

土家族民间故事选

中国少数民族民间文学丛书·故事大系



ZHONGGUOSHAOSHUMINZU
MINJIANWENXUECONGSHU · GUSHIDAXI



0 01298

ISBN 7-5321-0303-X/I·244

定价： 6.25 元

ZHONGGUOSHAAOSHUMINZU
MINJIANWENXUECONGSHU · GUSHIDAXI

土家族民间故事选

归秀文 编

上海文艺出版社

责任编辑：涂 石

封面、插图：何礼蔚

中国少数民族民间文学丛书·故事大系

土家族民间故事选

归秀文编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 祝桥新华印刷厂印刷

开本 850×1092 1/32 印张 12.125 插页 12 字数 254,000

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印数：1—1,200册

ISBN 7-5321-0303-X/I·244 定价：6.25元

编辑出版说明

中国少数民族民间故事，数量浩瀚，绚丽多彩，富有民族特色。它不仅具有文学价值，社会主义文艺创作从中可以吸取丰富的思想和艺术营养，而且对于历史学、社会学、民族学、民俗学等学科的研究和发展，也有一定的价值和意义，是我国整个民族文化的重要组成部分。建国以来，特别是近年来，各民族民间文学的发掘采集工作，有了广泛深入的开展，搜集到大量的民间故事作品和有关材料。为了使这宗世代口头相传的文化财富，通过妥善的整理和系统的选编，成为精粹的读物，以利于阅读、应用和保存；为了使我国多民族文化优秀传统得到发扬，促进民族之间的文化交流和相互学习，促进中华民族文化事业的繁荣和发展；为了国际文化交流的需要，我们有计划地编辑出版这套《中国少数民族民间文学丛书·故事大系》。

《故事大系》选收我国各少数民族散文体裁的民间文学作品，即一般通称的民间故事，包括神话、传说、故事、笑话、寓言等等。按民族分别选编，以各民族作品专集形式出版。全大系预定为五十六卷，每卷字数大致接近。我国五十五个少数民族，基本上各编为一卷。有的两个或三个民族作品合编为一卷。最后一卷为索引及其他资料。编选工作请民族文化部

门、有关专业单位或专业工作者担任,并负责撰写前言。

《故事大系》各卷所辑的,主要为一个民族重要的有代表性的作品,同时顾及到内容、形式的多样性,以反映一个民族民间故事的概貌。所收作品经过整理,但尽可能保持原貌,以保存它的固有的艺术价值和科学价值。

《故事大系》将根据各民族民间故事搜集工作进展的实际情况,陆续编选出版。

上海文艺出版社

一九八二年六月

前 言

土家族自称“毕兹卡”或“毕基卡”^①，这是一个纯朴、勤劳勇敢的民族，两千多年前就在我国西南部湘、鄂、川、黔毗邻的武陵山区开垦种植，生息繁衍。他们和汉族、苗族等同胞一起，以农耕为主，用自己的血汗耕耘着这块被人遗弃的“不毛之地”，用自己的智慧开创了美好的新生活。土家人在创造众多物资财富的同时，也创造了无数文学瑰宝。因为这个民族没有自己的文字，作品的保存和流传主要靠口头相传，因而民间文学占有特别重要的地位。

土家族的民间文学丰富多彩，民歌是民间文学的主体……大型组诗是土家族文学里较具特色的体裁，它可以把神话、传说故事、史诗、劳动歌、抒情短歌组合在一起。《摆手歌》、《挖土锣鼓歌》、《哭嫁歌》都是这种大型组诗的优秀代表。这本书里奉献给大家的是土家族传统民间故事之萃。

土家族的民间故事，以广阔的题材、丰富的内容、多样的风格，探究人类起源，解释自然奥秘，叙述历史事件，剖析社会现象，展示美好未来，以歌颂真善美，抨击假恶丑。表现了土家族人民的聪明和智慧。

