



陶渊明全集

〔晋〕陶渊明 著
附谢灵运集

上海古籍出版社



陶渊明全集

〔晋〕陶渊明 著

附谢灵运集

曹明纲 标点

上海古籍出版社

陶渊明全集

附谢灵运集

[晋]陶渊明 著
[南朝宋]谢灵运

曹明纲 标点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店 上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 4.25 插页 5 字数 109,000

1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—8,000

ISBN 7-5325-2356-X

I·1191 定价:14.50 元

前 言

晋末宋初，中国诗坛在长期谈玄说理的寂历之后，吹起了一股强劲的回归自然的清新之风。一些作家由于世事的迍邅和人生的坎坷，转而从隐居田园和投迹山水中去寻找精神支柱和生活乐趣。尽管这些作家在当时并未真正意识到这种尝试和努力的实际意义，但中古时期诗歌史上一次影响深远的重大变革，却由此拉开了序幕。而有田园诗人之称的陶渊明和有山水诗人之称的谢灵运，即是这个变革中最有成就的代表人物。

陶渊明(公元369—427)名潜，字渊明、元亮(一说在晋名渊明，入宋后改名潜)，别号五柳先生，又曾私谥靖节，人称陶靖节。浔阳柴桑(今江西九江西南)人。他出身于没落的官僚家庭，曾祖父陶侃是东晋赫赫有名的开国元勋，官至大司马、都督八州军事，封长沙郡公。但因“望非世族”，受到门阀等级森严风习下的时人的讥讽。祖父陶茂，为官武昌太守。父亲陶敏也做过官，却不以出处为意。母亲孟氏，则是东晋名士孟嘉的女儿、陶侃的外孙女。此时陶氏家族已经衰落，陶渊明出生时家境日见窘迫。

青少年时期的陶渊明过着“居无仆妾，井臼弗任，藜藿不给，母老子幼，就养勤匮”(颜延之《陶徵士诔》)的贫苦生活，但他好读儒家的六经，又深受老庄学说及魏晋玄学的影响，从小就崇尚自然，淡泊名利。出身名流却并非望族、祖上荣耀却家道衰落，加上所处东晋十六国的动乱时代，以及所受“儒玄双修”的风气熏染，这些都

对陶渊明的人生道路、处世方式，乃至创作风格，产生了重大的作用。

陶渊明出仕的时间前后仅十年，即从最初出为江州祭酒的太元二十一年(396)，到最后辞官彭泽令的义熙元年(405)。在此期间，他曾历任桓玄幕僚、刘裕镇军参军及刘敬宣建威参军。任期长则几年，短则数月。关于出仕和辞官的原因，据《宋书》本传、萧统《陶渊明传》和本人的自述，都不外“亲老家贫”和“不堪吏职”，即迫于家庭生计和性不合俗两点。其实若加深究，又不尽其然。他的入幕桓玄，正值其高举勤王义旗之时；他的为官刘裕镇军参军，又恰逢刘裕讨伐桓玄篡晋之日。这种历史的“巧合”，正说明陶渊明曾胸怀“大济苍生”的抱负，最后事不可为，归隐才成了“有志不获骋”的唯一选择。他在几次出仕之后最终归隐，并从三十八岁起就坚持躬耕田垄二十余年，直至终老，不仅实现了由仕而隐的人生重大转折，而且也因此完成了作为中国历史上以力耕自给的真隐士的典型形象，以及由此体现的人格力量和文化涵义。

陶渊明的诗文作品今存一百三十余篇，其中文十三篇，诗一百二十余篇，占了绝大多数。作品的写作时间则明显分为两个时期。在前一时期，据前人的有关考证，所存作品比较确定的大致只有《五柳先生传》一文和《庚子岁五月中从都还阻风于规林二首》、《辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口》、《始作镇军参军经曲阿作》及《癸卯岁始春怀古田舍二首》等诗。作为出仕和归隐两大时段的明确界划，他的《归去来辞》堪称晋代首屈一指的杰作。他在辞中以“悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非”的沉痛语言，郑重宣告一个旧时期的结束和一个新时期的到来。

