

基础教育改革与发展译丛

最佳课堂教学案例

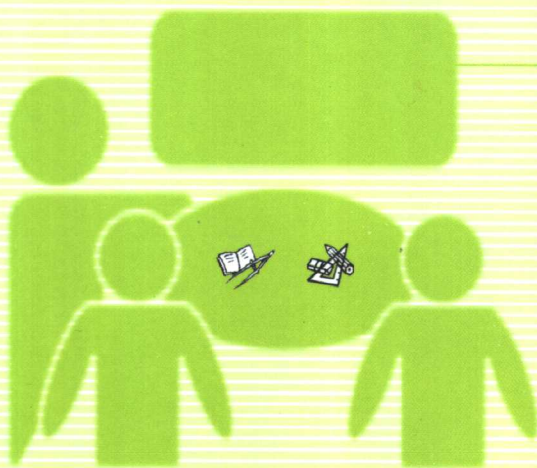
Methods that Matter:

——六种模式的总结与应用

Six Structures for Best Practice Classrooms

【美】 Harvey Daniels 著
Marilyn Bizar
余艳译

教学模式与方法系列



中国轻工业出版社

基础教育改革与发展译丛

教学模式与方法系列

Methods that Matter:
Six Structures for Best Practice Classrooms

最佳课堂教学案例

——六种模式的总结与应用

【美】Harvey Daniels 著
Marilyn Bizar
余艳译

 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最佳课堂教学案例：六种模式的总结与应用 / (美)
丹尼尔斯 (Daniels, H.), (美) 比萨 (Bizar, M.) 著;
余艳译. —北京: 中国轻工业出版社, 2004.1
(基础教育改革与发展译丛. 教学模式与方法系列)
ISBN 7-5019-4100-9

I . 最 ... II . ①丹 ... ②比 ... ③余 ... III . 中小学—
课堂教学—案例 IV . G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 094437 号

版权声明

Copyright ©1998 by Stenhouse Publishers located at 477 Congress Street, Suite 4B, Portland, Maine, 04101-3451, U.S.A. Stenhouse Publishers has authorized China Light Industry Press to translate this publication into Chinese. Stenhouse Publishers is not responsible for the quality of the translation.

本书中文简体版由美国斯腾豪斯出版公司授权中国轻工业出版社出版。

策划编辑: 蒋 静

责任编辑: 朱 玲 蒋 静 责任终审: 杜文勇

版式设计: 史春雨 责任监印: 刘智颖

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京天竺颖华印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

开 本: 850 × 1168 1/32 印张: 10.00

字 数: 250千字

书 号: ISBN 7-5019-4100-9/G · 416 定价: 18.00元

著作权合同登记 图字: 01-2003-1125

咨询电话: 010-65262933

发行电话: 010-65121390

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

E-mail: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部 (邮购) 联系调换



译者序

先进的教育理念如何变成教育现实？教师如何培养出高素质、具有创新精神和实践能力的学生？课程改革的形势下，课该怎么上、书该如何教？当我们的学校和教师卷入社会发展和教育改革的漩涡中，似乎所有的疑问都可以最后归结于一个具体、现实的看法：必须改进课堂教学结构、探索有效的教学模式、提高课堂教学效率、创造新型的教学氛围。实践中，无数教师一直努力从事着这样的工作，但实际上，相当数量的教师仍然困惑着、渴望着。

他山之石，可以攻玉。《最佳课堂教学案例》一书就是一本可以为我国广大教师提供有力帮助和深刻启迪的“课堂教学实践指导手册”。

本书的编者是美国两位教学经验丰富、责任感强烈而且从事过教师教育和培训工作的教育者——哈维·丹尼尔斯(Harvey Daniels)与玛里琳·比萨(Marilyn Bizar)。但本书却是由24位一线教师联袂打造而成的。他们努力地在自己的课堂上尝试新的教学模式并记录下教学经历和感受；他们开放、无私地把这些教学案例和故事与其他教师共同分享。基于供稿者的实践和作者的归纳概括，本书向读者们展现出六种成效显著的教学模式。

“整合性单元”帮助教师设计与运用主题式、跨学科的学习项目，打破学科界限，使学生从各门课程中获得知识和技能。“小组活动”告诉教师怎样建构合作性的学生学习对子、小组和团队，培养学生的合作意识和团队精神。“呈现式学习”鼓励学生通过写作



和艺术等多种表达方式进行思维、调查、记忆和应用知识，并且探索不同的表达类型和媒介。“课堂工作室”将教师的示范、训练与学生的模拟、练习结合起来，要求学生动手操作、自主选择、承担责任。“真实体验”倡导学生参与社区建设、开展社会研究和公众服务等活动，从而将现实生活融入学校教学。“反思性评估”旨在培养学生进行反思、设置目标以及自我评估的能力。