神话是古代文化宝库中极为宝贵的遗产，一般保留在古

^① “毕兹卡”或“毕基卡”：土家语，本地人的意思。

籍中,对于象土家族这样一个没有自己民族文字的民族来说,口传神话可作为考察其历史的重要依据,所以更为宝贵,更有价值。已经搜集到的土家族神话,既丰富又优美。就其内容来说,大致有人类起源神话、解释自然神话、农畜牧业神话和本族起源神话多种。我国各民族,乃至世界许多民族,一般都经历过无法抗拒的洪水和干旱灾害,因而都有洪水、创日神话,而且往往与人类的再造相连。土家族的洪水神话也同人类起源神话相连。故事中有类似汉族女娲、伏羲式的一对兄妹,这对兄妹在湖南、湖北的故事里叫布索和雍妮,在四川、贵州的故事里叫罗神爷爷和罗神娘娘。兄妹俩既是与洪水搏斗的胜利者,又是创造人类的始祖。神话从十兄弟触犯雷公,玉帝发洪水,到仅存的兄妹俩成婚,到再造人类,故事相当完整,语言也非常优美,内容远比(唐)李元《独异志》卷下中的女娲故事丰富。这类神话产生的年代应是人类社会发展的早期阶段——远古近亲配偶时期,我们可以借此证明土家族是个历史悠久的古老民族。解释自然的神话非常精彩。如《太阳和月亮》说土家后生卵玉为民除害,爬上马桑树,用桃弓柳箭一气射掉十个太阳,让剩下的两个太阳,一个走白天叫太阳,一个走晚上叫月亮。解释了日月的来源。又如《补天补地》说鳌鱼翻身捅漏了天,玉帝派张古老、李古老补天补地。张古老认真,李古老马虎,二人态度迥然不同,致使天补得平平展展,地却补得高低不平,解释了产生高山、平原、江河的原因。它们以天真神奇的幻想,塑造了征服自然的超人形象,唱出了对先民们征服自然的颂歌。有关耕畜家禽、五谷杂粮的神话,这类神话的数量不小,这与土家族世代重农耕有关。还有一类是专门写本族起源的。《土家人的祖先》中说,洪水滔天之后,天

下只剩下躲在葫芦里的兄妹俩，观音菩萨要他们结成夫妇，繁衍后代。他俩成亲后生了个血坨坨，观音菩萨又要他们把血坨坨剁成十八块，用土包住，放在十八根树丫里，四十九天后血坨坨长成了人。因为他们是用土包住长大的，所以就叫他们土家人。解释了土家族族名的来历。更有价值的是《余氏婆婆》，故事在兄妹成婚前面多了一段他们母亲的故事，说其母亲——余氏是两个部落拚杀时幸存的唯一姑娘，她逃到没有人烟的地方，被苍鹰救活，靠它生活。两兄妹是余氏梦见两只小鹰撞入怀中后怀孕而生。简直是梦生神话！但故事只说从此谭姓保留着不打鹰的习俗，却并未说明谭姓人将鹰作为信奉对象，即图腾，而且故事关于两个部落斗争和其他一些细节，说明产生时代应在原始公社制后期，而不是“图腾”时期。那么神话中的“不伤鹰”应视为原始图腾观念的残存。在《鹰驮余太婆》里也有鹰救了余氏婆婆，因而其后代（谭氏）也不准伤鹰的情节。这是两则值得重视的神话。

晚于神话而产生的民间故事是传说。土家族传说产生时间较早，内容缤纷灿烂，民族、地方特色较浓，感染力极强，其数量在整个土家族民间故事中占有突出的地位。究其原因，与土家族所处的奴隶社会、封建社会时间长，人民生活痛苦有关。土家族从五代起，就在土司世袭的领地上过着农奴似的生活。清初改土归流^①，政府派流官代替土司后，地主统治得到发展，以后直至解放，都处在封建地主经济发展阶段。那时，真是“夜沉沉，路遥遥”，土家人“做不完的牛马，受不完的苦”，他们要揭露罪恶、要颂扬英雄、要赞美大好河山，他们要评述历史、要安排自己的未来，这才编织出数以百计千计的传说。