从此以后，陶渊明便以他归耕柴桑乡里的二十多年的人生，忠实地履行了自己许下的诺言，即使在贫病交加、忍饥乞食时也没有任何动摇。也就是在这一时期，他先后创作了诸如《归田园居五首》、《移居二首》、《庚戌岁九月中于西田获早稻》、《丙辰岁八月中

于下溪田舍获》等著名的田园诗。他在这些诗中，既描写了“暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”、“郁郁荒山里，猿声闲且哀。悲风爱静夜，林鸟喜展开”的山乡景色，又叙写了“时复墟曲中，披草共来往。相见无杂言，但道桑麻长”、“农务各自归，闲暇辄相思。相思则披衣，言笑无厌时”的农家情趣。但写得更多的，则是“久在樊笼里，复得返自然”、“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”的无限欣慰，以及“晨兴理荒秽，待月荷锄归”、“山中饶霜露，风气亦先寒。田家岂不苦，弗获辞此难”的生活艰辛。而作于永初三年（422）五十四岁时的《怨诗楚调示庞主簿邓治中》一诗，最能反映陶渊明后期的生活境况和思想感情：

天道幽且远，鬼神茫昧然。结发念善事，僂俛六九年。弱冠逢世阻，始室丧其偏。炎火屡焚如，螟蜮恣中田。风雨纵横至，收敛不盈廛。夏日长抱饥，寒夜无被眠。造夕思鸡鸣，及晨愿鸟迁。在己何怨天，离忧凄目前。吁嗟身后名，于我若浮烟。慷慨独悲歌，钟期信为贤。

与诗中的“慷慨独悲歌”相应，他还先后作有《饮酒》二十首、《咏贫士》七首及《和郭主簿二首》等诗，来抒发固守穷节的坎壈情怀。这些诗中尽管不乏向为人称的“采菊东篱下，悠然见南山”的静穆淡泊，但更多的则是“寄酒为迹”，即借咏古代伯夷、叔齐、荣启期、颜回、张仲蔚、扬雄，以及黔娄、袁安、黄子廉等人的酒杯，来浇自己抑郁难平的块垒。至于他的《读山海经十三首》和《咏荆轲》等诗，更以夸父追日、精卫填海、刑天舞干戚等神话传说和荆轲刺秦王的历史事件，来寄托敢于抗争强暴、英勇不屈的“猛志”，使人从宁静悠远的陶诗中，读到了“怒目金刚”式的激烈和豪放。

个人的贫困和时代的动乱不仅使诗人始终对现实保持着一份特别的清醒，而且也激发了他对理想的憧憬和向往。最能表现这一点的是他的《桃花源记并诗》。在这篇诗文结合的作品中，陶渊明虚构了一个因“先世避秦时乱”而开辟的与世隔绝的人间仙境，那里没有兵燹战乱给人民带来的荼毒与灾难，有的只是男耕女织、

自给自足的安逸和欢乐。这种由《诗经》中的“乐土”延伸而来的中国古代乌托邦，从此成了历代文人用以对抗黑暗现实的理想模式。由这篇作品所展示的浪漫手法，同样见诸《闲情赋》。陶渊明的《闲情赋》被萧统指为“白璧微瑕”，原因即在于作品对追求、思慕美人作了异常大胆和热烈的描写。但是这种描写与其说是男女私情的陈述，倒不如看作是一种对理想和情操锲而不舍的精神寄托，其取意与屈原《离骚》的香花美人之喻一脉相承。

最后要提到的是，陶渊明在对现实的名利和富贵不汲汲以求、戚戚为怀的同时，对人的生死也表现得异常豁达和坦然。生死对于生活在灾难频繁的魏晋士人来说，一直是困扰人生的最大忧患。东晋名士王羲之在《兰亭集序》中就为生命的短暂和脆弱感慨系之，而陶渊明不仅在《形影神》三首、《饮酒》等诗中多次毫不避忌地谈论到死，而且在临终前，自作祭文和挽歌，对即将到来的死亡不惊不惧，从容坦荡。他的这种直面生死的洒脱和达观，既有别于庄子齐生死的虚幻，也有别于时俗生祈长寿、死求成仙的荒谬，达到了顺其自然的人生最高境界。

