

辽宁教育出版社



[清] 李因 撰
周书田 校点

竹笑轩吟草



新世纪
万有文库



749

辽宁教育出版社

[清] 李因 撰

周书田 校点

竹笑轩吟草



图书在版编目 (CIP) 数据

竹笑轩吟草 / (清) 李因撰; 周书田校点. — 沈阳: 辽宁教育出版社, 2003.3

(新世纪万有文库·第6辑·传统文化书系)

ISBN 7-5382-6506-6

I. 竹… II. ①李… ②周… III. 古典诗歌—作品集—中国—清代 IV. I222.748

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 090048 号

学术策划	王 土 林 夕 柳 叶
文库工作室	俞晓群 刘国玉 柳青松
总发行人	俞晓群
责任编辑	柳青松 李忠孝
美术编辑	吴光前
封面设计	郑在勇
责任校对	李守勤
出版	辽宁教育出版社 (沈阳市十一纬路 25 号)
发行	辽宁省新华书店
印刷	沈阳六〇六所印刷厂
版次	2003 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
开本	787 毫米 × 1092 毫米 1/32 印张 3.75
字数	80 千字 插页 1
印数	1—3 000 册
定价	6.00 元

《新世纪万有文库》第六辑弁言

在开始出版《新世纪万有文库》前后，辽宁教育出版社提出一个口号：为建立书香社会奠基。这口号讲得颇有分寸：只求奠基，未敢说书香社会何时到来。在出版社说来，只是尽其在我，为建立书香社会出一份力。到了今天，我们是否可以说：书香社会正在到来了。

何以敢说书香社会正在到来？君不见，中国上上下下，正出现一股轰轰烈烈的创建学习型社会的热潮。2001年5月，江泽民同志首先提出创建学习型社会的任务。党的十六大以后，大家进一步认识到，创建学习型社会是全面建设小康社会在文化方面的一项重要任务。学习，现在已经成了一项全民的活动。

要学习，就得在在有书本可得，处处有书香洋溢。学习自然不能本本主义，然而学习不能没有书本。几十年前的一个伟大号召：认真作好出版工作，眼下正在获得新的意义。

《新世纪万有文库》出到了第六辑，离千册的目标已近。虽然《万有文库》的老创办人王云五先生近年声名渐佳，我们却总觉得快要和《文库》话别了，不无惜情。现在眼见创建学习型社会的蓬勃气势，深感责任重大。《新世纪万有文库》无助于读者直接接触当代最新

思潮，学习最新技艺，然而欲明文化学术之源流，洞悉时新学问之底奥，它还应是得力助手。希望在最后几辑，为创建学习型社会服务得更好。

《新世纪万有文库》编辑部
二〇〇二年底

本书说明

李因(1616—1685),字今是,又字今生,号是庵,又号鳊山亦史、海昌女史。钱塘人,即今天的杭州人。她生而韶秀,从小就受父母之命学习绘画,年及笄,已知名于时。她又资性警敏,耽嗜读书,因此常常赋诗拈韵以自遣。宦宦葛徵奇见到她的咏梅诗,有“一枝留得晚春开”之句,深加赏识,并说:“吾当为渠,验此诗谶。”因迎为副室。

崇祯初年,葛徵奇到京师赴任,偕李因同行。在那里,他们夫妇花晨月夕,自为师友,周旋于砚匣奇书之间,相对摩玩舒展,几疑前身之为明诚、清照。大约在1643年左右,他们回到了葛氏的老家海昌,居住在葛园,又度过了一段美好的时光。关于这一段生活,毛际可在《安序堂文钞》中有简洁的勾勒。黄宗羲则评论道:“当是时,虞山有柳如是,云间有王修微,皆以唱随,风雅闻于天下。是庵为之鼎足,伦父担板亦艳为玉台佳话。”

李因的诗画双绝。她的绘画生前便负盛名。在葛氏1645年去世之后,她的生活急转直下,靠的就是卖画资之以度岁月的。据说海昌一带人士在往来馈遗中,她的画是不可或缺之物,以至同邑竟有四十余人,专造她的假画。由此看来,在她现存的有目可查的三十七八件作品中,大概赝品不少。从前人的记载和传世的画迹来看,她的画路较宽,山水花鸟俱佳,而收藏在北京故宫博物院的荷鹭图则是她的一件重要作品。她自应在画史上占有一席之地。