^① 改土归流：清王朝以流官代替土官，废除土司制度的行动。

土家族的传说大致有人物、历史、姓氏、风物、动植物、习俗传说多种，其中人物传说最具特色。科洞毛人、热其八、鲁里嘎巴等传奇人物，都是被土家人神化了的巨人。他们因喝了神水或其他原因而力大无比，个子也突然高大起来，成了身長八尺多，一跳几丈高的彪形大汉。他们翻个身屋子扎扎响，打个呼噜会刮起几阵大风。他们一手举得起公牛，把老虎当小猫捉，背一仓谷过河脸不变色；他们性格也特别粗犷、豪爽，从不欺侮好人，对恶人却敢打敢杀。可是他们过于耿直，在恶势力面前力量还嫌单薄，因而有的被乱箭射死，有的被乱石砸死。但他们精神不死，有的变成花，有的变成鸟……土家人把集体的一切才能和威力都赋予了他们，使他们成了与自然和恶势力搏斗的杰出英雄。他们是史诗式的人物，是力量的象征，但同时又给人一种原始感，残留着明显的原始观念。

在人物传说里还有这种情况，土家人把热其八、八部大神等奉为本族的祖先，土家妇女把春巴嬷妈奉为保育小孩成长的女神，土家猎人把守山大哥、梅山奉为驱赶野兽、保护庄稼和守猎丰收的猎神……在传说中尽情歌颂他们的功德，把他们幻想为完美的典型或某方面的保护神来崇拜，表现了浓厚的“万物有灵”的原始宗教思想，显示了土家人以祖先崇拜、信仰多神为主的宗教信仰。这些传说，都深深地刻上了土家人古老的民族烙印。

土家族也有鲁班传说，数量还比较多。鲁班传说在汉族民间已流传两千多年，木匠们都将他奉为祖师。土家族长期与汉族杂居，因而鲁班传说在土家民间也常有传颂。这些传说依附于土家的人情、风俗，已具有土家的民族、地方特色，且传说巧妙地回避了鲁班的族名，只笼统地奉他为祖师、能工巧

匠，着重歌颂他为土家人所办的好事。在土家人聚居的地方，人们珍贵地口传着同唐代汉族地区流传的鲁班坐木鸢往来于凉州、敦煌之间极为相似的《木马失传的原因》的传说。不过更多的是造桥的传说。姓氏传说，内容较为特殊，特将其另立一组。这些传说大多说明姓氏来历和某两姓不开亲或同姓可以开亲的原因（土家习俗：同姓不能开亲），篇篇都是一本血泪帐。《田庚是一姓》说田姓九兄弟个个有功名，人称“田家九虎”，知县眼红，暗告他们要造反。昏庸的皇帝派人前来捕捉，九兄弟只得分路逃离。九弟不幸被围，因正在拖木料，假说姓拖，未被查出，后改姓与“拖”同音的“庚”，故田、庚是一家，不能开亲。《姓余的来历》中的皇帝更残暴。他做了个梦，丞相圆梦时诬说宫中卫士铁氏九兄弟要造反，皇帝随即要捕捉，逼得九兄弟出宫逃命，逃到河边，由鲤鱼驮他们过河才脱了险，兄弟们为感谢鲤鱼而改姓余（鱼）。《家姓田和野姓田》说容美司地方的一个田土王对田姓以外的新娘实行“初夜权”^①，其他姓的姑娘新婚时被迫改成田姓，才幸免受辱，从此有了野姓田（表面上形成了同姓开亲）。传说中凝聚着土家人悲愤忧患的感情，渲泄着他们痛楚沉重的呻吟。

土家族的风物、动植物传说及习俗传说多得无以数计，我们只得择其精华收入本书。

其风物传说的地方特色较浓。土家人祖祖辈辈居住在武陵山区，这里峰高路险，重峦叠障，又有澧水、酉水、夷水（清江）、乌江环山绕行，人们在依山傍水处生活，传说也就大都与山水相关，因而与恶龙、水妖搏斗，受山神、菩萨恩惠也就成了传说的主题。当然，巧斗土司、歌颂爱情也仍是必有的内容。

