川美术学院一个名叫罗中立的研究生创作的。画面上是一位年约六旬的四川农民形象:头上缠着头巾,脸上皱纹纵横,手里端着个水碗,眼睛里流露出迷茫的目光……据说,这幅油画原来的名字是《我的父亲》,指导教师建议作者改为《父亲》。这一改,寓意就深刻多了!这位老农的形象,就不再是某一个人父亲的写生,而成为了我们父辈的写照——这一代农民,都是从贫困和动荡中辗转煎熬过来的,都有着差不多的素质,就像马克思所说的口袋中的马铃薯一样。

随着社会的发展进步,尤其是在当前建立社会主义市场经济体制的条件下,人的主观能动性越来越能得到充分的发挥,人

格、精神、道德、文化、科学等得之于后天的素质对人的命运的影响力也越来越强；与此同时，性格对人的命运的影响力却越来越弱——这也可以理解为社会越进步，对人的先天、个性越宽容。所以，一个人要改善自己的命运，如果只着眼于去改变性格，尤其是改变性格中的先天气质，往往是徒劳的；只有努力提高自己的整体素质，包括通过自我修养去改变性格，才能有效地改善自己的命运。

文学界经常引用恩格斯说过的一句话：“我觉得一个人物的性格不仅表现在他做什么，而且表现在他怎么做”；却很少注意到在这句话后面还有一句话：“古代人的性格描绘在今天是不再够用了”——这句话可以理解为：随着社会的发展进步，不仅人变得越来越复杂，文学作品中的人物形象也变得越来越复杂，性格描绘已越来越不足以塑造人物形象了。我们不能苛求恩格斯在一个多世纪前就使用“素质”这个概念，但他显然已注意到性格以外的自身因素，即着眼于人的整体素质了。

文学作品在塑造当代人物时，当然不能无视这场社会变革对人的素质，乃至命运的巨大而深刻的影响。1980年第8期《人民文学》上发表的何士光先生的短篇小说《乡场上》，就是一篇关注社会变革对人的影响的典型作品，曾获当年全国优秀短篇小说奖。作品中一向懦弱的农民冯幺爸，面对一位有权势的食品购销站会计的“贵夫人”和一位无权无势的穷教书匠的妻子之间的纠纷，以及村党支书暗示他作伪证的诱导和威逼，几经犹豫、沉默，终于勇敢地说出了事实的真相，怒斥了那位“贵夫人”。冯幺爸的性格并没有发生变化——几经犹豫、沉默，正是他懦弱的表现。冯幺爸的勇气源于农村经济体制改革后实行了家庭联

产承包责任制,使他从受压抑的精神枷锁中解脱出来,不再畏惧权势,恢复了做人的尊严;也就是说,在这场社会变革中,冯么爸的主体意识得以萌发,人格已开始由依附型向独立型转变,人格素质得到了提高。

社会主义市场经济体制的建立,也是一场人的解放运动,而且较之 20 世纪 80 年代初的农村经济体制改革,更为深刻,更为波澜壮阔。我们每个人在这场变革中,都应该勇敢地扬起命运的风帆。我们的文学也应该张开双臂,热情地迎上前去!

在 21 世纪到来之前,人类对未来的许多事情众说纷纭,争论不休,但唯独在一个问题上达成了共识——未来的国际竞争,实质上是国民素质的竞争;没有人的现代化,就没有社会的现代化。对未来研究极富权威的罗马俱乐部总裁雷列奥·佩西在他的报告《未来一百年》中也指出:“无论从哪个角度去提示未来,有一点必须首肯——未来是以个人素质全面发展为基础的社会”。

社会发展是这样,个人的发展也是这样。我们正面临着建立社会主义市场经济体制这个当代中国社会最剧烈、最深刻的变革;随着从计划经济体制向社会主义市场经济体制的转变,每个人主动也罢,被动也罢,都将成为主宰自己命运的主体。我们只有努力提高自身素质,才能在未来的社会中有立足之地。

各位青年朋友!希望你们能够通过对作品中人物素质的挖掘,提高自己作品的质量,写出更好、更多的作品;同时,也希望你们能够通过提高自身素质,提高自己的生活质量,拥有一个幸福、圆满的人生!

附：

素质就是命运

(《素质就是命运——既是人生哲理，也是文学命题》演讲稿在报刊书籍转载过程中曾几经修改，此文是收入 2002 年出版的《大学生素质读本》一书时的最新修改稿)

010

内容提要 性格是一个人在对人、对事的态度和行为方式上表现出来的较稳定的心理特征，是在先天气质的基础上经过后天修养而形成的。“性格就是命运”这句流传已久的格言在自然经济条件下有其较大的合理性，时至今日已显得不完整、不准确。性格的确影响着一个人的命运，但它并不是决定命运的全部因素，而是其中的一部分因素。如果抛开那些根本无法选择、无法左右，因而对我们的讨论没有意义的外因，用一个词来概括影响一个人命运的因素，那就是人的“素质”，即人的质量。

命运，《现代汉语词典》的解释是：“指生死、贫富和一切遭遇（迷信的人认为是生来注定的）”。否认命运的存在，是不现实的；但把命运看作是宿命，是生来注定的，人对它无能为力，则是不科学的。

影响一个人命运的因素可以分为两大类：一类是内因，另一类是外因。外因又可以分为两类：一类是个人根本无法选择、无

法左右的,包括先天遗传、成年之前尚无行为能力时的遭遇(如父母离异),以及成年之后与个人行为无关的遭遇(如陨石打击)——这种外因对我们的讨论没有意义,且不去管它;另一类则是貌似无法选择、无法左右,带有很大的偶然性,却与个人行为多少有着某种关联(如彩票中奖)。

说到后一类外因对人的命运的影响,许多人都会联想起这样一句格言:“机遇偏爱有准备的头脑”。这句格言并非是说机遇专门去寻找那些有准备的头脑,也不是说只要有准备的头脑都会得到机遇的垂青;而是说,只有有准备的头脑,才有可能得到机遇的垂青。由此可见,机遇并非是完全无法选择、无法左右的,如果不做相应的努力,机遇就不会来临。由于机遇带有很大的偶然性,就是做了努力,也不一定能捕捉得到;但与不做努力、守株待兔相比,努力无疑会使机遇来临的概率增大。就以彩票为例,如果买得多,再加之必要的调查研究,中奖的概率无疑会增大。从这个意义上说,后一类外因也可以纳入我们以下对内因的讨论之中。

早在公元前 500 年前后,正当我们的先人身处东周列国之乱,信奉着孔夫子的“死生有命,富贵在天”时,一位名叫赫拉克利特的古希腊哲学家写下了这样一句格言:“性格就是命运”。2500 年来,这句格言一直被当作人生哲理去破译人的命运。几年前去世的作家张弦,生前就希望死后能在自己的墓地立一块碑,正面写“作家张弦之墓”,背面则写“性格就是命运”——这句话既是他人的人生体验,也是他的创作信条。

性格,是一个人在对人、对事的态度和行为方式上表现出来的较稳定的心理特征,如轻浮、沉稳、粗疏、细致等。性格的确影