同样,她的诗歌也颇为世人所重,她的前期生活,由于有十五年的山川阅历,加之大小米的烟云供养,形诸吟咏,遂能绝去恒钉,自成逸

品。正如葛徵奇所赞美的：“清扬婉妩，如晨露初桐，微云疏雨。”晚年则茕然一身，抱故国黍离之感，酸心折骨，凄楚蕴结，发之为诗，有三世相韩之痛。黄宗羲在《李因传》中说：“亡国之音与鼓吹之曲，共留天壤。声无哀乐，要皆灵秀之气所结集耳。”对她的晚年诗歌作出了高度的评价。

李因的诗集《竹笑轩吟草》，生前便已付梓。大致初集刻于崇祯癸未，续集刻于清初，三集刻于康熙癸亥。原书刊镌，板式如一，但前后历时却有四十年之久。由于处于易代之际，又属红香绿窗卷帙，因此传世颇罕，其中三集尤为难得。现即据原刻本标点付排。特别是三集在三百年后能重新面世，全赖黄裳先生惠借珍秘，爰书于此，谨致谢意。原书目录与正文有不一致处，不加更改，以存此珍籍原貌。有些字容易引起误解，保留繁体或异体。

本书由周书田校点并撰写说明。

【目录】

竹笑轩吟草

竹笑轩吟草叙 /1

竹笑轩吟草叙 /2

叙竹笑轩吟草 /4

竹笑轩吟草目录 /6

竹笑轩吟草 /11

竹笑轩吟草续集

竹笑轩吟草续集目

录 /35

竹笑轩吟草续集 /36

竹笑轩吟草三集

叙 /49

序 /50

竹笑轩吟草三集目

录 / 51

竹笑轩吟草三集 /57

诗餘附 /97

跋 /102

附录

陈乃乾题记 /103

黄裳题记 /104

竹笑轩吟草叙

昔之女史，擅誉词坛者多矣，未有如师母李夫人之异才奇节、掩映今古者也。夫人产于越，为西子后身，自笄期从吾师介龛先生宦游廿餘年，风雨晦明无间。夫人临池染翰，全乎古人之致。且能诗，清新秀逸，读之无不叫绝。旧有《竹笑轩》一集，大率与吾师适意时唱和之作。虽然，此特夫人之以才见一斑耳。余之所以重夫人者，则有进于是。夫人从吾师归山，后遇兵变，颠沛流离，誓死不去。迨吾师以忧愤长逝，故园冷落，仅馀四壁。夫人矢志《柏舟》，守而弗变，至不能举火。为之躬亲纺绩，稍暇，则读书啸歌自若。此尤人情之所难者。兹出其《续稿》一帙，字字欲涕，一段贞襟侠气，溢于楮墨之外。昔西子称越之忠臣，表表千古，非仅以色传。若夫人从患难中来，一切衣资囊篋，弃之如屣，独手持吾师诗稿一卷，濒死不忍舍。余小子辈今日之得以从而表章之者，皆夫人力也。则谓夫人为吾师之功臣也可，为吾师之忠臣也可，余特拈出，以告世之有须眉者，愧夫人万万矣。