^① 初夜权：姑娘成婚时先要同土司睡三晚的规矩。

土家山区，坡多药材多，林中鸟雀多，因而鸟雀、药物传说明显地在动植物传说中占了优势。什么鹌雀、李桂阳、芝麻鸟、刀刀雀、桂桂阳；金银花、当参、当归……无一不有，书中甚至无法全部收入。它们都以优美或悲伤的故事，说明它们的来历或命名。值得注意的是，土家地区河里的鱼虾虽多，有关传说却不多。大概“龙”的观念在土家人民心目中的地位超过一切，所以其他水族的传说寥寥无几。

土家族和我国其他各族一样，各种习俗绚烂多样，因而有关传说也多彩多样。大致有节日习俗、礼仪习俗、文娱习俗、地方习俗几类。

过年是土家人最大节日，时间从腊月二十三日起，历时二十多天，其间的活动也甚多。其中以跳摆手舞，唱摆手歌为最。“每岁正月初三至初五六，夜鸣锣击鼓，男女聚齐，摇摆呐喊，名曰摆手。”^①摆手时间，“或正月，或三月，或五月不等。”^②但大都于正月祭祀祖先时在摆手堂空旷的坪场上围着古杉树跳。舞姿特点是手脚顺摆，即摆右手出右脚，摆左手出左脚，腰膝均稍弯。摆手舞来历的传说在土家族中有十几种之多，本书仅录几种。可借这些传说无完整故事情节，只能作资料。但这些资料对进一步搜集整理摆手舞传说，无疑是有重要参考价值的。摆手活动时唱的摆手歌（古歌）篇幅宏大，是土家民歌中的佼佼者。与歌舞同时，还讲茅故事（哑剧）、跳社耙耙舞等，所以摆手活动是集歌、舞、剧为一的大型活动，其规模之大和内容之丰富，在我国少数民族节日活动中实为少见。摆手歌的词大都以神话故事为内容，而其他活动，在我们

① 见清光绪《古文坪厅志》卷十。

② 见清同治《龙山县志》卷十一。

收入的其他习俗传说中均有反映。

土家族过年，还有杀年猪、吃团年饭，用八宝和菜等习俗。传说告诉我们，这些习俗与地方风俗“土家小儿不吃鸡腿”等一样，无不与斗土司、抗外强有关。

土家族很重丧俗，但在传说中并无反映，而婚俗传说却较多。西朗卡普（土花铺盖）、露水裙，梦帕（新娘的盖头帕）、新娘床前的踏板、耳朵粑粑……从穿戴到用具，到吃食都有反映。

土家族是“满山满岭尽是歌”的民族，因而有丰富的文娱生活：吹木叶、吹咚咚喏喏、吹土喇叭和打莲湘、玩龙灯、玩狮子灯……当然，土家人解放前受尽了压迫与剥削，因而即使能给人带来欢乐的乐器、文娱活动的传说里，也充满了眼泪和悲伤，有的乐器因此而发出呜咽声。

土家族的故事类型分明，大致可分幻想故事、生活故事、笑话、机智人物故事、动物故事几种。幻想成分重，是土家故事的明显特色。

土家的幻想故事大都以赞颂勤劳、智慧、勇敢，或与剥削、压迫者斗争，并取得胜利为主题。它们充满幻想色彩：被救护的鲤鱼、螺蛳、毛狗等帮助救护人得到幸福；有情人靠凤凰、乌杨（树）的帮助，或穷苦的猎人、农民靠自己的勇敢、智慧击退强人，建树丰功，获得了美满婚姻；被哥嫂、后母欺侮的弟妹、子女，或受压迫的农民在异物帮助下战胜强敌……真善美者大多取胜。这些故事中，主人公取胜的方法各有不同：有请异物帮助的；有异物得救后自行帮助的；有主人公以自身的勇敢取得的；有男女二人共同努力才得到的；也有因此双双殉情的……呈现出幻想故事的绚丽多采。这类故事里的《哭吃泥

