

BIYE SHEJI

QUANGUO GAOXIAO HUANJING YISHU SHEJI ZHUANYE XUESHENG YOUXIU ZUOPIN XUAN

全国高校 环境艺术设计专业 学生优秀作品选

■ 毕业设计

本书编委会 编
中国建筑工业出版社

中国建筑工业出版社

全国高校环境艺术设计专业学生优秀作品选

毕业设计

本书编委会 编
中国建筑工业出版社

中国建筑工业出版社

本书编委会

主 编：郑曙暘

编 委：王国梁 陈永昌 李炳训 周浩明 金 凯
陈 易 周长积 任文东 马克辛 苏 丹

参编人员：

中国美术学院	王国梁	施 慧		
重 庆 大 学	陈永昌	符宗荣		
天津美术学院	李炳训	孙 锦		
江 南 大 学	周浩明	郭苏明		
哈尔滨工业大学	金 凯	邵 龙		
同 济 大 学	陈 易	关 平	冯 宏	尤逸南
山东建筑工程学院	周长积	周鲁潍	陈华新	郭去尘
	李立华	张玉明		
大连轻工学院	任文东	王东玮	王守平	
鲁迅美术学院	马克辛	文增柱	王 伟	
清 华 大 学	郑曙暘	苏 丹	李 飒	

目 录

前言	5
中国美术学院环境艺术系	7
重庆大学建筑城规学院室内设计及设计艺术专业	19
天津美术学院艺术设计分院环境艺术系	23
江南大学设计学院环境艺术设计专业	33
哈尔滨工业大学建筑学院环境艺术设计专业	49
同济大学建筑与城市规划学院建筑系室内设计专业	65
山东建筑工程学院艺术设计系	77
大连轻工业学院艺术设计学院环境艺术设计系	87
鲁迅美术学院环境艺术系	101
清华大学美术学院环境艺术设计系	121

前 言

如果将中央工艺美术学院开设室内装饰系作为中国室内设计专业教育的开端,那么,这棵在共和国初创时期栽下的幼苗,经过45年的风风雨雨,已然长成茂密的大树。当初只有一所学校开设的室内设计专业,今天已经在300多所各类高等院校遍地开花。

1957年中央工艺美术学院(现清华大学美术学院)首先开设室内设计专业,当时的专业名称为“室内装饰”。1958年北京兴建十大建筑,受此影响,装饰的概念向建筑拓展,至1961年专业改称为“建筑装饰”。改革开放后的1984年,顺应世界专业潮流的发展,又更名为“室内设计”,之后在1988年室内设计又拓展为“环境艺术设计”专业。10年后的1998年国家调整专业设置,环境艺术设计专业成为艺术设计学科之下的专业方向。

以装饰为主要概念的室内装修行业在我国波澜壮阔地向前推进,已成为国民经济支柱产业,但与此同时在高等教育的专业目录中却始终没有出现“室内设计”的称谓。这场专业定位的笔墨官司也许还要继续打下去,但是由独立的实质内容所决定的专业本身,却以它勃发的生命力蓬蓬勃勃地向前发展着。

室内设计作为一门独立的专业,在世界范围内的真正确立是在20世纪60、70年代之后,现代主义建筑运动是室内设计专业诞生的直接动因。在这之前的室内设计概念,始终是以依附于建筑内界面的装饰来实现其自身的美学价值。自从人类开始营造建筑,室内装饰就伴随着建筑的发展而演化出众多风格各异的样式,因此在建筑内部进行装饰的概念是根深蒂固且易于理解的。现代主义建筑运动使室内从单纯的界面装饰走向空间的设计,从而不但产生了一个全新的室内设计专业,而且在设计的理念上也发生了很大的变化,并直接影响到室内设计课程的设置与教学。其关键点在于是以传统的二维空间模式,还是以创新的四维空间模式进行创作,表现在室内设计的课程教学,就是如何培养学生完整的四维空间设计概念。

当今的世界是一个以多样化为主流的世界。在全球经济一体化的大背景下,艺术设计领域反而需要更多地强调个性,统一的艺术设计教育模式并不是我们的需要。

合并的潮流对于艺术设计教育的影响是巨大的。从理论的概念出发,教育者需要来自多方面综合信息的滋养,高等教育尤其需要各类知识的融汇与熏陶。受教育者恰恰需要不同专业最典型与最具特色的营养,而不是抹去个性特点的大拼盘。因此,个性化较强的专业并不一定要合并成一个所谓大的专业。室内设计在艺术设计的专业类型中具有特殊的定位。其教学在艺术设计中最具边缘性,在艺术概念的指导下,更偏重于理科类型的思维方式。在当前的形势下需要经过我们的努力强化室

