

Skinner's Fair
World's Skin Vogel
Wools, rhinoceros & Wachs

简明外国文学史

杨正先 冯丽军 郑汉生 编著

杨正先 冯雨军 郑汉生 编著

Zwischen der Lücke aus 1846.



Glenn . 中国社会科学出版社

Stamm 2/3te von mir in einem

Vogel

Joe Krum

简明外国文学史

杨正先 冯丽军 郑汉生 编著

图书在版编目(CIP)数据

简明外国文学史/杨正先、冯丽军、郑汉生编著. —北京:中国社会科学出版社, 2003.4

ISBN 7-5004-3735-8

I. 简… II. ①杨…②冯…③郑… III. 文学史—世界—高等学校—教材 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 103853 号

责任编辑 宋 薇
责任校对 郭 娟
封面设计 师 若
技术编辑 李 建

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

电 话 010—84029453

传 真 010—64030272

网 址 <http://www.csspw.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂

装 订 丰华装订厂

版 次 2003 年 4 月第 1 版

印 次 2003 年 4 月第 1 次印刷

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 18.875

插页 2

字 数 470 千字

印数 1—6000 册

定 价 29.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

作者简介：

杨正先：男，1946 年生，教授。出版外国文学专著一部（20 万字），参撰外国文学教材、教参等二十余种，其中 7 种为主编。发表外国文学论文等六十余篇，其中多篇发表于核心刊物。

冯丽军：女，1967 年生，讲师、硕士。多年从事外国文学教学，发表外国文学等论文十余篇。

郑汉生：男，1969 年生，讲师。多年从事外国文学教学，发表外国文学等论文 15 篇。

目 录

欧美文学

上 编

导论.....	(3)
第一章 古代文学.....	(9)
第一节 概述.....	(9)
第二节 古希腊神话	(18)
第三节 荷马史诗	(22)
第四节 古希腊戏剧	(31)
第二章 中世纪文学	(38)
第一节 概述	(38)
第二节 但丁	(49)
第三章 文艺复兴时期文学	(54)
第一节 概述	(54)
第二节 塞万提斯	(67)
第三节 莎士比亚	(73)
第四章 17世纪文学	(86)
第一节 概述	(86)

第二节 莫里哀	(95)
第五章 18 世纪文学	(103)
第一节 概述	(103)
第二节 歌德	(122)

中 编

导论	(132)
第一章 19 世纪浪漫主义文学	(138)
第一节 概述	(138)
第二节 拜伦	(152)
第三节 雨果	(164)
第二章 19 世纪现实主义文学	(183)
第一节 概述	(183)
第二节 斯丹达尔	(222)
第三节 巴尔扎克	(232)
第四节 狄更斯	(250)
第五节 陀思妥耶夫斯基	(262)
第六节 托尔斯泰	(271)
第七节 易卜生	(288)
第八节 马克·吐温	(296)
第三章 19 世纪自然主义和其他文学流派	(305)
第一节 概述	(305)
第二节 左拉	(319)

下 编

导论	(329)
第一章 20 世纪现实主义文学(上)	(335)

第一节	概述	(335)
第二节	罗曼·罗兰	(347)
第三节	德莱塞	(356)
第四节	海明威	(365)
第二章	20 世纪现实主义文学(下)	(373)
第一节	概述	(373)
第二节	高尔基	(390)
第三节	肖洛霍夫	(401)
第三章	20 世纪现代主义文学(上)	(411)
第一节	概述	(411)
第二节	艾略特	(420)
第三节	卡夫卡	(426)
第四节	乔伊斯	(433)
第五节	福克纳	(439)
第四章	20 世纪现代主义文学(下)	(447)
第一节	概述	(447)
第二节	萨特	(452)
第三节	贝克特	(460)
第四节	海勒	(467)
第五节	马尔克斯	(474)

亚非文学

导论	(483)
第一章 古代文学	(489)
第一节 概述	(489)
第二节 埃及和巴比伦文学	(492)