家》等颇与汉族的《狼外婆》相似，还有几个类似《田螺姑娘》、《狗耕田》的故事，但又有自己的民族特色，从中可以看出土家族与汉族文化交流的情况。

土家生活故事的类型较多：长工与地主故事、反土司或反礼教故事、巧媳妇故事、呆女婿故事，教育劳动人民爱劳动故事等均有。波七卡、颜长富、车方生、冉广盘等机智人物故事，表现了机智人物对付凶残而愚蠢的土司、流官或染上不良作风的百姓，有足够的办法。土家的机智人物故事，有固定的主人公，每个人物都有自己独特的斗争方法。当然，这些人物也是被典型化了的。颜长富实有其人，住湖南永顺县勺哈乡乃溪土家族山寨，他出身贫苦，以给地主守牛、做长工为生。所搜集到的故事，大部分是他与地主斗争的经过……但也有限定就是他本人的故事。

作为土家族社会生活镜子的土家族民间故事，突出地反映了以下几个问题：

一、部分地印证了土家族是巴人后裔的论断。土家族的族源及其形成，是很多人所关心的问题，不少研究家曾为此付出了辛勤劳动。目前持巴人后裔说者较多。他们认为^①：1. 湘西北、鄂西南、川东南和黔东北是古代巴人及其后裔聚居、活动地域，其中分布在鄂、湘、川、黔毗邻一带的巴人，并没有迁徙的记载，他们是土家族的先民。2. 湖北长阳流传的廪君传说，云廪君是巴人始祖，廪君死后魂魄化为白虎，所以巴人祀虎。而现在土家人也崇虎、忌虎，称崇拜的虎为“坐堂白虎”。3. 巴曾为楚之子国，称巴子国。楚语称“虎”为“于菟”，此二字以楚音疾读，则成“土”音。楚人可能因巴人有“虎”的崇拜或

^① 邓少琴著《巴蜀史迹探索》等。

善于打虎而称其为“土”。这可能是“土家”族名的由来。4.《山海经·大荒经》：“大荒之中有山名孽摇顛羝……有神人面大耳(当作大耳)兽身，珥两青蛇，名曰‘奢比尸’。”据考证，此“奢比尸”即巴人。“奢比尸”字意为“土”，读音疑为现在土家人的自称“毕兹卡”或“毕基卡”中的“毕兹”、“毕基”(现“毕兹”、“毕基”意为“土”，“卡”意为“家”)，即“土”字的音。

以上认为土家是巴人后裔的观点，在本书一些故事中得到印证：1.人物传说《向王天子》就是前述巴人廪君传说。其中讲到廪君名巴务相，做首领后称“相王”，后慢慢转成了“向王”。而现在的“土家人特别尊敬向王，每年六、七月半或过年都要大祭”。就是说，土家人以巴人向王为先人。2.人物传说《巴曼子》中直述土家族是巴人后裔中的一支，巴曼子是土家人的英雄。传说叙述了巴曼子同楚国关系间的一段故事。当时巴、楚往来甚密，此故事可能是史实。3.《唐好汉斗土王》传说中讲，唐好汉打死一猛虎，土司不说他为民除害有功，反说他犯了白虎神，派人把他抓起来。说明土司忌虎。4.习俗传说《严家六月六过年》讲，土家族严姓和彭姓是从别处逃难到湘西的，他们“从一个地方出发走了五个多月……到了洞庭湖，改坐船……赶到他们要住的地方。”可见他们是从洞庭湖入湘的。这正是巴人廪君当年活动的路线——湖北长阳至湖南武陵。有书为证：唐《十道志》称：“巴五子^①流入黔中。”黔中即汉之武陵郡，今之湘西土家族苗族自治州首府吉首之所在地。5.习俗传说《地龙灯是怎样兴起来的》说，早先玩地龙灯，除了龙、凤，还有白斑虎，因为土家人信奉白虎，怕犯忌，才