这六种教学模式是经过教师实践和检验并证实成效显著的。之所以认为本书可信、有趣，就在于它将对教学模式的介绍建立在丰富、生动、真实的教学案例基础之上，用一个个活灵活现、情趣盎然的教學故事、师生对话、学生作品以及课堂图片，向读者真实、慷慨地打开了有效课堂教学的大门。因而本书可以很容易吸引读者兴致勃勃地读下去，并对这些教学模式有一种清晰明了的认识。

这六种教学模式对不同年级、不同学科的教师及其课堂教学实践具有普遍的指导性和适用性。本书的价值和实用性就体现在，它将复杂的教育理念转变为一个具体的教学方法；帮助教师最恰当地组织各种教学资源，严密而灵活地组织、管理课堂；激发并培养学生在学习过程中的自主选择、责任感、表达意愿以及同伴互动；使课堂变得更为活跃积极，充满多种体验，表现出合作性、民主性和认知性特点，最终取得卓越的教学效果。可以说，在每个介绍某种教学模式的案例中，都有很多值得我国教师借鉴甚至模仿的教学方法。

这六种教学模式有着深厚的理论基础，而且经常被交织在一起同时采用。本书具备了思想的深度和内容的广度，因为它虽然致力于介绍这六种教学模式的具体运用，但不忘用独到的见解、犀利的语言去追溯其历史背景、探讨其理论渊源和实践依据。虽然各章只集中探讨一种教学模式，但又总是不排斥其他的教学模



式、不把它们生硬地割裂开来，相反有意识地将它们联系起来、整合到一个有效的教学实践中。因而读者既可以站在厚实的理论基础上，又能从开阔的视野出发，深刻、全面地把握、运用这些教学模式以及它们在教学实践中的关系。

将如此出色的一本书介绍给读者，既要忠实原文文意和风格，又要符合我国读者的表达、阅读习惯，译者可以说是小心翼翼地加倍努力。但难免因为时间仓促、水平有限而感觉心有余而力不足，因此，不当之处还请读者批评指正。幸而译者得到了冯飞先生、张春山博士以及赵丽军老师的帮助和指导，在此深表感谢。译者相信，读者定能越过译文中不足之处，深刻理解、欣然接受这本书，因为在很大程度上，中外教师面临的问题是相似的，以学生为中心的教育理念是相通的，提高课堂教学质量的愿望是相同的。

译者

2003年8月



致 谢

这本书历时数年，是数量超乎寻常的顾问、合作者、助手、教师、伙伴、辅导员以及投稿者们共同努力的结晶。

首先我们要向24位教师致以最崇高的谢意，是他们为这本书提供了观点、故事和文章。正是因为这些专业人士们思想深刻、见解坦诚，并且把自己的课堂教学实践案例呈现出来，与大家分享，才使得这本书具有相当的权威性和实用性。

著书讨论最佳教育实践的初衷可以追溯到1989年，那时我们向芝加哥乔伊斯基金会（the Joyce Foundation）提交了一个书面提案。我们想为芝加哥教师出版一份报纸，报纸将集中讨论课堂教学方法。因为在芝加哥学校改革初期，我们非常不安，担心在一片重建教育管理和财政系统的喧嚣中，人们可能会偏离学校改革的根本目的，即在日常教学中强化学生与教师之间的互动。乔伊斯基金会同意了我们的提议，于是一个为期8年、有12个版块的报纸，《最佳教学实践报》诞生了。在1993年，北部中心地区教育实验室（the North Central Regional Education Laboratory）（NCPEL）作为出版机构参与到我们的工作中，将《最佳教学实践报》分发到其州下属的8个地区，并把我们的文章传到互联网上。

我们编辑报纸、开展相关教学改革项目都是以芝加哥的国立—路易斯大学（National-Louis University）为基地的，我们中的两个工作人员就是这所大学“跨学科教学研究系”（the



Department of Interdisciplinary Studies) 的教师。我们的研究生项目主要招收中小学教师在职攻读研究生学位,他们聚集在这个内容精深、以校本学习为基础的团体项目中,致力于改进课程教学方法,进而为本书做出了贡献。