第三节	希伯来文学	(499)
第四节	印度文学	(506)
第二章	中古文学	(510)
第一节	概述	(510)
第二节	印度文学和迦梨陀娑	(515)
第三节	日本文学和《源氏物语》	(522)
第四节	阿拉伯文学和《一千零一夜》	(531)
第三章	近现代文学	(540)
第一节	概述	(540)
第二节	近现代日本文学和夏目漱石、川端康成	(548)
第三节	印度近现代文学和泰戈尔、普列姆昌德	(564)
后记		(594)

欧 美 文 学

上 编

导 论

从古希腊到 18 世纪这段历史时期，是欧洲文学的产生和发展阶段，为欧美文学的繁荣奠定了坚实的基础，准备了充分的条件。这一历史时期，欧洲经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三种不同的社会形态。自封建社会的后期开始，欧洲的一些主要国家先后出现了基本相同的文学现象，如文艺复兴时期的人文主义文学、17 世纪的古典主义文学和 18 世纪的启蒙主义文学等，这些国家的文学相互影响、相互促进，形成了欧洲文学发展史上思潮更迭的基本模式。欧洲文学的源头是古希腊文学和希伯来文学。公元前 4 世纪末，随着马其顿国王亚历山大对埃及、波斯、印度等地的征服，代表中东地区文化最高成就的希伯来文学传到西方，和西方文化中成就最高的古希腊文学在漫长的历史发展过程中相互撞击，相互交融，大致在公元 1 世纪中叶至公元 2 世纪末，产生了早期基督教文学和基督教文化，开启了后世欧洲文学的新传统。

古希腊文学是欧洲文学的源头之一。古希腊文学中已出现了神话、史诗、悲剧、喜剧、抒情诗、寓言、散文等文学体裁，其

中神话、史诗、悲剧得到充分的发展。

古罗马文学是对古希腊文学的直接模仿和继承，它的成就远远比不上古希腊。但古罗马人崇尚文治武功等独特的文化性格，使得古罗马文学比古希腊文学更富有理性意识和责任观念以及庄严崇高的风格。

公元 476 年，随着西罗马帝国的灭亡，古希腊、罗马文学中断了发展，取而代之的是中世纪的封建文学。中世纪的封建文学在英、法、德、俄等国家依照自身的条件发展。主要有四种形式，即教会文学、骑士文学、英雄史诗和城市文学。

教会文学的主要内容是宣传和普及宗教教义，其中的宗教剧是与古希腊、古罗马戏剧不同的新剧种。骑士文学最充分表现了封建骑士的精神特征，是世俗封建文学的主要成就。其中的骑士抒情诗和古希腊的抒情诗没有直接的因缘。英雄史诗是在民间文学的基础上发展起来的，主要反映民族的重要历史事件和歌颂杰出的英雄人物，和荷马史诗相比，没有表面上的联系。城市文学也是在民间文学的基础上发展起来的。它取材于现实，内容主要是对僧侣和封建主进行揭露和讽刺，表现市民阶层的思想感情。其中的韵文故事、讽刺叙事诗和闹剧均是文学上的新形式。

意大利诗人但丁的创作具有过渡性质。

14—17 世纪，欧洲出现了一场新兴资产阶级反封建、反教会的思想文化运动。这就是文艺复兴。文艺复兴打着复兴古希腊、古罗马文化的旗号打击封建文化，这就自然使得欧洲文学的发展又与中断了近千年的古希腊、古罗马文学接轨。这一时期的人文主义作家借鉴和利用了古希腊、古罗马文学中的积极因素，以近代意识去理解现实和反映生活，在悲剧和喜剧的创作上有了重大的突破；同时开创了小说、十四行诗等新的文学形式，为欧洲文学带来了一个新的繁荣时期，成为欧洲近代文学的开端。