室内设计乃至环境艺术设计的专业概念,使之最终确立相应的学科地位,这样才符合于艺术设计专业总体的发展需求。我们必须在突出个性的前提下融入主流。

显然,统一的专业教学模式不符合艺术设计教育的规律,只有在多元的撞击下才能产生新的火花。作为不同地区和不同类型的学校,没有必要按照统一的模式来制定各自的教学体系。室内设计教育自身的规律,不同层次专业人才培养的水平以及不同的市场定位需求,应该成为我们制定各自教学大纲的基础。

在这样的大背景下,基于以上的思考与认识,在中国建筑工业出版社的鼎力支持下,由中国建筑学会室内设计分会教育委员会牵头,组织我国最早开设室内设计专业的部分学校编辑了这套学生作品集,从中我们可以看出各个学校在不同教学思想指导下所取得的成果。

本套丛书共分三册:1.基础课;2.专业课;3.毕业设计。

郑曙暘

2002年10月5日

中国美术学院环境艺术系

中国美术学院环境艺术系

中国美术学院早在1928年林风眠先生创建国立艺术院时就设有建筑专业,1984年起设立环境艺术专业,1989年正式建立环境艺术系,2001年起增设建筑艺术专业。中国美术学院环境艺术系师资力量雄厚,在全国的建筑、室内、纤维艺术、家具等学科领域享有知名度。本科教育已形成比较成熟的体系,并招收一定数量的硕士和博士生。学院附设有风景建筑设计研究院、万曼壁挂研究室和实验建筑研究中心,作为教学、科研的实习基地。

中国美术学院环境艺术系环境艺术专业的教学以建筑为龙头,向室内、室外两个方向延伸,构建了三条教学主线,即建筑设计、室内设计和景观设计,并以建筑设计为主线。

近年来,我们曾4次调整教学计划和大纲,逐渐消解行业性界限,形成了建筑、室内、环境三位一体的板块结构的新教学思路,倡导模糊性整体整合,做好知识点的链接,培养复合型人才,增强学生择业的适应性。中国美术学院设计学部于2002年9月改革基础课教学结构,设计学部所属4个系8个专业都将制订出与基础课教学结构相吻合的新教学计划和大纲。

中国美术学院环境艺术系十分重视课题化建设。从1999年起,在课题研究基础上相继开出了一系列理论课,如“建筑概论”、“建筑与环境艺术理论”、“工程实用透视”、“室内设计概论”、“室内设计方法论”、“景观概论”、“建筑史”、“建筑结构”等课程。从2002年起,将陆续出版“艺术设计系列教材”。

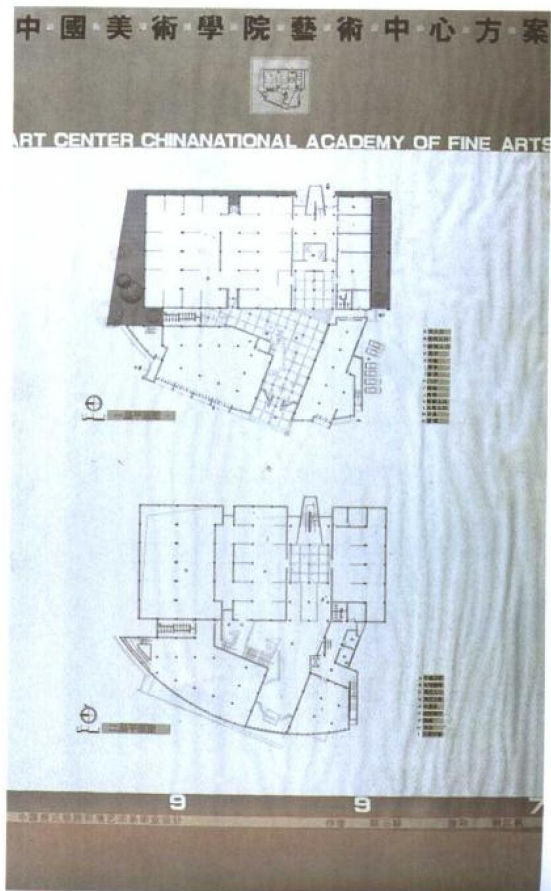
中国美术学院环境艺术系在众多实力强大的传统学科(中国画、油画、版画、雕塑等)的依托下,教学中十分注重中国传统的理论功底和实践传承,注重文化的重构和创新,使学生具有较为扎实的理论功底和实践动手能力,教学中亦十分关注过程教学和模型教学,实施分阶段打分。

