

中国近代珍稀本小说



•狮子吼
•中东大战演义

玖

古戍寒笳记•

春风文艺出版社

中国近代珍稀本小说

⑨

● 狮子吼
● 古戍寒笳记
● 中东大战演义

一九九七年·沈阳

中国近代珍稀本小说

总 序

董文成

春风文艺出版社继《中国古代珍稀本小说》第一、二辑之后，又出版了《中国近代珍稀本小说》。这无疑是近代小说整理工作中一个可喜的收获，也是对学术界的一个新奉献，必定会受到广大读者的欢迎。

本丛书中收录的六十部近代小说，是经过精心筛选，并请有经验的专家学者校点整理而成。这是近代稀见小说中精品佳作的大汇总。

近代小说数量众多，至少有两千种以上。这种小说创作和出版的繁荣状况，在中国小说史上是空前的。而解放后整理出版的近代小说单行本，除了少数名家的代表作以外，大量具有强烈时代精神和崭新艺术风貌的严肃作品很少能得到重新出版单行本的机会，成为当代人难得一见的稀见小说。不少有识之士认为，这座极具采掘价值的小说富矿，不仅对近代小说史研究本身至关重要，而且对探讨古代小说史的衰变、“五四”后现代小说的诞生，均

有重要的学术价值。至于近代那些优秀的“新小说”，真实反映了中国封建末世那黎明前最黑暗的一页历史，以血泪交迸的文字记录了帝国主义列强疯狂侵华的罪行，倾注了作家强烈的民族觉醒和政治启蒙意识，形象地描述了民族先觉者们奋起改革与革命，同帝国主义和封建主义展开殊死斗争的悲壮历程。从而使这批优秀小说成为了解我国近百年历史和现实国情的一面镜子，成为对后世青年进行爱国主义教育的最好教材，具有永久性的收藏和阅读价值。

本丛书不收长篇大书和短篇小说，不收文言笔记小说和翻译小说，只收各种篇幅在三万至二十余万字之间的稀见作品。内容上以选录富于时代特色的新小说为主，适当照顾各发展时期不同类型不同风格的代表作。

对从1840年鸦片战争到1899年没落期中的传统小说，本丛书只选录稀见之作五种：大量涌现的古典小说续书（多为翻案之作），我们不收今皆常见的《荡寇志》和《儿女英雄传》等，只选录了满族著名女词人贵族夫人顾春晚年创作的《红楼梦影》为代表；侠义、公案小说类，不选《三侠五义》、《七剑十三侠》、《永庆升平》、《彭公案》、《施公案》等，而选录了《杀子报》为代表；狭邪小说，不选《品花宝鉴》、《花月痕》、《青楼梦》、《海上花列传》、《绘芳录》、《海上尘天影》等，而选录了出现较早的《风月梦》为代表；此时的神魔小说较少见，只选录《狐狸缘全传》为代表；至于少数具有爱国忧患意识的近事小说，已有初步启蒙改

制要求和批判现实弊端的倾向,是近代“新小说”的前身,今选录《醒世奇编》为代表。

1900年至1911年的新小说勃兴繁荣期,正是中国旧民主主义革命由启蒙到高潮的时期。这时,中国的先觉者们不仅民主意识开始觉醒,对小说的社会作用的认识也有了历史性的飞跃。小说的社会地位大为提高,新小说创作纷然兴起,一改近代前60年小说界一派沉闷的僵死局面,面貌焕然一新。本丛书共收录其中的稀见小说四十七种。1900年至1903年的新小说发轫期小说,共收录稀见之作十三种:首先,反帝国难小说,均为近事社会小说,收录了《中东大战演义》、《庚子国变弹词》、《瓜分惨祸预言记》和《邻女语》四种为代表;其次,借外国历史题材反映改革要求的政治小说,收录了《东欧女豪杰》、《回天绮谈》两种为代表;第三,以本国题材体现社会改革和旧民主主义革命要求的政治小说,收录了《新中国未来记》和《自由结婚》两种为代表;第四,收录了三部有一定传记小说色彩的小说,即:《李公案奇闻》、《轰天雷》和《胡雪岩外传》;第五,收录了早期谴责小说《负曝闲谈》和科幻小说《月球殖民地小说》。1903年至1905年的新小说第一个高峰时期,是近代小说史上影响最大的谴责小说创作的黄金时代。这个时期的稀见小说,共选录了十二种,它们是:谴责小说《痴人说梦记》、《中国现在记》;爱国反帝小说《多少头颅》、《苦社会》、《苦学生》;表现改良主义要求的《女娲石》、《学究新谈》;表现旧民主主义革命思想的