与诗相比，陶渊明的文虽不多，却极有特色。他的《归去来辞》被欧阳修誉为晋代文章中唯一可称者，《桃花源记》则是一篇用小说笔法写成的散文精品，《闲情赋》写得缠绵悱恻、哀惋动人，《感士不遇赋》继汉代董仲舒、司马迁之后抒发了士不为时所用的悲哀。而《五柳先生传》的以传神写意之笔自况，《与子俨等疏》的天机流行真情满纸，《自祭文》的出妙语于纾息之余，以及一些诗序的言约旨远风格闲淡，无不清新自然，文如其人。

陶渊明的诗文成就主要在于把玄言诗的平远冲淡与现实生活的充实淳厚融合在一起，形成了自己“外枯而中膏，似淡而实美”（苏轼《评韩柳诗》）的独特风格。他的作品无论叙事、写景、咏怀，表面大多平淡自然，绝无矫情的刻意雕凿，但又在魏晋玄学和汉代以后崇尚神似的审美观支配下，呈现出一种渊深朴茂的奇趣和深

意,为时人和后代作家所难以企及。可以这样说,是魏晋学风和独立人格,共同锻铸了陶渊明诗文作品的审美情趣和艺术风貌。由此出发,他的首先把山村田园及农耕生活作为独立的审美对象引入创作并加以努力发掘,他的借饮酒和读史来寄寓深沉的士不遇之悲和难言的晋宋易代之感,都显然是浩然胸次的真实披露。因此对于陶渊明来说,田园诗的创作还只是他文学成就的一个显见的层面,更深层和更本质的,则在于用实践改变了一代虚浮的诗风,以真情写真我唤回并张扬了诗主抒情的灵性。前人所称陶诗的“不可到处”,正与此有关。

然而在很长一段时间内,陶渊明诗文的价值并没有被充分认识。直到梁代钟嵘作《诗品》,萧统编《文选》,才开始有所评价。他的受到广泛重视,是在唐代。沈德潜《说诗碎语》说“王右丞(维)有其清腴,孟山人(浩然)有其闲远,储太祝(光羲)有其朴实,韦左司(应物)有其冲和,柳仪曹(宗元)有其峻洁,皆学焉而得其性之所近”,可见其影响之大。宋代以来,陶渊明更是声誉鹊起。在诸多推崇中,以苏轼最为突出。他不仅从理论上指出陶诗“质而实绮,癯而实腴”(《与苏辙书》)的特色,而且更在实践中追和陶诗一百零九首,又和作《归去来辞》哄动一时(见《容斋随笔》)。而另一位诗人范成大,晚年也大力创作田园诗,以《四时田园杂兴六十首》蜚声诗坛。元、明以后,注释和评论陶诗的风气大开,诗集和注评版本之多,几可与杜甫相埒。陶渊明作为中国文学史上最优秀作家之一的地位,由此得以确立。

与陶渊明同时而稍后的谢灵运,则是一个以大量创作山水诗而著称的重要作家。他的主要功绩在于继陶渊明之后,在诗歌创作中加强了对自然景物的客观描写,迫使“淡乎寡味”的玄言诗最终因失去市场而退出历史舞台,而山水则作为一个重要流派,勃然兴起于当时和后代的诗坛。

谢灵运(公元385—433),因从小寄养在钱塘道馆而小名客儿、阿客,人称谢客。祖籍陈郡阳夏(今河南太康),本人则出生在会稽始宁(今浙江上虞)。祖父谢玄是东晋开国时的风云人物,曾参与著名的淝水之战,以八万人马击败苻坚百万之众,因功勋卓著而封康乐县公。父亲谢琰生而不慧。谢灵运十五岁时回到京城建康(今南京),不久袭封康乐公(后人称谢康乐)。在京期间,他一直受到族叔、文采风华堪称江左第一的谢混悉心指导。义熙元年(405)始出任琅玕王大司马参军,后历任刘毅记室参军、太尉参军、秘书丞等职。入宋后曾出为永嘉太守,不久入召为秘书监,迁侍中。元嘉八年(431)出为临川(今属江西)内史,次年即被人弹劾,徙付广州。随即以对抗朝廷、雇人拦劫罪弃市,时年四十九岁。

