

中央音乐学院

海·内·外

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书 国内版

中央音乐学院考级委员会编



六

钢琴



考级教程

(业余)

第九级

人民音乐出版社

中央音乐学院 校外音乐水平考级丛书

丛书总策划：赵惟俭

丛书总责编：方季年

■ 音乐基础知识（业余）测试题集

长 笛（业余）考级教程

双簧管（业余）考级教程

■ 单簧管（业余）考级教程

大 管（业余）考级教程

■ 萨克斯管（业余）考级教程

■ 圆 号（业余）考级教程

小 号（业余）考级教程

■ 长 号（业余）考级教程

■ 小 提 琴（业余）考级教程

中 提 琴（业余）考级教程

大 提 琴（业余）考级教程

低音提琴（业余）考级教程

小军鼓、木琴（业余）考级教程

吉 他（业余）考级教程

■ 钢 琴（业余）考级教程

电 子 琴（业余）考级教程

二 胡（业余）考级教程

琵 琶（业余）考级教程

扬 琴（业余）考级教程

古 箏（业余）考级教程

中 阮（业余）考级教程

笛 子（业余）考级教程

声 乐（业余）考级教程

（书名标有■为已经出版的品种，
其余将陆续出版。）

定价：41.10 元

ISBN 7-103-02162-7



9 787103 021620 >

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

中央音乐学院

海·内·外

钢琴

(业余)

考级教程

六

第九级

中央音乐学院考级委员会编

主 编：周广仁

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中央音乐学院海内外钢琴 (业余) 考级教程 : (六)
第九级 / 周广仁主编 ; 中央音乐学院考级委员会编.
-北京 : 人民音乐出版社 , 2000. 7

(中央音乐学院校外音乐水平考级丛书)

ISBN 7-103-02162-7

I. 中… II. ①周…②中… III. 钢琴-奏法-水平考
试-教材 IV. J624. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 61252 号

责任编辑 : 王建卫

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码 : 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市美通印刷厂印刷

635 × 927 毫米 8 开 22.5 印张

2000 年 7 月北京第 1 版 2001 年 4 月北京第 3 次印刷

印数 : 7,061-14,080 册 定价 : 41.10 元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会

主 任：赵 飒

副 主 任：王次炤、刘康华、赵惟俭(常务)

秘 书 长：赵惟俭(兼)

副秘书长：方季年(常务)

《钢琴(业余)考级教程》编委会

主 编：周广仁

副 主 编：杨 峻、凌 远

编 委：吴 元、黄佩莹、泰 尔

序

音乐素养是我国社会主义公民文化素养的重要组成部分之一。

在发达国家,音乐教育(专业的音乐教育除外)一般通过3个渠道来解决:普通中小学校的学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育。在原苏联和匈牙利等国家,政府办许多课余音乐学校;在美国,不少的音乐院校和普通大学,都有称之为校外部的设施;至于有些音乐传统悠久的国家,父亲、母亲常常是儿童的第一个音乐教师(在我国一些梨园世家、琴世家、筝世家等等,也是如此)。

把社会音乐教育和家庭音乐教育的成果,进行社会性的规范考查,最早进行这种活动的有英国的“三一皇家音乐学院”。他们的办法是把器乐、声乐、理论的校外考试各分为八级,要取得声乐或器乐的八级文凭,同时必须取得理论的五级文凭。在此之后,还可以取得更高一级的文凭——分别为独奏(唱)家文凭、音乐教师文凭,还有一种叫做“一般音乐家素养”文凭(General Musicianship)。第二次世界大战后,英国的多家音乐学院组成了联合考级委员会进行上述的工作。这样,就把学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育纳入到一个统一的体制之中了。

在我国进一步改革开放的推动下,中央音乐学院作为全国高等艺术院校中唯一的一所国家重点音乐学校,也开始了这种校外考级活动,这是新形势下社会对我们的要求。中央音乐学院校外考级委员会在院学术委员会的领导下,以雄厚的学术实力,对参加考级的全国及海外(新加坡、马来西亚等东南亚国家和地区)各音乐专业的业余学生的学习状况给予科学、合理的评介,为业余学生的音乐水平做出公正的、权威性的鉴定。我深信,这对于全面加强我国的音乐教育事业,提高国民的文化素养,必将产生深远的作用。

赵 沅
1992年12月

(赵沅先生原为中央音乐学院名誉院长,国家教委艺术教育委员会主任,中国音乐家协会副主席。)

前 言

自1993年中央音乐学院海内外考级教材问世以来,在全国各地(包括香港、澳门)及部分海外地区得到了广泛的欢迎和肯定。它的诞生,顺应了钢琴教育事业大普及、大发展的潮流,使成千上万渴望学习钢琴的人们有了系统而正规的教科书。通过这套教材,他们接触了优秀的中国和西方的钢琴文化,受到了规范化的专业音乐教育和熏陶,其中相当一批人已经或正在成为专业钢琴人才的后备力量。这套优秀的教材,在加强青少年音乐素质教育方面起到了良好的不可替代的作用。