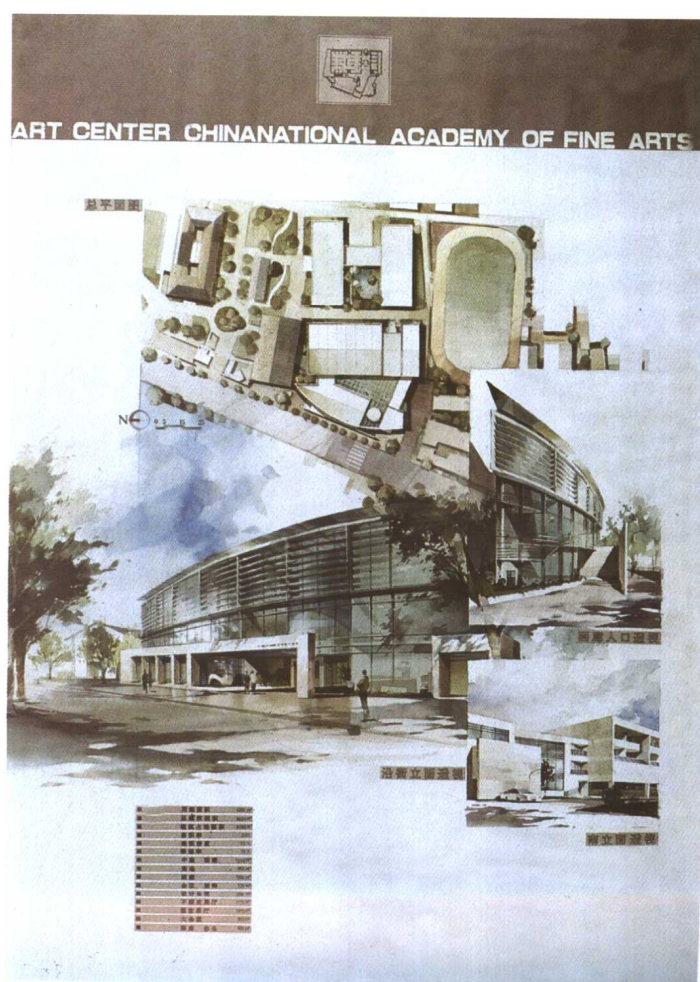
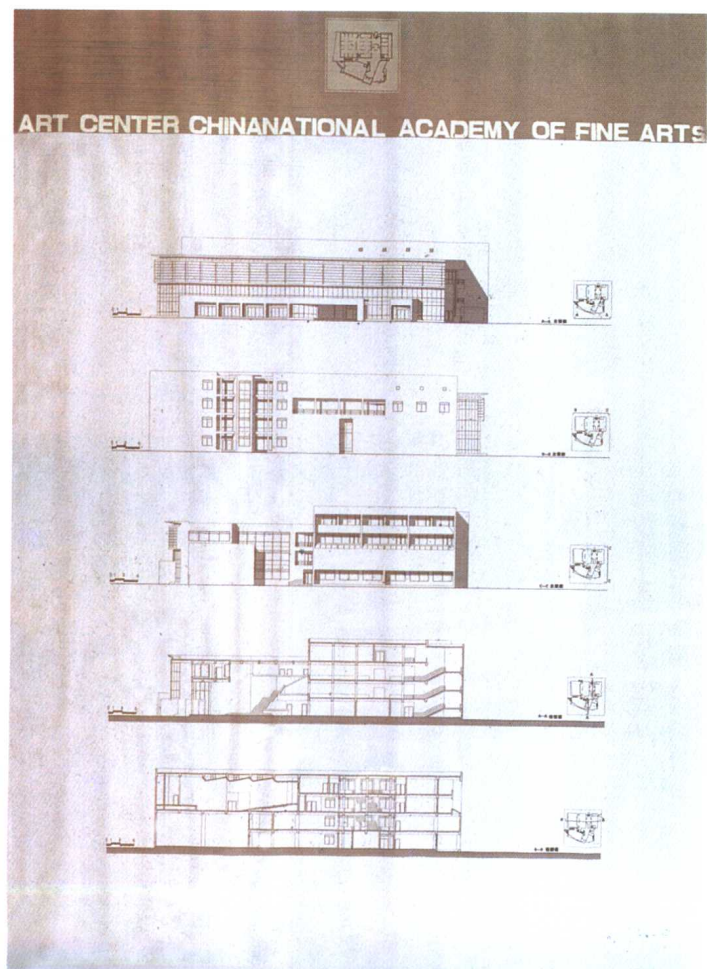
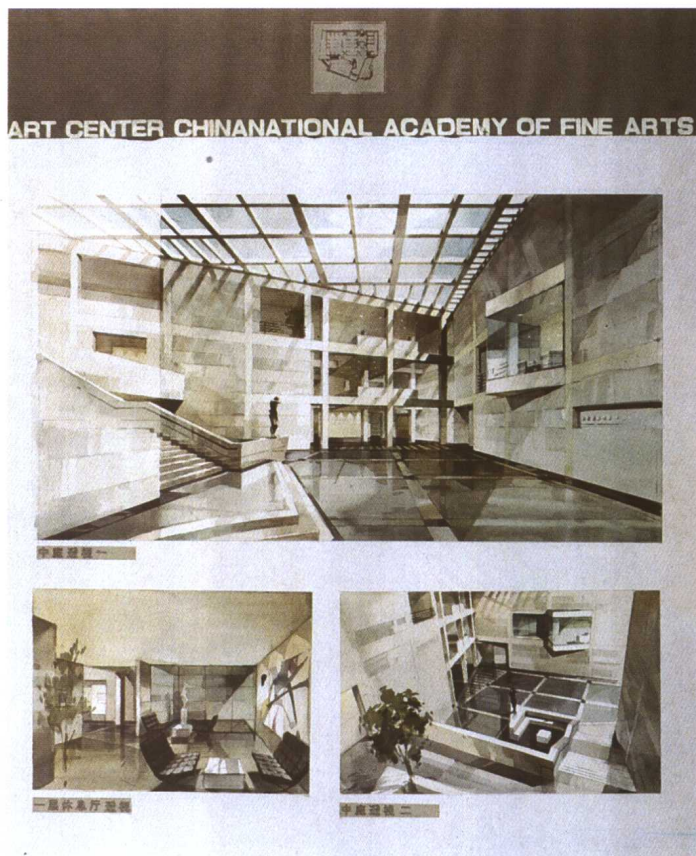
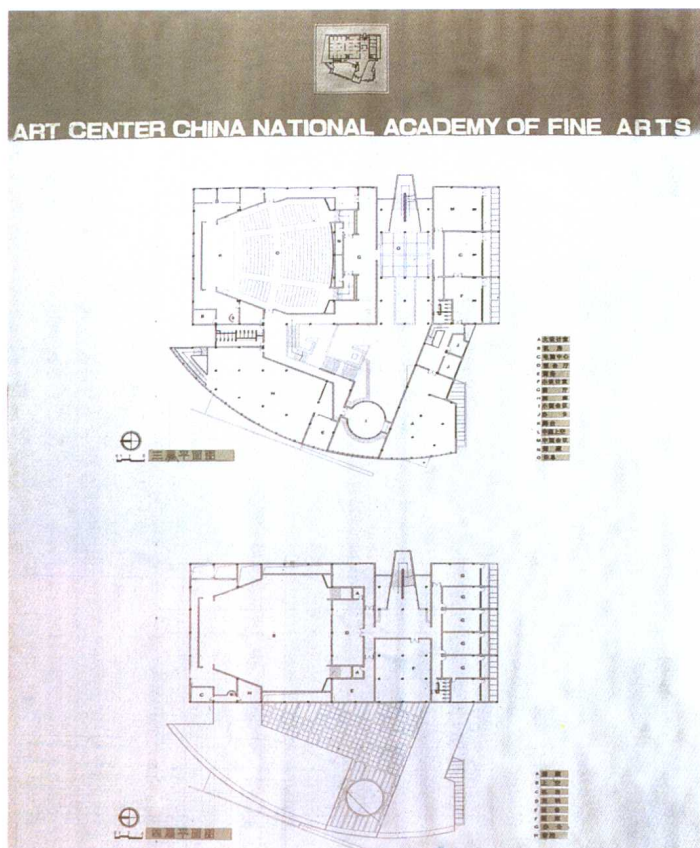
自1999年起,中国美术学院环境艺术系在教学中实行了专业设计讲评制度;自2000年起,为加强学生动手能力,规定了一、二年级课程作业(除电脑设计外)不得使用电脑制作,三、四年级(除毕业设计外)原则上不得使用电脑制作。这两项举措,均取得了明显成效。