《狮子吼》、《卢梭魂》；表现当代工商题材的《市声》以及反迷信的启蒙小说《扫迷帚》和《玉佛缘》。1906年至1909年的新小说创作第二个高峰期，收录稀见之作十九种：谴责小说《糊涂世界》、《冷眼观》、《后官场现形记》、《宦海升沉录》、《宦海》五种；爱国反帝小说《拒约奇谈》、《恨海》、《罌粟花》、《黑籍冤魂》、《黄金世界》、《劫余灰》六种；工商题材谴责洋奴买办的《发财秘诀》一种；以历史题材反映旧民主主义革命倾向的《海外扶余》、《海上魂》二种；还有从正面宣传君主立宪的《未来世界》和从反立宪角度张扬旧民主主义革命思想的《大马扁》；另有表现乌托邦式社会理想而体现了英雄传奇、侠义、言情、公案、战争、神魔、传奇诸种题材风格相融和的拟历史演义小说《笏山记》，以及荒诞讽刺小说《新西游记》和早期第一人称哀情小说《禽海石》。1910年到1911年的新小说创作余波期，收录稀见小说三种：哀情小说《情变》、反帝爱国小说《英雄泪》和以秋瑾事迹为题材的妇女解放小说《六月霜》。

1912年至1919年的新旧小说混融时期，此前12年中富有鲜明时代色彩的“新小说”大为减少，时兴的是趣味至上和金钱主义的文学观念，小说创作领域充斥着新才子佳人式的写情小说和侦探、黑幕、武侠小说。“鸳鸯蝴蝶派”成了代表时尚的小说流派。这一时期的稀见小说，选录八种作为代表：写情的有《断鸿零雁记》、《雪鸿泪史》和《玉梨魂》三种；近事、历史小说则有《神州光复志演义》、《京华碧血录》、《金陵秋》、《古戍寒笳记》、《如此京

华》五种。其中《古戍寒笳记》兼有历史、传奇、武侠色彩，而《如此京华》可视为时政讽刺小说，谴责袁世凯复辟帝制的丑恶表演。

总之，本丛书所收的六十部近代小说，确为近代有代表性的稀见佳作荟萃，我们从中不仅可以了解近代尤其是晚清社会的政治、经济、文化和思想面貌，也可以领略到这些作品独特的艺术风采。

我们期盼这套丛书能够得到广大读者的认可和欢迎。

1997年4月13日

中国近代珍稀本小说

校点凡例

- 一、本丛书收录近代珍稀本小说六册。在广泛搜集传世孤本和稀见本(包括抄本、报刊连载本和刊本)的基础上,分段标点,整理出版,以期有助于普及珍稀本小说,从而促进近代小说的传播、保存和研究。
- 二、近年已有单行本排印出版的小说,原则上不收,个别有特色的不同版本,酌加收录。
- 三、本丛书各册之前,冠以全书总序,每部作品均有新撰前言,以简介作者生平、版本情况,并概括说明作品内容,不作分析评述。字数在一千五百字以内。
- 四、选取较早或较好的版本作底本加以整理,不作校勘,不加删节,以保存原书面貌。对原书中明显的误字和衍文,径直改正,一般不出校记。
- 五、小说中的通假字、异体字以及欠通顺的文字,一般不作校改;个别易生歧义或费解的字,在其后用圆括号

()标出现今通用的标准字。对生僻的和不规范的俗体字,一律改为现今通用的标准字。

六、原书脱漏、残缺或字迹难辨之处,均以方框□代替,凡经整理者辨识的文字,或因难以通读而酌情增补的文字,均加方括号〔 〕标示。凡经校点者据其他版本补入的文字,也加方括号〔 〕,并改用楷体字排印,以示区别。

春风文艺出版社

总 目 录

狮子吼	陈天华 师 孔	著 校点	(1)
古戍寒笳记	叶楚伦 董文成 王明琦	著 校点	(101)
中东大战演义	洪兴全 冬 云	著 校点	(427)