身为乌衣巷的王、谢子弟,谢灵运的门第优越感十分强烈(见《述祖德诗二首》),加上他“为性褊激,多愆礼度”(《宋书》本传),因此在北来士族与江东士族、拥护皇室的门阀与意在篡夺的军阀矛盾愈演愈烈的晋宋易代之际,虽有“居常”“处顺”之想、投迹山水之举,却仍不免身陷当时的政治漩涡而难以自拔,以至最终成了权力倾轧和门阀争斗的牺牲品。

由于从小聪慧好学,“博览群书”,青少年时又深受文坛领袖谢混的长期熏陶,谢灵运有着深厚的文化素养。他工诗文,能书善画,又熟谙史学,精通佛老,一生见于著录的著述达二十一种(见叶笑雪《谢灵运传》)。现在能见到的,有《大般涅槃经》译文和诗九十多首、文四十余篇。

谢灵运的文学成就主要在于诗歌,而且突出地表现在山水诗的创作方面。东晋是一个崇尚玄理的时代,文学创作受其影响出现了“诗必柱下之指归,赋乃漆园之义疏”(《文心雕龙·时序》)的局面。在谢灵运之前,尽管已有殷仲文、谢混等人以山水入诗,开风气之先,但真正倾注全力创作山水诗,并最终以此取代玄言诗而盛行诗坛的,则是谢灵运。

作为创立山水诗派的标志性人物，谢灵运的历史功绩是显而易见的。首先，他是以山水和自然景物大量入诗的第一人。谢灵运性爱山水，在赴任永嘉太守途中，他饱览了自富阳至桐庐富春江一百余里的沿岸风光，在任太守期间游踪又遍及风景秀丽的永嘉全境，这无疑都为他的创作提供了丰富的取资。因此自然山水的千变万化、自然景观的绚丽多姿，都一起奔凑于笔下。

其次，他在写作时刻意求新，以画家善于捕捉形象色彩的独特眼光，和诗人惨淡经营的文字技巧，形成了“如芙蓉出水”（汤惠休语）的清新诗风，读来令人赏心悦目。如“池塘生春草，园柳变鸣禽”（《登池上楼》）、“云日相辉映，空水共澄鲜”（《登江中孤屿》）、“春晚绿野秀，岩高白云屯”（《入彭蠡湖口》）等，均以鲜明的形象给人以全新的感受，成为千口流传的写景名句。

另外，他的山水诗还沟通了玄言和山水、情理和景物的内在联系，“于汉魏之外另辟蹊径，抒情缀景，畅达理旨”（黄子云《野鸿诗的》）。他的诗往往在交代人物活动和山水景物描写之外，附有对老庄哲理的阐发，从而在内容和结构上都形成了一种定式。在名篇《富春渚》、《石壁精舍还湖中作》、《七里濑》、《登永嘉绿嶂山诗》、《登池上楼》等作中，都不难看到这种情况。这固然与谢灵运生活在“因谈余气”未消的时代有关，同时也与他本人精通与爱好老庄和佛理、自视甚高的个性相连。

最后，谢灵运的山水诗注重客观描写，用作赋的手法写诗，多移步换景、远近上下事物的铺排罗列，加上追求文辞的刻画雕饰，从而形成富丽繁复的特色。谢诗的这一特色虽然不及后起之作的注重剪裁和含蕴有味，但在山水诗“革路蓝缕”的草创阶段，又不乏始广声貌的开拓之功。因此尽管其“颇以繁芜为累”，仍能风韵独存。

其实就文章而言，谢灵运也是晋宋间的大手笔。他的《撰征赋》和《山居赋》都是颇见才学的力作。前者记录了西晋至东晋约

百余年间的重大政治事件,后者则描写了晋宋时封建大庄园的详细情况,不仅文彩丰赡,而且很有史料价值。尤其是《山居赋》的自注,开了后代为自己赋作注解的先声,有助于对作品实际内涵的阐发。另外,他的《辩宗论》为顿悟说护法,《诣阙上表》陈情恳切,《庐山慧远法师诔》哀惋动人,《与庐陵王笺》清新简洁,又各具神采风貌。

谢灵运在历史上负有盛名,不但被称为“元嘉之雄”,诗有“谢灵运体”之名,而且与谢朓并称“二谢”,与颜延之并称“颜谢”。后人更把他与陶渊明合称,如杜甫就曾有“焉得思如陶谢手”之叹,而沈德潜也说:“陶诗合下自然,不可及处在真在厚;谢诗追琢而返于自然,不可及处在新在俊。千古并称,厥有由夫。”(《古诗源》)