最近,我们中的两名人员一直在该大学的一个新的分支机构——城市学校中心(the Center for City Schools)工作。这个中心正开展着12个具有相关性的基金资助项目,这些项目旨在为芝加哥学校里的教师和学生家长提供服务。除了乔伊斯基基金会和NCREL外,支持这项工作的还有以下机构:德威特·华莱士-读者文摘基金会(Dewitt Wallace-Readers Digest Fund)、芝加哥安能伯格竞赛组织(the Chicago Annenberg Challenge)、波尔卡兄弟基金会(the Polk Bros. Foundation)、劳埃德·A·弗莱基金会(the Lloyd A. Fry Foundation)、芝加哥论坛基金会(the Chicago Tribune Foundation)、J.C. 彭尼基金会(the J.C. Penney Foundation)、普林斯慈善信托基金会(the Prince Charitable Trust)、奥本海默家族基金会(the Oppenheimer Family Fund)、芝加哥教师协会求助中心(the Quest Center of the Chicago Teachers Union)和麦克道格尔家庭基金会(the McDougal Family Foundation)。

我们中心开展的最雄心勃勃、最有特色的项目之一是争取在芝加哥的西侧不远处开办一所小型公立中学(不是私立学校,也不是特许公立学校)。1995年,与牵头的教师凯西(Kathy)和汤姆·丹尼尔斯(Tom Daniels)一起,我们在市里寻找当地居民不反对我们建立一所新中学的地方。1996年,来自迈克尔·乔丹联合中心(Michael Jordan's United Center)的132个新生走进了我们刚刚修复的教学楼,开始了学习,而那时我们还在进行着设计教学计划等准备工作。但是今天,我们已经有了260个新生和二年级学生,并且最终实现了互联网教学。目前我们



仍然不断地修订教学计划，我们将向新的领域开拓、挺进。贯穿全书的线索就是发生在那些学业出色的学生和工作敬业的教员们身上的故事。正是这样的师生，在位于西亚当斯（West Adams）大街2040号的学校中，在日常教学和学习过程中不断摸索道路，竭力将我们称之为“最佳教学实践”的远大理想变成现实。

如果没有领导的大力支持，任何大学教授都很难全身心地投入到这些各式各样的校外教学项目里来。我们有一个重要例子：琳达·太弗（Linda Tafel）是国家教育学院（the National College of Education）的院长，在过去5年里，她热心地支持我们的工作，鼓励我们担负起学院对城市教育110年以来的责任。她还告诉我们，我们学院的创建者，1886年开办了美国首个幼儿教师职业培训学校的伊丽莎白·哈里森（Elizabeth Harrison）如果知道的话，一定会赞成我们所做的工作。

与研究心里全职教师培训顾问团队的伙伴们一道分享合作的友情成为我们工作中最大的乐趣。这些专职教师培训顾问有，巴巴拉·莫里斯（Barbara Morris）、帕特·比尔顿（Pat Bearden）、皮特·雷克（Pete Ieki）、托妮·莫芙（Toni Murff）、玛丽安·弗拉纳根（Marianne Flanagan）、约兰德·西蒙斯（Yolanda Simmons）、莱尼特·艾蒙斯（Lynnette Emmons）、博比·斯图亚特（Bobbi Stuart）以及朱莉·弗林（Julie Flynn）。这些优秀教师是我们从芝加哥公立学校不同分支机构里（如课堂、家长委员会、计算机实验室）借调来的。注视着他们走进成百上千的同行们的课堂，看着他们技能熟练、精力充沛、热情周到地将自己的专业知识技能与同行们共享时，我们心里洋溢着喜悦之情。

芝加哥艺术教育伙伴协会的执行负责人（Executive Director of the Chicago Arts Partnerships in Education (CAPE)）阿诺

msb 6/06



德·艾普瑞尔 (Arnold Aprill) 反复指出, 阅读、写作和艺术之间有很大的相似性, 这为我们指明了将来工作的发展方向。完成与阿尼 (Arnie) 以及卓越的 CAPE 艺术家团队 3 年的合作之后, 我们最终领悟了阿诺德的建议。今天, 我们自己的工作就是充满了艺术色彩的, 同样, 这本书也是如此, 这都归功于阿诺德 (Arnold) 将艺术作为推动学校革新杠杆这一明智的见解。

吉姆·沃帕特 (Jim Vopat) 是密尔沃基写作项目 (the Milwaukee Writing Project) 的负责人和学生家长项目 (the Parent Project) 的开创人, 是一个在多方面与我们有着合作的老朋友。我们一起帮助芝加哥与密尔沃基的家长 and 教师们建立起联系, 相互交流教师专业发展的模式, 共同在密歇根州裴托斯基的瓦龙学院 (the Walloon Institute in Petoskey, Michigan) 进行教学。更重要的是, 我们经常从吉姆毫无保留提出的关于儿童和儿童期的全新主张中得到启示。在他曾经作为儿童艺术展览馆馆长、在斯里兰卡 (Sri Lanka) 获得富布莱特基金资助的资深学者 (Senior Fulbright Scholar) 和文笔优美的作家这些丰富的生活经历中, 吉姆总是因为从事那些鼓舞着孩子们的工作而备感快乐。