陈天华 著

狮子吼

师孔校点

前 言

《狮子吼》八回，清代资产阶级革命派小说，连载于1905年《民报》第一至五、七至九号。作者陈天华（1875—1905），字星台，号思黄、过庭。湖南新化人，近代著名革命家。光绪二十九年（1903年）留学日本，参与组织拒俄义勇队（即后之“军国民教育会”）并与黄兴从事反清革命活动。次年回国组织华兴会，准备在长沙起义未果，复逃往日本。1905年参与发起同盟会，在书记部工作并任《民报》编辑。同年底在东京参加抗议日本政府《取缔清韩留日学生规则》的斗争。于12月8日愤而于大森海湾投海自杀。1906年灵柩运回湖南，长沙万余人高唱哀歌，送葬于岳麓山。除《狮子吼》外，还著有《猛回头》、《警世钟》等。遗著辑为《陈天华集》行世。

《狮子吼》因作者蹈海而稿未完。书名取睡狮猛醒怒吼之意。不独书名，书中人名也多有寓意。如文明种，寓

吸收与播撒世界文明之种子。文明种之徒狄必攘取攘敌之意。他与马世英等勇武者，共同组织强中会。又建岳王会，效法武穆精忠报国。

这是一部宣扬资产阶级革命理想的著名小说。作品高扬“三民主义”，由世界革命形势写到国内时局。然后写一个理想的“世外的桃源，文明的雏体”民权村，这是一个体现作者资产阶级民主主义和民族主义政治理想的社会。村里有议事厅、医院、公园、图书馆、学校、工厂，妇女皆不缠小脚，村人一致仇满排外。接下去写了各地风起云涌的革命斗争，歌颂了资产阶级革命党人的英勇斗争精神。全书热情奔放，气壮山河，发出了时代的强音，是声讨腐朽反动的清王朝的檄文，具有震撼人心的力量。

本书长于思辨和议论，短于人物形象塑造。著名前辈晚清小说史家阿英称它“笔力很劲练，较之《自由结婚》、《洗耻记》都好，可惜不完。”运用荒诞手法，集古今中外著名思想家于同时，共同从事反专制、争民主的正义斗争，这种打破时空界限的幻想艺术境界，在古代小说中是极少见的。作品开头部分的描写更具梦幻色彩和寓言性。但总体上是理胜于辞，思想性极强，而艺术性不足。

目 录

楔	子	7
第 一 回	数种祸惊心惨目 述阴谋暮鼓晨钟	15
第 二 回	大中华沉沦异种 外风潮激醒睡狮	22
第 三 回	民权村始祖垂训 聚英馆老儒讲书	37
第 四 回	孙念祖提倡自治 狄必攘比试体操	47
第 五 回	祭亡父叙述遗德 访良友偶宿禅房	56
第 六 回	游外洋远求学问 入内地暗结英豪	68
第 七 回	专制威层层进化 反动力渐渐萌机	82
第 八 回	乌鼠山演说公法 宜城县大闹学堂	93

楔子

看官：小子是一个最不喜欢读书的。须知道小子不喜欢读书的缘故，那诗书上每每讲些兴亡事件，小子自幼生就一种痴情，好替古人担忧。讲到兴亡上，便有数日的不舒快，因此把一切书都谢绝了。终日只出外逛耍，陶写性情。又只见飞的、走的、潜的、植的，无非是“弱肉强食”四字。忽而有，忽而灭，所接于耳，所触于目的，无一不是伤心惨目的事，又每每痛哭而返。因此不读书，也不出游，冥心独坐，万念皆灰，如是者半年。有一日，小使拿了一封信函，自外面走进来，递在小子手里，小子比时把那一封信拆开，不是别人所写，即是小子一个至好契友写来的。那时小子一喜不小，忙将信纸展在桌上。据称“前两月入山樵采，有一座石屏，拔地独立，高有数丈，忽然石破天惊，飞出一铁函来。小弟比时吓死在地，醒后拾起，牢不可破，用斧头劈开，乃是一卷残书，字已不大明显。拿归家中，用了好几日的功，才分辨出来，知是混沌人种的历史，混沌最后一个人所做。虽不能细细译出，大略却可知道。今将