我们现在以白文本的形式,将《陶渊明全集》和《谢灵运全集》合印出版,即是为了要把中古时期这两位具有巨大影响的重要作家的作品,介绍给今天的读者。

历代流传的《陶渊明集》版本很多,现用目前所见整理最完备的清代陶澍《陶靖节集》为底本,同时吸取近、现代学者的校勘成果,对原作进行标点分段,并按白文本的体例,删去原集中旁人另加的小字注文。与之合印的《谢灵运全集》,则取明代张溥所辑《汉晋六朝百三名家集》中的《谢康乐集》为底本,并与严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》、丁福保《全汉三国南北朝诗》、逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》中所收谢灵运诗文互校,凡遇异文,择善而从;同时又从上述三种书中辑得佚文数篇补入。其标点、分段等体例,则一如陶集。

曹明纲

1997年7月20日于沪

目 录

前言	1
----------	---

陶渊明全集

卷一 诗四言

停云并序	1
时运并序	1
荣木并序	2
赠长沙公并序	2
酬丁柴桑	3
答庞参军并序	3
劝农	3
命子	4
归鸟	5

卷二 诗五言

形影神并序	6
形赠影	6
影答形	6
神释	7
九日闲居并序	7
归园田居五首	7
游斜川并序	8
示周续之祖企谢景夷三郎	8
乞食	9
诸人共游周家墓柏下	9

怨诗楚调示庞主簿邓治中	9
答庞参军并序	9
五月旦作和戴主簿	10
连雨独饮	10
移居二首	10
和刘柴桑	10
酬刘柴桑	11
和郭主簿二首	11
于王抚军座送客	11
与殷晋安别并序	11
赠羊长史并序	12
岁暮和张常侍	12
和胡西曹示顾贼曹	12
悲从弟仲德	12

卷三 诗五言

始作镇军参军经曲阿作	14
庚子岁五月中从都还阻风于规 林二首	14
辛丑岁七月赴假还江陵夜行 涂口	15
癸卯岁始春怀古田舍二首	15
癸卯岁十二月中作与从弟敬远	15
乙巳岁三月为建威参军使都 经钱溪	15

还旧居	16
戊申岁六月中遇火	16
己酉岁九月九日	16
庚戌岁九月中于西田获早稻 ..	16
丙辰岁八月中于下潠田舍获 ..	17
饮酒二十首并序	17
止酒	20
述酒	20
责子	20
有会而作并序	20
蜡日	21

卷四 诗五言

拟古九首	22
杂诗十二首	23
咏贫士七首	25
咏二疏	26
咏三良	26
咏荆轲	26
读山海经十三首	27
挽歌诗三首	28
联句	28

卷五 赋辞

感士不遇赋并序	29
闲情赋并序	30
归去来兮辞并序	32

卷六 记传赞述

桃花源记并诗	33
晋故征西大将军长史孟府君传	34
五柳先生传	36
读史述九章	36

夷齐	36
箕子	36
管鲍	36
程杵	37
七十二弟子	37
屈贾	37
韩非	37
鲁二儒	37
张长公	37
扇上画赞	37
尚长禽庆赞	38

卷七 疏 祭文

与子俨等疏	39
祭程氏妹文	40
祭从弟敬远文	40
自祭文	41

谢灵运集

卷一 赋

山居赋有序并自注	43
撰征赋	56
归涂赋	63
罗浮山赋	63
岭表赋	64
怨晓月赋	64
长溪赋	64
江妃赋	64
又江妃赋	65
入道至人赋	65
逸民赋	65
辞禄赋	65

感时赋	65
孝感赋	66
伤己赋	66

表

劝伐河北表	66
谢封康乐侯表	68
诣阙上表	69

笺

与庐陵王笺	69
-------------	----

书

答范光禄书	70
又	70
答王卫军问辨宗论书	70
与弟书	71
答弟书	71
答谢琳二法师书	71

志

游名山志	71
------------	----

论

辨宗论问答附	72
--------------	----

颂

无量寿佛颂	79
-------------	----

赞

王子晋赞	79
岩下见一老翁四五少年赞	79
维摩经十譬赞	80

聚沫泡合	80
焰	80
芭蕉	80
聚幻	80
梦	80
影响合	80
浮云	81
电	81
侍泛舟赞	81
和范光禄祗洹像赞三首并序	81
佛赞	81
菩萨赞	81
缘觉声闻合赞	81

