

历代碑帖法书选

龍門二十品

(下)



《历代碑帖法书选》编辑组

龍門二十品

(下)

文物出版社

龙门二十品(下)

编者 《历代碑帖法书选》编辑组

出版者 文物出版社

北京五四大街二九号

印刷者 人民美术出版社印刷厂

发行者 新华书店北京发行所

一九八三年十月第一版第一次印刷

定价：七角

787×1092 1/16 印张：5

统一书号：8068·1224

说明

在我国历史悠久、丰富多采的书法艺术中，北魏时期（公元三八六——五三四年）的碑刻书法艺术久享盛誉。它具有独特的艺术风格，在书法史上有「魏碑体」的称誉。

「魏碑体」基本属于楷书（亦称正书、真书）书体范畴。

《龙门二十品》是从河南洛阳龙门石窟北魏时期的造像题记中精选出来的，为「魏碑体」书法艺术的代表作品之一。

提倡书法艺术取法于古代碑刻，尤其是北魏碑刻，这种风气盛极于清代中晚期。当时康有为盛赞魏碑（包括魏晋南北朝碑刻）有「十美」：「魄力雄强」、「气象浑穆」、「笔法跳越」、「点画峻厚」、「意态奇逸」、「精神飞动」、「兴趣酣足」、「骨法洞达」、「结构天成」、「血肉丰美」。对于魏碑书法，他认为：「魏碑无不佳者，虽穷乡儿女造像，而骨血峻宕拙厚中皆有异态，字亦紧密非常。……故能择魏世造像记学之，已自能书矣」。康有为的这些赞誉不免有过分之处，但由此可以窥见北魏碑刻书法艺术在我国书法发展史上重要影响。

《龙门二十品》历来拓本很多，这次选用北京图书馆收藏的清乾隆、嘉庆时的最佳拓本影印出版。每品均先影印整拓本，再按原大影印拓本局部。

《龙门二十品》分上、下两册出版。本书为其后十品。

《历代碑帖法书选》编辑组

一九八三年四月

《历代碑帖法书选》介绍

我国书法艺术有着悠久的历史 and 独特的风格，书家辈出，书法宝库十分丰富。为了适应广大初学者特别是中等学校学生临习传统书法的迫切要求，以及书法爱好者欣赏学习的需要，我们选择了历代各种书体和著名书家的一些作品，编辑了这套《历代碑帖法书选》。

目 录

秦石鼓文	(篆书)	唐虞世南书孔子庙堂碑	(楷书)	宋黄庭坚松风阁诗	(行书)
汉袁安碑	(篆书)	唐褚遂良书雁塔三藏圣教序	(楷书)	宋蔡襄御书诗帖	(行书)
* 汉曹全碑	(隶书)	宋拓怀仁集王圣教序	(行书)	元赵孟頫书洛神赋	(行书)
* 汉礼器碑	(隶书)	唐孙过庭书谱墨迹	(草书)	* 元赵孟頫书胆巴碑	(楷书)
* 汉张迁碑	(隶书)	唐怀素自叙帖	(草书)	元杨维禎为周文英墓志铭	(小楷)
魏钟繇宣示表	(小楷)	* 唐颜真卿书颜勤礼碑	(楷书)	元鲜于枢海棠诗	(行书)
晋王羲之兰亭序帖(唐摹本)	(行书)	* 唐颜真卿书多宝塔碑	(楷书)	明宋克急就章	(章草)
* 晋王献之书洛神赋十三行	(小楷)	唐颜真卿祭侄文稿	(行草)	明祝允明书琴赋卷	(行书)
北魏张猛龙碑	(魏碑体)	唐张旭书古诗四帖	(草书)	明文征明行书醉翁亭记	(行书)
北魏张玄墓志	(魏碑体)	* 唐柳公权书神策军碑	(楷书)	明董其昌潘马湖记	(行书)
* 宋拓智永真草千字文(楷、草两体)	(楷书)	* 唐柳公权书玄秘塔碑	(楷书)	清傅山丹枫阁记	(行书)
隋龙藏寺碑	(楷书)	唐灵飞经	(小楷)	* 清邓石如篆书	(篆书)
隋董美人墓志	(楷书)	宋苏轼新岁展庆人来得书帖	(行书)		
* 唐欧阳询书九成宫醴泉铭	(楷书)	* 宋米芾苕溪诗卷	(行书)		

* 已出版

十一 广川王祖母太妃侯为亡夫贺兰汗造像题记

景明三年八月十八日廣
川王祖母太妃侯為亡夫
侍中使持節征北大將軍
廣川王賀蘭汗造彌勒像
願令永絕苦因速成正覺





176740/11









速

孔

成

終

山

道

真

國

十二 马振拜等卅四人为皇帝造像题记



包子像

明四年八月五日

包主馬振拜維那

張家成維那許興

後世四人為皇帝造
石室與張氏興劉
為生陳野扇孟遊天
陳天起陳興張伏

俱陳顯光陳神歡
未昌樹塔天到路
蜀吳永洛馬常興
張天士張文安重

定貴重道歡路平
高羅始舞馬勾郎
重神杖采歸信陽
成蓬散任買德成