17 世纪英国资产阶级革命的胜利标志着欧洲中世纪的终结

和近代史的开端。英国在资产阶级革命中产生了表现清教徒思想的革命文学，对后世英国文学的发展产生了较大影响。法国在封建君主专制的鼎盛时期产生了席卷欧洲的古典主义文学。古典主义文学受绝对王权和笛卡尔唯理主义哲学思想影响，崇尚理性，要求作家为专制政体服务。古典主义作家从古希腊、古罗马的文学和历史中选取题材，并把古代作品中所体现出来的创作规则看做任何时代都必须遵从和模仿的规范，在对亚里士多德曲解的基础上，制定了“三一律”等创作原则。法国古典主义文学对民族文学和民族语言的形成起了重要作用。

18 世纪，欧洲出现了比文艺复兴更为彻底的反封建、反教会的思想文化运动——启蒙运动。作为启蒙运动的重要组成部分的启蒙文学，在促进资产阶级革命的斗争中，起了不可磨灭的历史作用。启蒙文学猛烈抨击封建专制制度和教会，尖锐揭批社会上种种不平等、不合理的现象，宣扬自由、平等、博爱的思想。不少作品还描绘了理想王国的图景。与古典主义文学针锋相对，启蒙文学把第三等级的资产阶级和平民作为正面主人公，而王公贵族、教皇教士则成为讽刺、批判的对象。启蒙文学中，各种文学体裁均有不同程度的扩展，如正剧、哲理小说、书信体小说和对话体小说等。启蒙作家大都是启蒙思想家，他们创造的人物往往是他们思想的体现者或代言人；他们的作品往往有“把个人变成时代精神的单纯的传声筒”的“席勒式”的倾向。启蒙文学中卢梭的《新爱洛伊斯》等作品、斯泰恩等的感伤主义小说、德国的狂飙突进文学等，直接成了浪漫主义文学的先声；而英国的现实主义小说和狄德罗等的创作方法和对社会的批判，直接影响到 19 世纪现实主义文学的形成和发展。

从古希腊到 18 世纪这一漫长的历史时期里，欧洲文学体现了两个方面的特色：

其一是人本意识的发展。早在古希腊文学中，就尽情展示人

的自然天性，肯定人的世俗生活和个体生命价值，强调人在异己力量面前的主观能动性，具有世俗的人本意识。希腊神话中的神是高度人格化的，不仅具有人的形象和性格，还具有人的七情六欲。他们贪图现实的享乐，极少“神的架势”。神的生活，就是人的世俗的生活。对神的肯定和赞扬，实际上就是对人的肯定和赞扬。荷马史诗的基本思想是写人在与神和自然斗争过程中所表现出来的进取精神以及人的决定性因素，肯定人的力量和现实人生的意义，歌颂了希腊人积极乐观的人生观。这集中表现在对神的态度、对命运和生死看法等方面。他们对神是崇拜的、敬畏的，经常乞求神的保护，但又认为神并不是完美无缺的；神虽有超人的力量，但不能决定战争的胜负，人有时也能打败神。他们相信命运的力量是强大的，命运决定一切，但还是要通过自己的力量和命运抗争。他们热爱人生，厌恶死亡，但并不贪生怕死。认为人活着要有意义，死要值得，要留下名声，留下光荣。其中英雄们对荣誉的重视和追求，表现了古希腊人对个体生命价值的追求。希腊悲剧中，英雄们尽管相信命运的强大和不可抗拒，但他们从不因此放弃行动的权利，而是勇敢地与命运抗争。这不仅肯定和颂扬了人的坚强意志，而且把人的自我意识提升到一个新的高度。这是欧洲文化的内核之一。古罗马文学再现了古希腊文学中的人本意识，同时又表现了对个体生命价值的追求服从国家、民族和集体的特点。维吉尔的代表作《埃涅阿斯纪》中的主人公埃涅阿斯为了国家和民族的利益，压抑克制个人的感情，离开温柔多情的狄多就充分体现了这点。中世纪时期，尽管由于神权的统治，人本意识被神本意识所压制，但在世俗的城市文学、骑士文学和民间文学中，人本意识还是延续着。城市文学取材于现实，描写的是现实生活中的人情世态，歌颂人的聪明才智；骑士文学描写骑士和贵妇人之间的“典雅爱情”，肯定对现实生活和爱情的追求。古罗马文学中的理性观念与希伯来—基督教文化