江南直指使者燕人卢传敬书于吴门之柏台署中

竹笑轩吟草叙

夫香奁取其芳艳，金茎悦其藿靡，大都粉泽胜而气格卑，闺阁近而泉林远。若乃班姬团扇，蔡琰胡笳，惠妃桂枝之篇，太真红渠之咏，并皆雕文组绣，刀尺风骚。或未唱予和女，雌雄鸾凤，斯亦翠琯孤吹，珥华削色者矣。一日介龛吾师出是庵夫人吟草相视，而以竹笑名轩，取坡仙赞文湖州语也。此其澹思遐致，岂古今并黛能及哉！夫人冰心玉映，绮才云蔚。案举以齐眉，书读其等身。薰四种之好香，濯十样之名锦。琉璃砚匣，自足清娱；翡翠笔床，时供雅玩。每匠意写生，披绡渗墨，禽鸟唤掷，垂竹欹疏。皆风趣冷然，冶秀独绝。滕王蛱蝶之图，徐熙牡丹之轴，顿令减价矣。至于五七言句，抱景叩簾，触绪宣华，虽云彤管丽娟，特饶林下风气。其于岩壑幽峭，雪月清映，俯仰情深，留连啸咏。乃者，出都南迈，浮舟历境，汀花岸草，风涛云岫。枪兵燹之故墟，吊鬼张之残窟。一一沉吟悱恻，感慨淋漓。斯则笔苍调遒，神凄韵朗。鄂君拥揖，大家东征，未足方也。繁唯荣禄家管夫人，衣紫绡半臂，呼茗对酌，评点图册，致相仿佛。盖先生诗亦诗，先生画亦画。诗与画相发，唱与和又相发。所谓笑笑之余，以竹发妙，竹亦得风，天然而笑。移以赞是庵，不亦可乎？匪直此也。夫人体抱纯素，志存净业。名因了三世之因；庵是，识二报之是。行且薰修戒定，等观空色。其游泳风雅，如乾闥之奏乐，维摩之散花。宁惟帷墙所不敢，几抑亦冠绅所难企也。王子年记蓬莱山有浮筠之簌，青鸾集其上，仙人来观，风吹竹声如钟

罄。王俭赋曰：“翠叶与飞雪争采，贞柯与层冰竞鲜。”拟议此君，颇称玄赏，窃又以举似焉。先生领之不？癸之七夕，吴本泰书于迦河舟中。

余既叙《竹笑》已，次宿州。吾师遭倭卒之难。凶锋森突，飞镞如雨，白日昼瞠舟中，错愕不相顾。夫人亟走出，迹师所在，越一二艋，踉跄而入余舟。呼曰：“主人何在，主人何在！”时被贼椎击，丛矢创胸，且贯其掌。血流朱殷，不自觉痛。迨余遣侦师还白无恙，夫人意始帖然，而后乃知羽镞之及体也。夫变起咄嗟，奋身矢石之下，而欲护其主，遑恤其躬烈哉！可以愧须臾丈夫而弃城殒节者。坡公之赞文竹也，又曰：“风篁雨箨，上傲冰雹；霜根雪节，下贯金钱。人耶，竹耶？其受命独也正，‘笑笑’恶足以尽之！”癸未八月哉生明，吴本泰识，以俟传列女者。

叙竹笑轩吟草

诗文书画，得一可霸。况以绮疏邃阁，矜饰鞶帨，而欲脩文人慧士之业，博综兼赡，与艺苑争雄坛坫。实戛戛难之。读古史，如曹大家、班婕妤、徐贤妃以文著，苏蕙、谢道韞、李易安诸人以诗著，卫夫人、杨昭容辈以书著，管道升以画著，上下千秋，风雅仅推数子。盖《易》之坤贞唯六五曰文在中也。则清淑之气，以女子身得度者，铲华匿采，未易与人世扬镳而驰耳。国朝以文明御宇，里歌巷诵，渐被士女。历三百年间，名媛闺彦，项背相望。自江南北以及吴越鲁蜀，声播金石，为一代鼓吹，猗与盛哉！吾邑朱静庵，出自名阀，于榛莽中独开生面。嗣后文灯诗钵，斩焉绝响。见闺中识字者，如见不祥。若关荆董巨一派，竟同梦。隳糜侧理，贱于豪沐，风斯下矣。是庵家西子湖，资性警敏，耽读书，耻事铅粉，间作韵语以自适。顾家贫落魄，积苔为纸，扫柿为书，唯萤为灯，世未有知者。余偶得其梅诗，有“一枝留待晚春开”之句，遂异而纳之。是庵智同络秀，亦喜得贤如梁伯鸾而事之也。遂偕与溯太湖，渡金焦，涉黄河，泛济水，达幽燕，从游者十五载。橈影驴背，辄作惊人语。奚囊几满，爰纵谭古诗、乐府、六朝、三唐及宋元之变，駸駸解会。故其为诗清扬婉妩，如晨露初桐，又如微云疏雨，自成逸品。绝去恒习气，即老宿钜公，不能相下。时余方挟有画癖，宗雲林、子久、梅道人，辄不得恒似。是庵独摹大小米，具体而微，所谓以烟云供养也。顾谓余有孟頫，不可无仲姬。然止风篁雨箨，尝鼎一脔耳。盍为白阳先生

