

爱国主义教育文库

中华英杰卷

# 巾帼英雄

中国教育报刊社图书编辑中心 编



中国少年儿童出版社

# 让爱国主义旗帜 飘扬在青少年心中

教育部部长 陈至立

世界上有许多可爱的东西，但论其广袤、博大，再没有什么比祖国更可爱了！

爱国主义首先是一种崇高的情感，是中华民族的光荣传统。这种传统源远流长，而且伴随着中华民族历史前进的车轮，日益强化并不断注入新的时代精神，使之不断升华。“国家兴亡，匹夫有责。”这是中华民族妇孺皆知的一句格言，又是炎黄子孙爱国情操的真实写照。斗转星移，岁月悠悠。几千年来，中华民族世世代代繁衍生息、辛勤耕耘在这片神奇古老的土地上，祖国母亲用乳汁养育了一代又一代中华儿女，一代又一代中华儿女怀着赤子之心，用智慧、汗水、鲜血和生命回报着祖国母亲的深情厚爱，谱写了一曲曲大气磅礴、气壮山河的壮丽凯歌。中华民族五千年的发展史，就是一部中国人民的爱国史。

爱国主义是中华民族强大的精神支柱，它具有巨大的凝聚力、感召力和驱动力，是中华民族挺然屹立、傲视苍穹的脊梁。一个人对自己的祖国爱之愈深，就会报之愈切。有了深厚

的爱国之情，便会有远大的报国之志、切实的报国之行。古往今来，圣贤先哲、仁人志士、俊杰伟人，无一不是伟大的爱国主义者。正是崇高的爱国主义精神，鼓舞、激励着他们发愤图强，励精图治，百折不挠，奋勇前进，为振兴中华建树了不朽的伟业丰功。

毛泽东同志曾经语重心长地对青年人说过：“世界是属于你们的。祖国的前途是属于你们的。”我国改革开放的总设计师邓小平同志也意味深长地指出：“必须发扬爱国主义精神，提高民族自尊心和民族自信心。否则我们就不可能建设社会主义，就会被种种资本主义势力所侵蚀腐化。”以江泽民同志为核心的中国共产党第三代领导集体多次号召在青少年中深入开展爱国主义教育。今天的青少年，正是二十一世纪的主人。振兴中华的神圣使命将历史地落在他们的肩上。因此，生动活泼、深入持久地对青少年进行爱国主义教育，使崇高的爱国主义精神深深植根于他们纯洁美好的心灵，从青少年时代就志存高远，立志报国，是一项关乎国家、民族历史命运的百年大计，是全党、全社会不容辞的光荣职责。

要让青少年自觉加深对祖国的了解。要让他们了解祖国辽阔的疆域、丰富的物产、壮丽的山河、灿烂的文化；了解中华民族五千年的发展历史，了解炎黄子孙为祖国的独立和统一，为民族的繁荣昌盛而前赴后继、不屈不挠地奋斗的历程；了解华夏儿女创造出的一个又一个人间奇迹，对人类文明和进步做出的巨大贡献；了解中国共产党是如何成为核心力量、中流砥柱，领导中国人民推翻三座大山，把满目疮痍、民生凋敝的

旧中国变为充满生机、蒸蒸日上的新中国；了解当今的中国，是如何在邓小平理论旗帜的指引下，在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，在社会主义现代化建设的伟业中取得了辉煌成就并昂首阔步迎接二十一世纪的到来。

了解祖国是热爱祖国的感情基础和认知起点。要使青少年在了解祖国的基础上，不断增强民族自尊心、自信心、自豪感和责任感，进一步把爱国的情感升华为报国的志向，使中华民族的传统美德和光荣革命传统能在青少年一代身上发扬光大。

江泽民同志指出：“青年时期注重思想修养，陶冶情操，努力树立正确的世界观、人生观、价值观，对自己一生的奋斗和成就将会产生长远而巨大的作用。”中国教育报刊社图书编辑中心组织编写的《爱国主义教育文库》，是一套面向青少年的、主题鲜明、内容丰富的丛书，是对青少年深入进行爱国主义教育的好教材。相信广大青少年朋友会从中得到教益，也衷心希望广大教育工作者、全社会更加重视这项工作，不断丰富教育内容，探索教育方法，总结新鲜经验，使之结出更加丰硕的果实。