但是,随着钢琴教育的深入普及和社会的进步,我们和广大参加业余钢琴考级的师生一样,逐步感到了这套教材的不足和局限性。试想,在长达5年的时间里,一成不变地使用固定的考级教材,这本身就会造成学生的依赖性。事实上,这种一级4曲的模式已经产生了一些弊病。

现在,我们的专家们重新编选了这套《钢琴(业余)考级教程》。这套新教材是在总结和继续完善旧教材的基础上诞生的,它改变了过去A、B两套曲目的做法,采用不同系列归类的方式,扩大曲目的范围,从而使教师和学生有了更多的选择的可能。其中,我们也保留了一些在过去几年的实践中,被认为十分有教学价值的优秀曲目。它们和许多新选教材的组合,将有利于提高钢琴学习的灵活性、多样性和趣味性。这套教材的使用,对于学生扩大知识面和提高应变能力将会发挥一定的作用。

随着新教材的诞生,今后钢琴考级的方式将会有一些改变。我们将在考前适当时候公布考级的曲目和要求。当然,会给考生留够练习时间,但不再会是“十年早知道”了,显而易见,这套新教材的诞生,是我国考级水平整体提高的标志。

我们衷心希望参加考级的师生们能够喜爱这套新教材。欢迎大家为完善和提高考级教材的质量而提出你们宝贵的意见。

杨 峻
1998.9.29

考生注意事项

- 一、考生应听取指导老师的意见,对照曲目要求,根据自己的实际水平选择考试级别。建议注重全面的基础训练(技术和艺术),各级的内容都要学习好,平均每一级需准备一年左右,高级别应准备更长的时间。
- 二、考级时考生按报考的级别演奏本级中的以下内容:
 - 基本练习(所列各调均需练习,考级时由评委抽考)
 - 练习曲
 - 复调乐曲
 - 大型乐曲(2至9级)
 - 中外小型乐曲
- 三、本教程中的曲目为考生学习、浏览所用,每年将定期公布当年考级的具体曲目。
- 四、学生应参照乐谱上标明的速度、力度、踏板和表情记号演奏。
- 五、考级时一律背谱演奏(中年以上考生可例外)。
- 六、考级时,评委可要求考生演奏全部或部分曲目,也可要求考生在曲目的任何段落开始或结束演奏。
- 七、以上要求如有变动,以报名当次的考级简章为准。

说 明

一、新的考级教程二至九级的每一级都是由基本练习、练习曲、复调乐曲、大型乐曲(奏鸣曲和小奏鸣曲的快板乐章、变奏曲、回旋曲等)、中外小型乐曲5类所组成;一级没有大型乐曲。考级时,二至九级除基本练习外,每一类考1首作品,共考4首;一级除基本练习外,考练习曲1首、复调乐曲1首、小型乐曲2首,一共也是4首作品。

二、基本练习的内容删去了旧教材中的三度、六度音阶,着重要求熟练掌握24个大小调音阶、琶音。同时规定了速度的最低限制,每个考生应该达到。

考虑到是业余考级,我们对一些练习曲的速度要求做了调整,用($\text{♩} = \quad$)的形式标于原速度术语之后。新规定的速度大部分比原来的速度术语的要求要慢。如原术语是Allegro,节拍机对应每分钟120—160拍。而我们规定的却可能低于120拍。这样做既能使演奏基本符合作品性质,又能保证技术训练的要求,考生应按此速度范围演奏。当然可以允许比规定的速度快,但应保证演奏质量,避免“越快越好”的错误倾向。

部分其它类作品也有速度建议供考生参考。

三、巴赫作品中的装饰音在不同版本的乐谱中有不同记法,不同演奏家的唱片有不同的弹法,怎样取舍呢?编者首先根据巴赫本人对演奏其作品的说明,其次吸收近几十年各国音乐家对巴赫研究的倾向,同时参照目前业余钢琴学习的状况,对所选用的巴赫作品中装饰音的弹法做了注解。如 ~ 在一般情况下从上方音开始;长时值 tr 和短时值 tr 在弹法上的区别等。这些注解是对业余钢琴学习的指导,也是对考级学生的要求,学琴者应该掌握。同时,编者认为只要不违反巴赫及其时代的风格特点,应该允许演奏艺术的百花齐放和学术探讨。

四、世界著名钢琴家鲁宾斯坦说过:踏板是钢琴的灵魂。可见掌握踏板的运用技巧是学琴者必修的功课。学生对乐谱上的踏板标记要仔细辨认,例如:踏板记号 ped 记在音符下方 ped ,表示踏板和音几乎同时踩下;踏板记号记在音符后面 ped 则为音后踏板,应在听到声音后再踩下去;踏板的这两种基本用法考生应该掌握。编者在乐谱上对踏板的使用做了必要的建议性的标记。然而踏板的使用是丰富多变、细致微妙的。由于使用踏板的可能性很多,为了避免限制太多,过于死板,有些曲子和段落没有标写踏板记号,这并不是表示不用踏板,而是为了给考生一定的自由,让他们去酌情灵活使用踏板。