观念相契合，形成了尊重理性、群体本位、崇尚自我牺牲和博爱的基督教人本意识。它是后来欧洲文学与文化内核的又一层面。文艺复兴时期，人文主义者勇敢地迈出了人性解放的第一步——肉体解放。人文主义者从古希腊、古罗马文化中发现了“人”，发现了人对现实生活的热爱和积极进取、勇于追求的乐观向上的精神，又从基督教中找到了人不分种族肤色、贵贱高下，一律平等，都是上帝的选民和仁慈、忍让、宽恕、博爱的思想，两者结合，发展成为最初的资产阶级人道主义。因此，从某种意义上说，人文主义思想体系是古希腊、古罗马文化和希伯来—基督教文化撞击、交融的结果。17世纪是欧洲讲理性、讲秩序的时代，在这种时代精神下出现的古典主义文学既发展了人文主义文学中的人本思想，如肯定爱情自由等，但对个性主义又是一种反向调节。它强调理性至上。这种理性除特定的政治内容外，主要指的是人的理智。古典主义文学在表现理智与情感、个人欲望与国家利益的冲突中，总是让理智压制并战胜感情，让个人欲望服从国家利益。因此古典主义文学中的人本意识是理智化了的，它既肯定人的主体意识，又强调自我约束。启蒙文学和古典主义文学一样强调理性，但启蒙文学把自然法则作为哲学和科学的依据置于理性之上，肯定人的自然情感是天然合理的。法国启蒙作家和思想家卢梭否定基督教的原罪说，强调人的本性是善良的和美好的，因而人的一切自然欲望和要求是天然合理的。他创作中表现出来的对人的本质的新的认识，比人文主义更具有反对宗教禁欲主义的彻底性。总之，启蒙主义者已将人本思想演化为以自由、平等、博爱为核心的人道主义思想体系。启蒙文学对个性自由、情感自由的追求，为浪漫主义文学奠定了基础。

其二是文学体裁日趋丰富和定型。古希腊、古罗马文学中，已出现了神话、史诗、悲剧、喜剧、抒情诗、寓言、散文等文学体裁；中世纪文学中又出现了宗教剧、闹剧、韵文故事、讽刺叙

事诗等新的文学样式；文艺复兴时期开创了小说和十四行诗等新的文学体裁；启蒙文学又创造了哲理小说、书信体小说、对话体小说和正剧等文学的新形式。这一历史时期中，欧洲文学的各种体裁都已出现并基本定型。

第一章

古代文学

欧洲古代文学包括古希腊文学和古罗马文学。它们是原始社会向奴隶社会过渡时期和奴隶社会的产物，反映了人类童年时代的生活，有着极大的认识价值和永久的艺术魅力。古希腊文学是欧洲文学的主要源头，同时也是世界文学的重要源头之一。古希腊文学民主性较强，而古罗马文学的贵族色彩较浓；古希腊文学具有首创精神，而古罗马文学具有对古希腊文学的继承和模仿的特征，并且成为古希腊文学和后世欧洲文学的中介。

第一节 概述

一、古希腊文学发展概况

古代希腊位于欧洲南部，它的疆域包括巴尔干半岛南部（即希腊半岛）、爱琴海中的许多岛屿和小亚细亚西部沿海一带。古希腊经历了由原始社会进入奴隶社会和奴隶社会形成、发展、繁荣及衰落的阶段，古希腊文学也随着社会的发展而发展变化。古希腊文学的发展可以分为四个时期：

1. 公元前 12 世纪至公元前 8 世纪。这是古代希腊氏族制度瓦解并向奴隶制过渡的时期。荷马史诗全面地反映了这一时期希腊社会的情况，因此历史学家也把这一时期的希腊称为“荷马时