# 爱国主义教育文库

总 编 辑      俞家庆    刘川生  
副总编辑      张金惠    冯树林  
                  胡久红

## 《中华英杰》卷

主    编      李喜平    姬庆生  
副主编      李东生    魏光华  
                  胡继宗    苗云龙  
                  苏忠理    李志勇  
                  张国祥

## 目 录

一、王昭君 .....	1
二、李清照 .....	10
三、黄道婆 .....	16
四、秋 瑾 .....	22
五、向警予 .....	31
六、宋庆龄 .....	39
七、赵一曼 .....	49
八、刘胡兰 .....	58
九、向秀丽 .....	69
十、林巧稚 .....	79
十一、张海迪 .....	90

## 一、王 昭 君

王昭君，西汉南郡秭归人（今湖北省兴山县），名嫱，字昭君。西汉元帝、成帝时期人。晋朝为避司马昭的名讳，又称明妃。元帝时被选入宫，自请远嫁匈奴和亲，为汉族和匈奴的团结友好，做出了卓越的贡献。

### 单于求亲

公元前33年（汉元帝竟宁元年），首都长安城忽然热闹了起来，人们纷纷奔走相告：匈奴的单于亲自来长安求亲啦！

这位单于是谁？他为什么要来求亲？

故事还得从头说起。我国自古就是一个多民族的国家，匈奴是我国北部一个古老的游牧民族，匈奴的王称为单于。这位求亲的单于，也就是匈奴王，叫呼韩邪，是匈奴的第十四个单于。

早在战国时代，匈奴贵族常常带兵南下，掠夺中原的人口和牲畜，秦代的万里长城就是为了抵御匈奴的侵略而修的。到了汉朝，匈奴的势力空前强大，不断进犯内地。汉高祖刘邦曾亲率大军迎战，结果打了败仗，只好对匈奴采取和亲政策，把皇室的女儿嫁给单于，每年还送去很多金钱、丝帛、粮食和酒，

以换取边塞短暂的安宁。

汉武帝时期，生产发展，政治安定，国力强盛，开始了对匈奴的大规模军事反攻，产生了许多名将，如李广、卫青、霍去病等。从此和亲中断，战争频繁。战争用高昂的代价打败了匈奴的主力，解除了来自北方的威胁，保障了中原各族人民的生命安全和社会经济的发展。

这时候，匈奴因贵族争权，势力衰弱，对外无力与汉朝抗衡，对内则形成了呼韩邪单于和郅支单于南北对立的局面。

呼韩邪单于采纳大臣的主张，认为只有归附汉朝，才能获得长久的发展。公元前 51 年，呼韩邪单于第一次到长安朝见汉宣帝。汉宣帝隆重地接待了他，赠送了大量的礼物，并驻军塞外，保护呼韩邪单于。

几年后，为了保持和加强同汉朝的友好关系，呼韩邪单于第二次入朝，西汉政府和前次一样，盛情接待。后来匈奴缺粮，西汉政府又拨去大量粮食帮助他们解决困难。呼韩邪单于的部落内部稳定，生产也得以发展。

公元前 36 年，汉朝与郅支单于的关系进一步恶化，终于爆发了战争，消灭了郅支单于。呼韩邪单于知道这个消息后，既高兴又害怕。高兴的是，郅支单于一死，他的匈奴王位就坐稳了；害怕的是，汉朝如此强大，万一对他不满，那可不是闹着玩的。于是，公元前 33 年，呼韩邪单于再一次亲自到长安，要求做汉朝的女婿，并表示愿意一辈子和汉朝和好。汉元帝也不愿意再打仗了，就答应了和亲。汉元帝决定从后宫挑选一个宫女，嫁给单于，因此也就引出了昭君出塞的故事。



## 昭君出塞

中国有句古语：“沉鱼落雁，闭月羞花”，用来形容女子的美貌。它的意思是说，一个人美到了极点，不但水里的游鱼、天上的飞雁见了都会远避，就连空中的月亮、枝头的花儿也会自惭形秽。

后来，有人附会说，我们中国有四大美女，这句赞美之词就是根据她们而来的。“沉鱼”指的是浣纱的西施，“闭月”说的是拜月的貂蝉，“羞花”指倾国倾城的杨贵妃，而“落雁”却是指远嫁塞外的王昭君。