编 者
1999年8月

目 录

第 九 级

一、基本练习	(1)
二、练习曲	(26)
1. 练习曲 Op.72 No.4	[波]莫什科夫斯基(26)
2. 练习曲 Op.72 No.12	[波]莫什科夫斯基(30)
3. 练习曲 Op.70 No.6	[德]莫舍列斯(36)
4. 练习曲 No.7	[意]克列门蒂(41)
5. 练习曲 Op.25 No.2	[波]肖 邦(44)
6. 练习曲 Op.740 No.49	[奥]车尔尼(48)
三、复调乐曲	(51)
1. 前奏曲与赋格 《平均律钢琴曲集》第二册 No.12	[德]巴 赫(51)
2. 前奏曲与赋格 《平均律钢琴曲集》第一册 No.6	[德]巴 赫(57)
3. 回旋曲 《帕蒂塔组曲》 No.2	[德]巴 赫(62)
4. 前奏曲与赋格 《平均律钢琴曲集》第一册 No.13	[德]巴 赫(66)
5. 前奏曲与赋格 《平均律钢琴曲集》第二册 No.15	[德]巴 赫(71)
四、大型乐曲	(76)
1. 奏鸣曲 Op.10 No.1 第三乐章 终曲	[德]贝多芬(76)
2. 奏鸣曲 Op.7 第一乐章	[挪]格里格(81)
3. C 大调奏鸣曲 第一乐章	[奥]海 顿(89)
4. 奏鸣曲 K.457 第一乐章	[奥]莫扎特(99)
5. 奏鸣曲 K.310 第一乐章	[奥]莫扎特(106)
五、小型乐曲	(115)
1. 夜 曲 Op.55 No.1	[波]肖 邦(115)
2. 圆舞曲 Op.70 No.1	[波]肖 邦(120)
3. 浪漫曲 Op.28 No.2	[德]舒 曼(122)
4. 幽灵之舞 Op.39 No.8	[美]麦克道威尔(125)
5. 亚麻色头发的少女	[法]德彪西(130)

6. 前奏曲 No.2 [美]格什温(132)
7. 波兰舞曲 Op.40 No.1 [波]肖 邦(135)
8. 月 光 选自《贝加玛组曲》 [法]德彪西(142)
9. 小 丑 [巴西]维拉—罗勃斯(148)
10. 前奏曲 Op.12 No.7 [苏]普罗科菲耶夫(152)
11. 序 曲 “告诉你……” [中]朱践耳(157)
12. 平湖秋月 [中]陈培勋(160)
13. 旱天雷 [中]陈培勋(166)

一、基本练习

范围 12个大调及其关系和声小调的音阶、琶音(主三和弦、属七和弦、减七和弦)。

C-a、G-e、F-d、D-b、降B-g、A-升f、降E-c、E-升c、降A-f、B-升g、降D-降b
(升C-升a)、升F-升d(降G-降e)。

要求 音阶:双手正、反向弹4个八度,速度不低于♩=112。

琶音:双手同向弹4个八度,速度不低于♩=100。

1. C大调—a和声小调

C大调音阶

(1)

a和声小调音阶

(2)

First system of musical notation for piano. It consists of two staves, treble and bass. The music features eighth-note patterns with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dashed box with an '8' indicating an octave shift.

Second system of musical notation for piano. It consists of two staves, treble and bass. The music continues with eighth-note patterns and fingerings. A dashed box with an '8' indicates an octave shift.

C 大调主三和弦琶音

(3)

Third system of musical notation for piano, labeled (3). It is in 3/4 time and features the C major triad arpeggio. Fingerings are indicated throughout.

a 小调主三和弦琶音

(4)

Fourth system of musical notation for piano, labeled (4). It is in 3/4 time and features the a minor triad arpeggio. Fingerings are indicated throughout.

C 大调属七和弦琶音

(5)

Fifth system of musical notation for piano, labeled (5). It is in common time and features the C major dominant seventh chord arpeggio. Fingerings are indicated throughout. A dashed box with an '8' indicates an octave shift.

a 小调减七和弦琶音

(6)

Handwritten musical notation for exercise (6) in a minor, featuring diminished seventh chords. The score is in treble and bass clefs with a common time signature. It includes fingerings and a repeat sign at the end.

2. G 大调 — e 和声小调

G 大调音阶

(1)

Handwritten musical notation for exercise (1) in G major, featuring the G major scale. The score is in treble and bass clefs with a common time signature. It includes fingerings and a repeat sign at the end.

Continuation of the G major scale exercise, showing more complex fingering patterns in both hands.

Final section of the G major scale exercise, concluding with a final chord in the bass clef.

e 和声小调音阶

8

(2)

G 大调主三和弦琶音

(3)

e 小调主三和弦琶音

(4)

G 大调属七和弦琶音

(5)

e 小调减七和弦琶音

(6)

3. F 大调 — d 和声小调

F 大调音阶

(1)