本作品集所选作品虽仅是部分教学成果,但仍能反映出我系教学状况的概貌。对每项作业所作的点评系各指导教师所为。筚路蓝缕,以启山林。我们将继续努力,为艺术设计教学事业竭尽绵薄。

年 级:四年级
课程类别:毕业设计
课程名称:规划与建筑设计
课题名称:中国美术学院艺术中心建筑设计(1)
授课时数:140学时
学 生:陈石林
授课教师:钱江帆

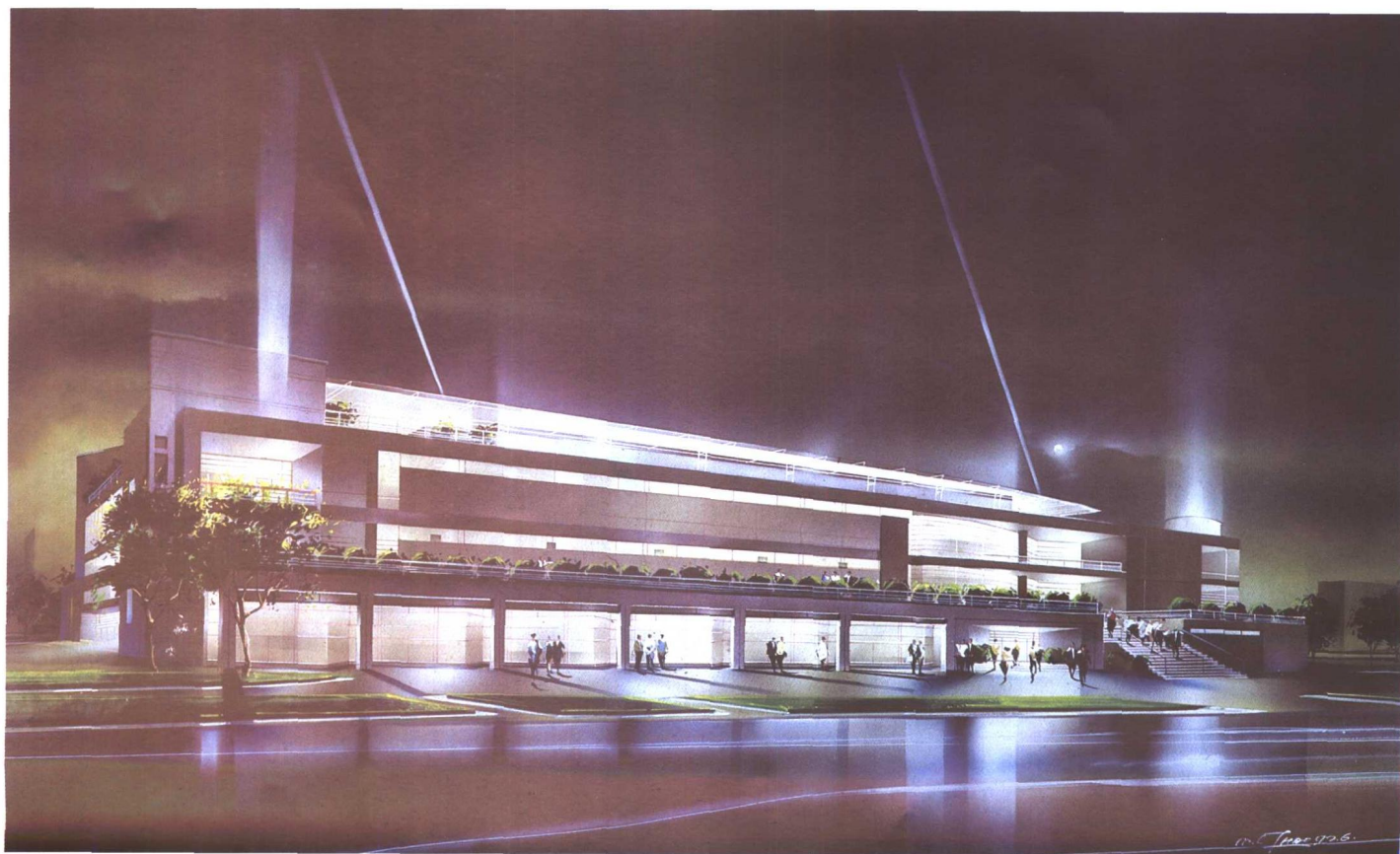
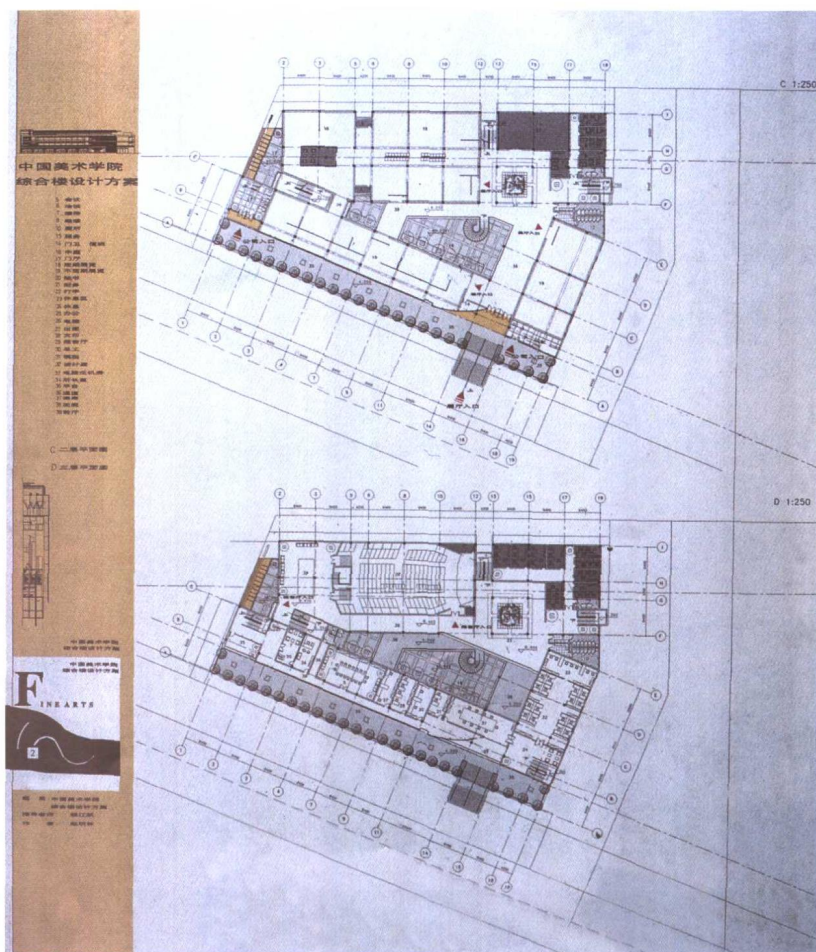
评 介:作品较好地处理了与周边建筑及道路之间的关系,以恰当的尺度来适应南山路特有的亲切、幽静和闲适,内部空间丰富多变。作品的制图与表现反映出出色的基本功。