城市学校中心 (the Center for City Schools) 的负责人史蒂夫·泽莫曼 (Steve Zemelman), 是我们的伙伴, 也是帮助我们改变自我、管理教师队伍的可贵朋友。在 20 多年开展的不同内容合作中, 我们 3 个人合著书籍、一起指导教学研究, 激励我们的学生、共同出版文章、传授工作室教学法、结伴开车转遍整个芝加哥城, 带领孩子们开展夏令营活动, 一块儿创办中学、为很多人庆祝生日, 并且合作写下很多关于助学金的提案——于是在不知不觉中, 我们变成了比以往任何时候更为亲密的朋友。

在过去的 10 年间, 芝加哥华盛顿欧文学校 (Washington Irving School) 出色的校长马德琳·马兰尔蒂 (Madeleine



Maraldi) 带领他的教员和学生们的, 为促进我们成长、鼓舞我们的士气提供了特别重要的帮助。尽管有时承受着来自那些对立的主张所形成的巨大压力, 但他们仍然把孩子放在第一位, 并且坚持最佳教学实践的原则和方法, 从而向我们展示了如何正确地进行学校改革。经过多年的努力, 他们得到了回报, 既培养出多才多艺的毕业生, 学生的测验成绩也不断提高, 而且日益增强了学生的民族认同感。任何的赞美他们都是受之无愧的。

在过去的几个夏天里, 上面提到的大多数人和这本书的很多供稿者都聚集到瓦龙学院。在那儿, 在一种充满活力的北方山区的氛围中, 我们和其他来自全国的教师、学生家长以及校长们共度了一周的美好时光。他们正尽力将符合最佳教学实践原则的教学方法和学习方法带到他们的学校里。我们不清楚是不是因为演讲者的演讲颇具鼓动性还是参与者的家庭压力随之缓和, 抑或大家深夜还在宿舍里的继续争论以及伐木工人提供的自助餐的别有风味, 我们只是明确地意识到, 对于实现教学原理改革这个目标, 我们从瓦龙学院回来后变得比以前更加足智多谋、热情洋溢、忠诚坚定。我们感谢那 30 多位成员, 他们使瓦龙学院每个夏季都在上演这样的情景。我们也邀请感兴趣的读者明年夏天来参加我们的项目。我们在此期待着你们的光临。

《最佳课堂教学案例》一书是我们所创作的比较复杂的手稿之一, 其中包含了草稿、艺术品、照片、参考书目以及 40 多人来回交流的信件。克拉克·施奈德 (Clarke Schneider) 的任务是对所有人员的教学研究进行跟踪, 和他们保持密切联系; 而艾里森·范度斯 (Allison VanDuse) 则负责整理从苹果公司 (Apple) 到 IBM 公司、从作者到读者、从编辑到出版商的文章。在整个出版《最佳教学实践报》的过程中, 琼斯出版社的卡罗尔·琼斯 (Carol Jones of JonesHouse) 是我们的设计师兼产品



顾问。她策划着报纸的发展演变：从一沓薄薄的、转眼就发黄的新闻纸片变成引人入胜、图文并茂、趣味盎然的出版物。我们的首席摄影是鲍勃·泰纳（Bob Tanner），他是由电影摄影师转行成为教师的。他怀着对孩子们的深厚感情，用那双善于捕捉教学瞬间的眼睛，拍摄了如此多的刊登在报纸上和本书中的照片。至于这本书里的其他图片，我们要非常感谢那些我们摘引文章的作者。他们不仅提供了文字，还提供了相应的图片。

当这个项目的想法初具雏形之时，我们立即就想到要由斯腾豪斯出版社（Stenhouse）出版。就像我们所希望的，菲利普·斯查顿（Philippa Stratton）所做的远远超过了编辑的职责。在她的帮助下，这本书实现了我们的梦想。她从头到尾阅读了这本书，对于其中的文本有着深刻的见解。她常常坐在玛里琳（Marilyn）的餐桌旁，帮助我们详细审查越来越繁杂的资料。同时还帮我们接听电话，耐心地协调无数次请著者返工的安排。