在湖北省兴山县长江沿岸，有一个群山环绕的村庄，叫宝坪村，那里就是王昭君的故乡。

王昭君是一位美丽的农家姑娘，她在年纪很轻的时候就被选入宫中，成为一名普通的宫女。在当时的封建社会里，皇帝有三宫六院，后宫的宫女多得以千来计算，而皇帝只有一个，所以大多数人一辈子都没见过皇上一面。对于这些宫女来说，她们好似关在笼子里的鸟儿，永远没有飞的份儿，能够出去嫁人的话，就算嫁给平民也很满足了。可是现在要她们离开本国，嫁到遥远的外族去，谁也不乐意。

西汉时期，有过几次和亲的前例。那时，皇帝为了拉拢匈奴，就把自己的女儿或宗室的女儿远嫁匈奴。这些公主们嫁到遥远的异族，不但言语不通，而且吃的、穿的、住的都跟中原不一样，心里不免难受。汉武帝的时候，有一个嫁到乌孙的江都

公主，就曾经做过一首歌：

皇上送我啊，天一方，  
嫁给外国啊，乌孙王；  
帐篷当屋子呀，毯子当墙；  
牛羊肉当饭哪，奶酪就是汤。  
想念老家啊，太悲伤！  
愿意变只黄鸟啊，飞回故乡！

这首充满了忧伤的歌，代表了那些被迫远嫁异族的女子的悲哀心情。所以，当汉元帝下令问一问后宫的女子，有谁想去匈奴时，宫女们都表示不愿意。

这时候，王昭君挺身而出，自愿远嫁匈奴，担负起和亲使者的重任。在这以前，和亲是迫不得已的。而这次王昭君出塞远嫁，形势不同了，匈奴已归附了汉朝。呼韩邪是第一个派儿子居住长安的单于，也是第一个亲自入朝并和汉朝结盟的单于。所以，王昭君毅然请求出塞和亲，不仅说明她不甘忍受封建压迫，做一名默默无闻的宫女，而且说明她有见识、有理想，是一位深明大义的年轻女子。

汉元帝自然恩准了王昭君的请求。

在为呼韩邪单于饯行的宴会上，王昭君拜别了汉元帝。当时，王昭君淡扫蛾眉，雍容典雅，仪态万方，光彩夺目，她的美丽震撼了所有的人，使单于欣喜若狂，也使汉元帝深感意外。他后悔不该把这么美丽的姑娘嫁给单于，很想留住她，但又不能失信，只好作罢了。

为什么这么美丽的姑娘一直没引起汉元帝的注意呢？关

于这一点，还有一个有趣的传说。据说汉元帝在决定出塞的人选时，曾看过宫女图。他觉得昭君虽不难看，但也谈不上美丽，所以就圈定了她。可是见到昭君本人以后，他就后悔了，那出众的仪表简直是冠绝后宫，无与伦比。汉元帝越想越生气，再拿出宫女图仔细看看，模样是对的，可是压根就没有昭君本人那光彩照人的气势，他认为这一定是画工捣的鬼。因为当时，后宫女子太多，皇帝不能一一召见，就根据画像挑选意中人。宫女们为了让自己被画得好看，往往贿赂画师，而昭君却不屑于这样做，所以为她画像的毛延寿怀恨在心，没有画出王昭君应有的神采和美丽。汉元帝一怒之下，就以贪污勒索的罪名，把毛延寿杀了。这个传说歌颂了王昭君不向恶势力屈服的正直品格，她被埋没的遭遇，其实正是黑暗的封建社会的缩影。

西汉末年只有这一次和亲，王昭君是西汉时期出塞的最后一个姑娘。昭君出塞，普天同庆，四海皆闻。汉元帝赠送给王昭君锦绣、布帛等各种丝织品一万八千匹，絮一万六千斤，黄金、图画，以及其他贵重礼物，并颁发诏书，把他的年号“建昭”改为“竟宁”，以象征长久安宁，祝愿汉匈两族永远友好相处。为和亲而改元，在整个历史上绝无仅有。