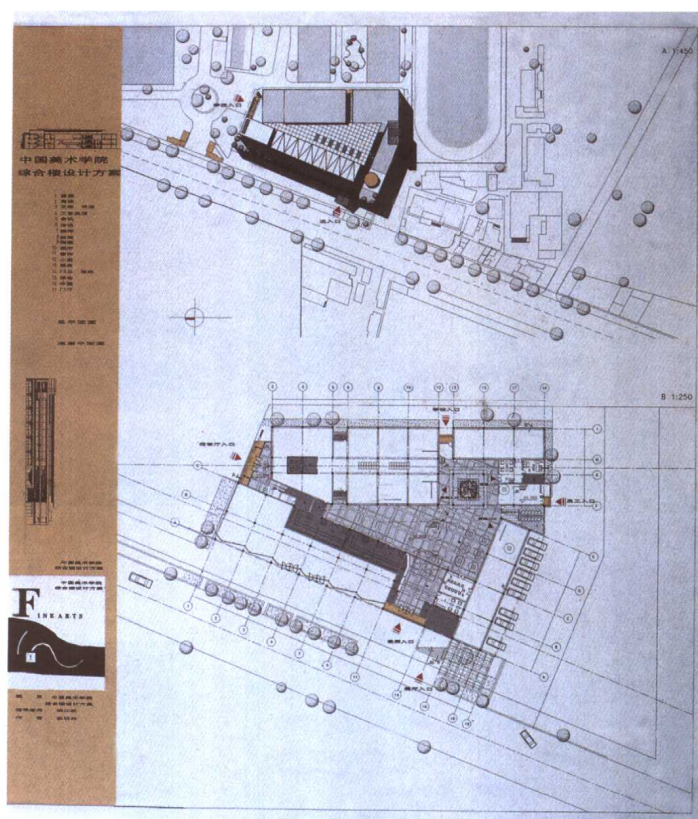
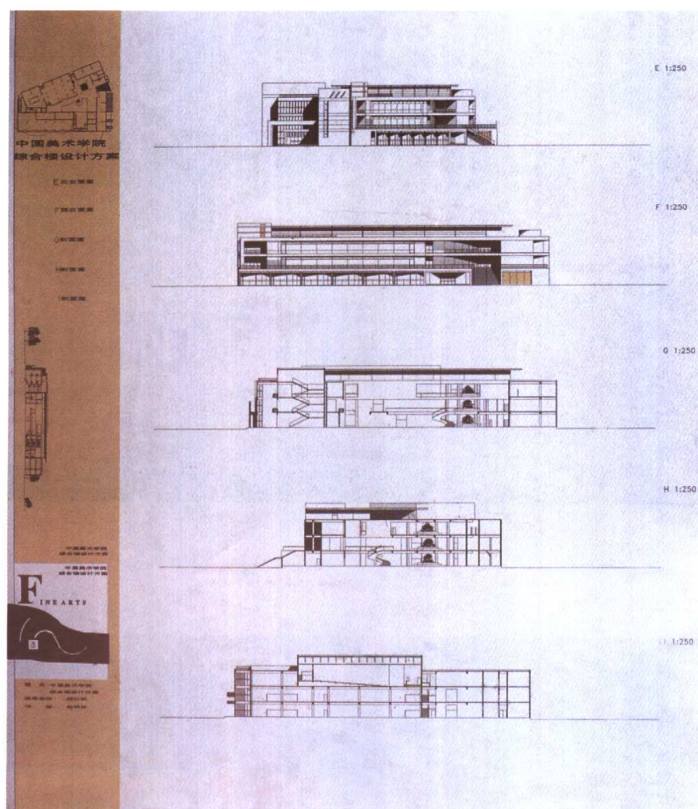