① 巴五子：指廪君传说中与巴务相争位的五兄弟，即巴氏、樊氏、髡氏、相氏、郑氏。

看不见了。现土家仍崇拜白虎，与巴人同。

二、反映了土家族的历史面貌。由于土家族没有自己的文字，更由于民族的偏见，土家族最初见正史是北宋仁宗二年（1039年），称“土兵”，后又有“土丁”、“土军”等称呼。即使宋以后，正史对土家族的记载也少得可怜，宋以前就更不用说了。但民间故事则以动听的故事告诉我们，土家先民善狩猎，后以农为主，土花铺盖等编织、刺绣非常精美；告诉我们土家族为了人民的生存、安康，为了民族的独立、自主，曾斗天斗地斗妖斗人，曾平倭寇、征辽东、反土司、斗流官、抗国课、组织农民起义、参加禁烟运动，甚至反到皇帝老子头上，尤其可贵的是奴隶社会时代斗争情况的历史传说，填补了土家族无文字记载的空白。

三、体现了土家族的民族特性。土家人在同自然和敌人的斗争中异常勇猛，但有时却因过于耿直而受骗，以致受害。可是任你刮剥皮、点天灯、点地灯、背火炉、下油锅、丢万人坑，都不动摇；即使斗争到最后一人，也决不投降。故事中热情赞颂了这种大无畏精神。其实，这正是土家人质朴、憨厚、勤劳又勇敢的民族特性的写照。

四、诉说了土家人所受的深重压迫。旧社会，人民生活在水深火热之中，加上土司的残暴统治，土家人吃尽了苦头，恨死了统治者，故事中处处流露出人民哀怨的情绪，爆发出反抗的呼声：一个土司见一座山象一匹飞凌太空的神马，认为是在向自己示威，就动员人工炼铁，要用铁链把山锁起来；土司把烧掉连成一片的无辜民房称“玩火龙”，每年要玩一次“火龙”以供取乐；土司们剥削够了老百姓，改土归流时要回老家了，还挖空心思出烂点子搜刮百姓——硬逼老百姓出钱向他

买下在湘西土地上流淌了千百年的灵溪河，真比挖地三尺的贪官还甚！土司、地主们给奴仆、长工们吃的是“一块黑锅巴，一碗洗锅汤”，就这点，有时也吃不上，还想方设法克扣工钱，简直无法生活！而土家妇女受苦更深，所以妇女逼死后变成鸟的传说最多。更有甚者，那就是土司王实行“初夜权”。虽然机智的土家人想了不少办法来逃避这种凌辱，但大量的妇女仍无法摆脱。所以对“初夜权”的控诉和反抗，在各类传说、故事中比比皆是；因而土家的爱情传说故事往往是悲剧。

建国以来，广大民族民间文学工作者为土家族民间故事的搜集整理工作作了努力。湖南省民族民间文学工作委员会曾于六十年代组织专门调查组，去湘西少数民族地区搜集了几百万字的民间文学资料；十年浩劫时期，湖南省民族事务委员会妥善地保存了这些珍贵资料，又于1980年与中国民间文艺家协会湖南分会整理编辑成册，仅土家族传说故事就有三十万字之多；湖南覃仁安同志除搜集整理传说故事外，还将散见于解放后各书刊的几万字湖南土家族民间故事汇集起来，作了文字修改；湖北韩致中同志编辑了脍炙人口的土家族民间故事集《女儿寨传说》；西南师范大学彭维金同志1982年带领学生去四川秀山、酉阳采风，搜集到土家族民间故事几万字；四川涪陵彭林绪同志除自己搜集整理外，还将散见于解放后四川各书刊的土家民间故事集中于一；贵州《南风》杂志为土家族民间故事的传布做了大量工作；贵州大学杨政银同志带学生去江口等地搜集土家族民间故事，他们都付出了大量劳动。在此一并致以真诚的感谢！

编 者

1987年12月