## 宁胡阏氏

王昭君离开长安以后，千里迢迢来到了塞外草原。她克服一切困难，习惯了当地的天寒地冻，风沙蔽日，住着铺毡的帐篷，穿着塞外的皮裘，吃牛羊肉，喝牛羊马奶。她和匈奴人民和

睦相处，把带去的礼物分给匈奴同胞，推广先进的农业生产技术，教给当地人使用汉族的农业生产工具，传播汉族的文化，受到了大家的爱戴与拥护，巩固了汉匈两族之间的友谊。呼韩邪单于封王昭君为“宁胡阏氏”，阏氏，是匈奴王后的意思；宁胡的意思是说，王昭君嫁到匈奴以后，带来了和平与安宁，使匈奴兴旺发达，世代安居乐业。

不久，王昭君生了一个儿子，取名伊屠智牙师，后来成为匈奴的右日逐王。呼韩邪单于给汉元帝上书说：“愿为汉朝守卫上谷以西，直至敦煌一带地方，保证边疆永远没有烽火盗贼。”并且谆谆嘱咐后人，要永远和西汉政府友好相处。

王昭君婚后三年，即公元前31年，呼韩邪单于去世，大阏氏的儿子雕陶莫皋即位，称复株累若鞮单于。按照匈奴的风俗，他想娶王昭君为妻，但是这违背了汉族的封建伦理道德，所以王昭君给当时的皇帝上书，要求回到汉朝。那时，汉元帝也去世了，在位的是汉成帝。他回书说，既然嫁到匈奴，就随从那里的习惯吧。王昭君从大局出发，以民族利益为重，为了汉匈两族的长久和平，为了两族人民的真挚友谊，她尊重匈奴的习俗，做了复株累若鞮单于的阏氏。后来，王昭君又生了两个女儿：大女儿叫云，嫁给匈奴贵族须卜当，称须卜居次，居次也就是公主的意思；二女儿是当于居次。

## 功在千秋

昭君出塞以后，汉朝和匈奴之间出现了一个“边城宴（晓）

闭，牛羊布野”的和平局面。万里长城烽火熄灭，塞内塞外炊烟升起，人民的欢声笑语代替了征战厮杀声，庄稼茂盛，人畜兴旺。匈奴人民用马、牛、羊和骆驼，换取汉族人民的农副产品、铁制农具和手工业制品，而匈奴的牲畜、畜牧业技术和音乐（胡笳）等等，也输入中原地区，丰富了汉族人民的生活。

在今天的内蒙古包头麻池乡一带，分布着许多汉代的古墓、古城遗址，有汉式的铜器和钱币，金质和银质的镂空饰片以及刻有“单于和亲”、“千秋万岁”、“长乐未央”等文字的瓦当残片。据鉴定这些文物是西汉末年的物品，显然是为纪念昭君出塞而制的。

在蒙古草原上，考古工作者曾发现了斧、锄等汉式工具，上面有汉字，可能是从汉朝运去的，也可能是汉族铁匠在匈奴制造的，虽然不能确定这些就是昭君出塞时传过去的，但毫无疑问的是，她出塞后，这些东西开始在匈奴大量出现。

王昭君死后，她的后人们继承她的遗志，继续加强汉匈的友好往来。汉朝的皇帝曾经派人去接王昭君的女儿回汉朝见太后，太后见到须卜居次云以后，非常高兴，赐给她很多东西。王昭君的女儿、女婿在匈奴的地位很尊贵，他们都主张和汉朝保持友好关系。汉朝还几次派王昭君的侄儿出使匈奴，表达了汉王朝的友好愿望。正是由于他们的努力，两族之间得以长期和平共处，两族人民能够友好往来，幸福生活。

古往今来的许多文学作品，对昭君出塞评价不一。有人认为昭君出塞是悲剧，王昭君被迫离开故乡，孤身来到塞外，可谓凄凉。但是，这只是人们对昭君自我牺牲的同情，并不意味

着昭君出塞是错误的。在当时的历史条件下，和亲对缓和民族矛盾，改善汉族封建王朝与少数民族统治阶级之间的关系，起了一定的作用。王昭君虽然远离故土，但她为两族人民带来了几十年的和平安宁，促进了两族的繁荣发展，她是民族友好的象征。她的出塞具有深远的历史意义，她功在千秋。