年 级：四年级
 课程类别：毕业设计
 课程名称：规划与建筑设计
 课题名称：中国美术学院艺术中心建筑设计(2)
 授课时数：140 学时
 学 生：赵明林
 授课教师：钱江帆

评 介：作品以分层入口的方式较好地解决了复杂功能的分区和交通组织等问题。建筑与周边道路和老建筑的关系恰当。作为学生的毕业设计作品，从中可以看出作者出色的基本功。

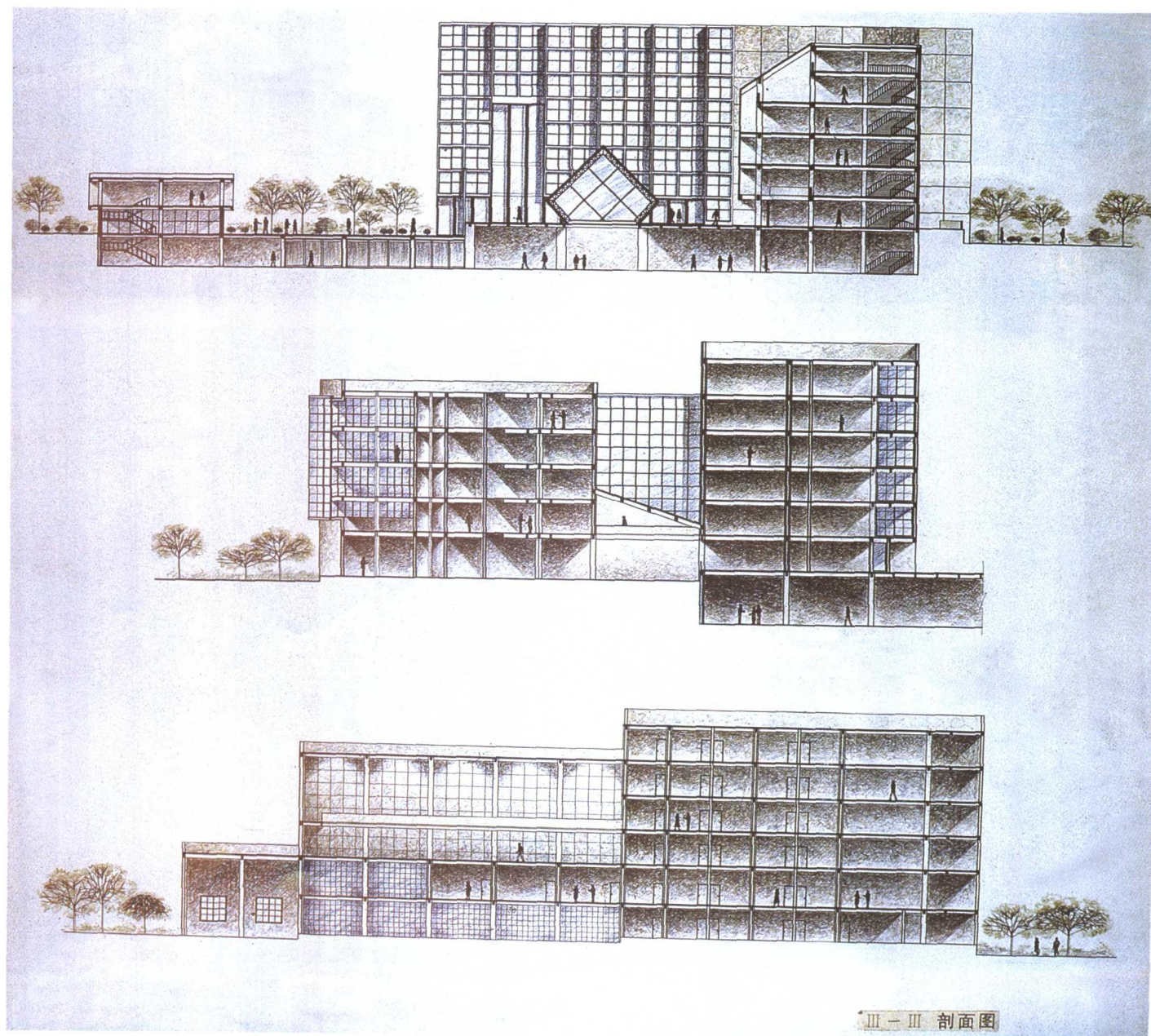
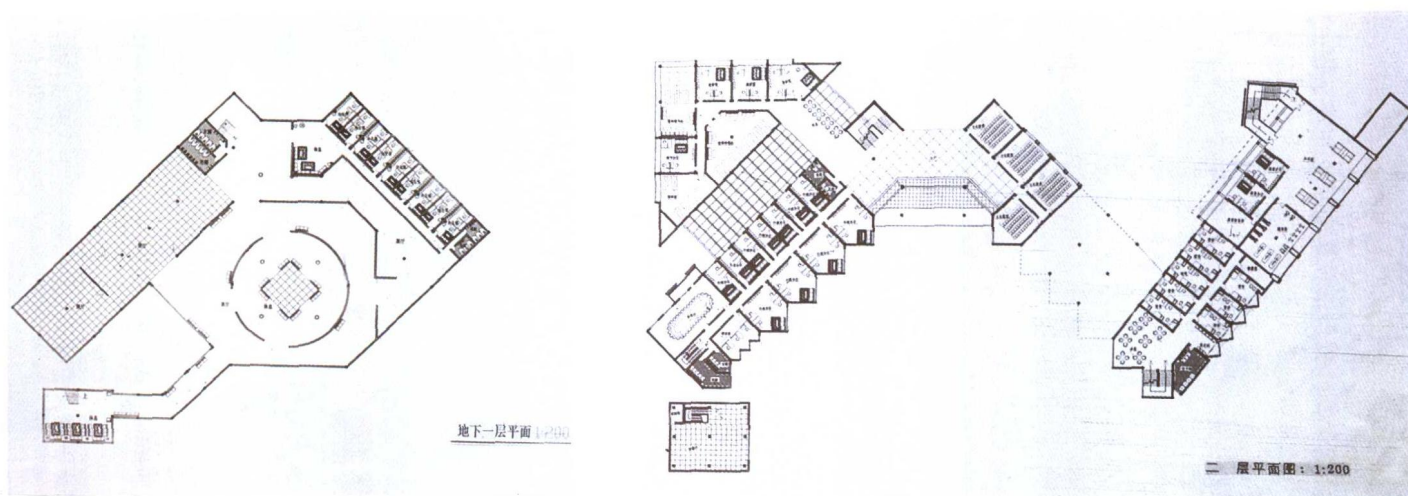