铭

佛影铭有序	82
书帙铭	83

七

七济	83
----------	----

诔

宋武帝诔	84
宋庐陵王诔	85
昙隆法师诔	86
庐山慧远法师诔	87

卷二 乐府

善哉行	89
陇西行	89
日出东南隅行	89
长歌行	89
苦寒行二首	90
又	90

豫章行	90
相逢行	90
折杨柳行二首	91
泰山吟	91
君子有所思行	91
悲哉行	91
会吟行	92
缓歌行	92
燕歌行	92
鞠歌行	92
顺东西门行	92
上留田行	93

诗

三月三日侍宴西池诗	93
述祖德诗二首	93
九日从宋公戏马台集送孔令	94
从游京口北固应诏	94
永初三年七月十六日之郡初发都	94
邻里相送至方山	95
过始宁墅	95
富春渚	95
七里濑	95
晚出西射堂	96
登池上楼	96
游南亭	96
游赤石进帆海	96
登江中孤屿	96
登永嘉绿嶂山诗	97
郡东山望溟海诗	97
游岭门山诗	97
石室山诗	97
登上戍石鼓山诗	98

行田登海口盘屿山	98
白石岩下径行田	98
斋中读书	98
命学士讲书	98
种桑诗	99
初去郡	99
田南树园激流植援	99
石壁精舍还湖中作	99
登石门最高顶	100
石门新营所住四面高山回溪石濑茂 林修竹	100
于南山往北山经湖中瞻眺	100
从斤竹涧越岭溪行	100
过白岸亭	101
夜宿石门	101
南楼中望所迟客	101
庐陵王墓下作	101
还旧园作见颜范二中书	102
酬从弟惠连五章	102
登临海峤初发疆中作与从弟惠连可 见羊何共和之四章	103
初发石首城	103
入东道路诗	103
道路忆山中	104
入彭蠡湖口	104
入华子冈是麻源第三谷	104
发归濑三瀑布望两溪	104
初往新安桐庐口	105
拟魏太子邺中集诗八首并序	105
魏太子	105
王粲	105
陈琳	106
徐幹	106
刘桢	106

应场	107
阮瑀	107
平原侯值	107
石壁立招提精舍	107
过瞿溪山僧	108
七夕咏牛女	108
彭城宫中直感岁暮	108
岁暮	108
作离合	108
登庐山绝顶望诸峤	108
夜发石关亭	109
答惠连	109
初发入南城	109
东阳溪中赠答二首	109
送雷次宗	109
大林峰	109
桡溪诗	109
泉山诗	109

自叙	110
临终诗	110

补遗

赠从弟弘元六章	111
答中书八章	111
赠从弟弘元时为中军功曹住 京五章	112
赠安成七章	113
答谢咨议八章	113
登石室饭僧	114
读书斋	114
北亭与吏民别	115
初至都	115
登孤山	115
入竦溪	115
诗二则	115
衡山	115

卷 一

诗四言

停 云 并序

《停云》，思亲友也。罇湛新醪，园列初荣，愿言不从，叹息弥襟。

霏霭停云，濛濛时雨。八表同昏，平陆伊阻。静寄东轩，春醪独抚。良朋悠邈，搔首延伫。

停云霏霏，时雨濛濛。八表同昏，平陆成江。有酒有酒，闲饮东窗。愿言怀人，舟车靡从。

东园之树，枝条载荣。竞朋亲好，以怡余情。人亦有言，日月于征。安得促席，说彼平生。

翩翩飞鸟，息我庭柯。敛翮闲止，好声相和。岂无他人，念子实多。愿言不获，抱恨如何！

时 运 并序

《时运》，游暮春也。春服既成，景物斯和，偶景独游，欣慨交心。

迈迈时运，穆穆良朝。袭我春服，薄言东郊。山涤余霭，宇暧微霄。有风自南，翼彼新苗。