这本书看起来还算有序和连贯。这在某种程度上归功于我们出类拔萃的、发挥了咨询顾问作用的读者布伦达·鲍沃（Brenda Power）。她不仅仔细而且迅速地审校了我们的草稿，同时还修订了手稿的编排形式。要知道这些编排形式不仅有助于解决教学问题，还能突显作者的意图。

了解教育的最好方法之一就是找几个孩子，然后观察他们身上发生的事情。哈维（Harvey）的两个孩子、玛尼（Marny）和尼克（Nick），为我们分别展现出他们19年和13年来的生活经历，就像作为范例一样。穿行于实施最佳教学实践的学校之间，他们成长为具有创造性、热情洋溢、独立自主的两个完全不同的年轻人。爱莱尼·丹尼尔斯（Elaine Daniels）除了照料这些现在长大了的孩子，还参与了培训、指导和管理学生的教师工作，并且总是尽力成为哈维最友好、最富有洞察力的读者。

玛里琳还要感谢她的丈夫迈克尔·科赫（Michael Koch），



他一如既往地支持她、以她为荣，并且经常替她开心解闷。他怀着无人可以替代的热情帮助玛里琳理顺生活和工作中的头绪。在她周围有很多年轻人——乔希（Josh）、迈克尔、斯泰基（Stacy）、杰弗里（Jeffrey）、莉莎（Liza）、迪娜（Dina）、劳里（Laurie）和马克（Mark），他们不断提醒她要多听少讲。她非常感激这所有的一切。



目 录

第一章	最佳教学实践：从理论到实施	1
	从对策到教学法	6
	暗含的因素	11
	最佳教学实践学校中时间的分配	15
	轮船学校：一个流动的教室	18
	本书的设计	23
第二章	整合性单元	27
	从小学到中学采用的课程整合形式	31
	跨越学科边界要求教师转换角色	38
	案例	42
	积累、协商与跨学科学习	42
	月球主题单元：向整合学习迈进	46
	活动如何进行	50
	通过艺术学习移民史和家庭史：来自不同声音的故事	55
	循序渐进	67
	用跨学科实地调查打破学科界限	67
第三章	小组活动	73
	合作的模式	77
	让合作变得有效：社团与结构	80
	案例	83
	学生调查小组：提出问题、寻求解决方案	83



设计并进行调查	86
分析调查内容并交流调查结果	88
把调查转向我们自己	90
走向有意义、整合性、批判性的学习	90
合作式建筑学研究：一段认知、情感和运动的体验	91
循序渐进	95
筹备读书会	95
通过同伴互动巩固与肌肉相关的知识	106
生物系的	106
肌肉学习中心	106
反馈	109
后续活动	110
学习中心与学习区域：拆分课堂	111
学习的空间	112
为高年级学生设计的学习中心	116
第四章 呈现式学习	119
日志与类型	121
两分钟的录像	125
超媒体包	126
案例	130
沃特（Waters）学校创造的奇迹之河	130
按比例绘图：学生壁画师用艺术 与数学知识谴责团伙暴力	138
循序渐进	141
速记和草图：使用笔记的 23 种方法	141
活动范例	143
变化与扩展	156
帮助学生写作、出版一本全班合集（big book）	156



第五章 课堂工作室	161
案例	168
学生数学家社团	168
年初调查	170
最初的调查研究	170
一个典型的单元：测量	172
组织数学工作室	174
结论	177
诗歌工作室	178
入门	178
形成诗人社团	180
运用范例	181
语言的升华	182
循序渐进	189
座谈会：工作室的精髓	189
举办座谈会	191
座谈会的基本类型	194
建设一个阅读工作室	199
搭建成功的舞台	200
让时钟发挥它的魔力	202
以身作则	203
试一试	203
第六章 真实体验	205
一种不对称结构	206
真实体验所采取的多种形式	207
敞开学校之门	210
真实性的连续体	212
案例	213



	卡文 (Carver) 的森林: 垃圾场里的科学	213
	沿河漫步	219
	使用第一手资料: 以文献和学生为中心	221
	记载美国历史的第一手资料	224
	循序渐进	231
	“改善家居”计划: 数学的创新	231
	学生通过充当讲解员了解了当代艺术	235
	我的公文包: 通往课堂的核心之路	239
第七章	反思性评估	247
	标准化测试的历史	247
	让他们进行测验	250
	建设性评估	253
	案例	262
	两个学生的故事	262
	通过表现式评估来理解数学概念	267
	广口瓶里的色块	268
	周长	270
	面积	274
	反思	276
	利用标准化评估衡量阅读能力的提高	277
	循序渐进	281
	学生自我评估: 关于思维的思考	281
	目标规划	282
	自我评估	285
	通过诗歌和神话评估科学	291
附 录		297