年 级：四年级
课程类别：毕业设计
课程名称：大学校园规划设计
课题名称：中国美院上海设计艺术分院校
园规划、教学主楼及环境设计
授课时数：140 学时
学 生：邬春妮、王 晶、燕 鹏、
章琴芳
授课教师：王国梁

评 介：该工程地处上海市张江高科技
园区张江新城NW—6—3地块，地块面积
13600m²，建筑总面积27000m²，建筑密度
36%，建筑限高45m，绿地率35%。其中
教学主楼8000m²，图书馆2000m²，实验
室、电脑中心3500m²，美术馆2000m²，风
雨操场2500m²，宿舍与食堂5000m²，办公
及其他4000m²。该方案功能分区明确，环
境优美，造型洗练有新意，注重整体感与
艺术性，体现了设计的人文关怀。





年 级：四年级
课程类别：毕业设计
课程名称：规划与建筑设计
课题名称：绍兴若耶方周别墅规划与建筑设计
授课时数：140 学时
学 生：陈立超、马哲峰
授课教师：钱江帆

评 介：作品探索了江南水乡地区居住区规划的新思路和新方法，并且站在一个新的角度来审视江南传统建筑文化的特点，较好地现代与传统、地域性与世界性中取得平衡。



17

年 级：四年级

课程类别：毕业考察

课程名称：毕业考察

课题名称：丽江古城考察

授课时数：200 学时

学 生：许 可、陈 琦、高正华、

刘剑华

授课教师：武荷荏

评 介: 该考察小组以丽江古城三眼井等公共空间为线索, 研究古城的人性空间。应该说作品切题深入, 资料收集、整理、运用均较好, 是一组成功的考察作业。