遗迹乎？遂刻沉香而事之，悉臻堂奥。每遇林木孤清，雲日荡漾，即奋臂振衣，磨墨汁升许，劈笺作花卉数本。余亦各加题跋，以别臚鼎。时于花之晨，月之夕，或岚色晴好，或雨声滴沥，则分阉角韵，甲乙铅黄。意思相合，便拍案叫绝，率以为娱。而扼腕时事，义愤激烈，为须眉所不逮。道经宿州，哗兵变起仓卒，同舟者皆鸟兽散。是庵独徘徊迹余所在，鸣镝攒体，相见犹且讯且慰。手抱一编曰：警珥罄矣，犹幸青毡亡恙。此大雄氏所谓无挂碍恐怖也。于是趋授之剞劂。惧一旦投诸水火，则呕心枯血，不又为巾幗儿子所笑耶！余悯其志，亟为芟其繁芜，选刻如干首，以代名山之藏。异日传之女史，为静庵后百年一人可乎？

崇禎癸未秋日，介龕葛徵奇书于芜园。

竹笑轩吟草目录

同家禄勋游惠山邹园二首

湖上镜阁同家禄勋咏四首

吊虞姬,时家禄勋同缙绅先生各有咏,余耻巾幗馀习,诗以
壮之,用原韵二首

暮春二首

秋日二首

秋声萧瑟,山色增寒,辞枝去条,黯然伤之。爰仿留春作送
秋二首

秋日行次剡城二首

七夕二首

同梁姨夷素夫人西溪看梅二首

题菊

同家禄勋舟发黄河

晚泊潞上道中

秋日次康庄驿

湖上纪时四首

长安春日次家禄勋韵

初夏

秋日晚泊醉李

池上新秋

早发南留道中二首

晚出毗陵道中二首

和梁姨夷素夫人新帐

赠女冠

旅怀

途中口号

暮春苦雨

落花四首

繇断桥登孤山看梅二首

东河道中

芙蓉

鹭峰山庄

京口道中即事

夏日湖上

秋暮早发往平

春归

较书王玉烟订盟于介龛矣，后复败盟，简简中得其小似，代

为解嘲四首

寄怀王玉烟较书二首

赠王晚生较书二首○为玉烟女弟工奕棋画兰

赠李澹生较书二首○工诗善奕棋音律

懒园赠别章韵先较书二首○善杂剧画兰

赠柳如是较书二首○工诗文临池

秋日登皋亭山

山庄晚归

芜园春暮

孤山看梅

雪夜

送家禄勋至常山赋别二首

聞豫魯寇警

和豫章李夫人詩中櫺系宗室工詩

秋江晚泊和豫章李夫人韻

途次再和豫章李夫人韻

題畫次家祿勛六言絕

看梅次家祿勛韻二首

憶江南次家祿勛韻十二首

題畫次家祿勛韻二首

長門怨

和家祿勛畫帳二首

竹影

詠菊

虜警

長安春日二首

長安秋日

題山水畫次家祿勛韻時將放歸故云

春日家祿勛聞命南歸感懷之作二首

舟發灤縣道中同家祿勛詠八首

夏日舟次楊村同家祿勛詠二首

舟次獨流苦雨仍前韻二首

舟發天津道中同家祿勛詠六首

放蟹詩，家祿勛同吳梅里先生唱酬滿篋矣，余謂莊子非魚非

我，可與大雄氏不生不滅參看，爰踵原韻成句

再酬前韻

舟發百草灣次家祿勛韻四首

夜發渡口驛

清源

阿城逢秋

荆门道中

张秋

安山晚泊

舟发开河

洳河二首

赋得游鱼啖花影

夏日登皋亭山次韵

癸未喜归芜园六首

雨湖二首

采莲曲

芜园三首

夏日晚坐二首

立秋

秋日鹭岭二首

芜园秋夜

和孤山竹阁社集同家禄勋咏二首

秋夜二首