## 青冢余香

王昭君究竟是什么时候死的，死在什么地方，现在已经无法考证了，甚至她的坟墓究竟在哪里，也是众说纷纭。在大青山的南面有十几个昭君墓，其中最为可信的就是呼和浩特市南9公里的大黑河畔的青冢。据说每到春天，冢上的草发青得早，秋天又比野草凋零得迟，远远望去一片青黛之色，因此被称为青冢。

青冢平地突起，高约30多米，占地20多亩，气势巍然，坟前竖有“汉明妃墓”石碑和清朝以来的诗文碑。据说清初墓前尚有石虎两列、石狮一个，还有绿琉璃瓦残片，墓前还有一个供奉牌位的享殿。随着岁月的流逝，现在只有一个石虎伏在阶台下陪伴着这位远嫁的姑娘。

昭君墓之所以会出现十几个之多，是因为内蒙古人民对昭君的喜爱，他们都希望昭君埋在自己的故乡。其实，昭君埋在哪里并不重要，因为在内蒙古人民的心中，王昭君已不仅仅是一个人物，而是一个象征，一个民族友好的象征。昭君墓也不仅仅是一个坟墓，而是一座民族友好的纪念塔。

白云悠悠，青山隐隐，蓝天碧草，青冢长青。看千古烟波浩荡，历史的长河奔腾不息，多少王朝瞬息更替，多少功业烟消云散，而在茫茫草原上，只有青冢依旧长青不败。在昭君出塞两千多年后的今天，草原上依旧流传着昭君的美丽传说，草原上的人们依旧颂扬着昭君在民族团结方面的伟大贡献。

## 二、李清照

李清照(公元1084~约1151年),号易安居士,山东济南人,宋代杰出的女词人,婉约派的代表人物,主要作品有《醉花阴》、《永遇乐》、《声声慢》,结集《漱玉词》。

### 溪亭日暮晚归船

李清照的父亲李格非曾任礼部员外郎,很有学问。他给女儿取名“清照”,是希望她将来成为一个才华横溢的女中之杰。

李清照天资聪明,伶俐无比。两岁时,父母教她说话吟歌,她一听就会;四五岁时,父母教她读书认字,她过目不忘;六七岁时,李清照就开始接触到诸子百家的文章,以及《诗经》、《楚辞》和唐诗等文学作品;十岁左右,她已经懂得了诗词韵律,同时还学习作诗、填词、绘画和书法。父母疼爱女儿,但从不溺爱娇惯。他们规定,每天黎明即起,朗读背诵,上午讲解诗书,下午作文答对,晚上写大字,或者作画、下棋和游戏,十几年如一日。

太阳偏西了,母亲才让清照坐上小船,在柳絮泉边的小溪中散心。她一再嘱咐,太阳落山之前,必须返回,否则就要受到责罚。这时的李清照像出笼的小鸟,快活极了。她让丫环坐在



一边，自己荡起双桨，尽情游乐。

夕阳西下，晚霞满天，溪边的凉亭，城中的楼阁，都被落日的余辉轻轻披上了一层薄纱。李清照被这美丽的景色陶醉了，她坐在小船上贪婪地呼吸着新鲜的空气和花草的芳香。高兴时，她就信口咏几曲新词或旧歌。

丫环催她：“小姐，该回去了，晚了夫人要生气的。”可是流连忘返的李清照还是一味回答：“不要慌，不要慌。”直到夜幕降临，她游兴已尽，才急忙掉转船头回家。不料，李清照匆忙中竟把小船划到了荷花丛里。于是，她只好调转船头，奋力划桨。只听船桨打得水“啪啪”作响，船舷两旁激起了层层浪花，把躲在湖边的水鸟吓得一齐飞上天空。清照见状，不禁开心地笑了。

后来，李清照写了一首《如梦令》，记下了这件愉快的往事：

常记溪亭日暮，沉醉不知归路，兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

## 绿肥红瘦出妙言

李清照的父母都能诗善文，在他们的熏陶和教育下，李清照对诗词产生了浓厚的兴趣。她一边朝夕默诵前人的诗词，一边练习自己创作，不到十分满意的程度，她是绝不肯拿出来给别人看的。

一天，家里来了许多文人墨客，都是与李格非志趣相投的