



# 中国 人文思想

寻找自己的精神家园

武俊平 著



# 中国 人文思想

寻找自己的精神家园

武俊平 著

线装书局

**图书在版编目(CIP)数据**

中国人文思想:寻找自己的精神家园/武俊平著.  
北京:线装书局,2004.3

ISBN 7-80106-356-2

I.中… II.武… III.哲学思想-研究-中国 IV.B2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 018227 号

## 中国人文思想:寻找自己的精神家园

---

- 著 者 武俊平  
责任编辑 王长林  
监 印 李国利  
封面设计 康笑宇设计工作室  
出版发行 线装书局  
社 址 北京朝阳区春秀路太平庄 10 号  
邮 编 100027  
电话传真 64153263  
经 销 新华书店  
印 刷 中国电影出版社印刷厂  
开 本 1/32(880mm×1230mm)  
字 数 300 千字 印 张 15  
版 次 2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷  
印 数 1-5000 册  
书 号 ISBN 7-80106-356-2/B·23  
定 价 28.80 元
-

## 前 言

“生存竞争如此激烈，而我又是如此普通，我注定了是一个微不足道的人。”这是失败者的哲学。

“成功和快乐是每个人不可剥夺的权利，我应该勇敢地面对希望的阳光。”这是成功者的哲学。

我在这本书里贯穿的一个基本思想，就是主张现代人要洗净种种文明带来的污染，恢复人性的光彩，过一种更加符合人性的生活。现在我们常说回归精神家园，精神家园在哪里，就深藏在我们的人性之中，就是我们自然的未受污染的人性。怎样充分完美地实现人性，是人生哲学的任务。

人生哲学是什么？我不希望大家把它理解成枯燥的课本中的文字。在我看来，哲学就是关于生活的道理、想法，聊哲学，读哲学，就是探询生命的意义。所以我认为善于思想、面对哲学的人是对自己的生命生活认真、负责的人。

生命就像一块布，织就的线就是每个人的生命，廉价粗糙的布料无法织出一块耐用漂亮的布；所以卑俗的想法与恶行无法织出美好又经得起考验的生命。只有寻找到健康向上

---

的人生哲学，才能走出人生的迷惘，征服自我，享受成功的喜悦。

每个人都渴望成功，都希望能够找到一条成功的捷径。其实，踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫，成功的捷径不在外面，就在我们心中，在于我们的思想，在于我们持有什么样的人生哲学。

一八七一年春天，一个年轻人拿起了一本书，看到对他前途有莫大影响的一句话。他是蒙特瑞综合医科学校的学生，生活中充满了忧虑，担心通不过期末考试，不知道该做些什么事情，怎样才能开业，怎样才能过活。

这位年轻的医科学生，在一八七一年所看到的那一句话，使他成为他那一代最有名的医学家，他创建了全世界知名的约翰霍普金斯学院，成为牛津大学医学院的教授，还被英国皇帝册封为爵士。他死后，需要两大卷书才能记述他的一生。

他的名字叫做威廉斯勒爵士。下面，就是他在一八七一年春所看到的那一句话，这句由卡莱里所说的话，帮他过了无忧无虑的一生：“最重要的就是不要去看远方模糊的，而要做手边清楚的事。”

那么他成功的秘诀是什么呢？他有“特殊的头脑”吗？他说他的一些好朋友都知道，他的脑筋其实是“最普通不过的了”。他认为这完全是因为他始终信守那句哲言，活在“一个完全独立的今天里”。

所有的人生哲学，不外乎要回答“出世”与“入世”的

问题，我在本书中提倡的艺术人生哲学，就是想在二者之间找到一种平衡。我们不妨眷恋生命，执着人生。但入世再深，也不要忘了它的限度。在我看来，人生最理想的境界，就是以出世的精神做入世的事业。凡是成就大事业的人，都有一腔博大的胸襟，高瞻远瞩的目光，能够抛开眼前的得失、一时的荣辱，义无反顾地追求自己选定的目标。正因为他们从内心超脱了种种世俗的算计，所以他们面对人生的挑战能够无所畏惧，等闲视之；而在另一方面，正因为你抛开了各种杂念的干扰，才能全身心地充满激情地投入到你的事业中，逼近你人生的目标。

《菜根谭》曰：“宇宙内事要力担当，又要善摆脱。不担当则无处世之事业；不摆脱则无出世之襟期”。此言良是！

## 目 录

### 带着灵性去生活

世界上只有两种东西是无限的，无边无际的，一个是我们置身于其中的宇宙，另一个是我们内心的灵魂世界。

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 大自然最杰出的艺术品 .....  | ( 4 ) |
| 喜欢“臭美”的特殊动物 ..... | ( 7 ) |
| 人为什么能成为人 .....    | (15)  |
| 酒神的欢笑和自由 .....    | (22)  |
| 礼乐：东方式的审美人生 ..... | (31)  |

---

## 你为什么迷惘？

托尔斯泰有篇小说，题目是《一个人需要多少土地》，小说主人公疯狂地聚敛土地，并为此而在一次和魔鬼的打赌中死去了。魔鬼的条件是，在太阳下山之前，你只要回到你早晨的出发点，那么途中你所经过的土地将归你所有。结果他为此而疲于奔命，终于累死在途中。人们在他的墓碑上看到了他的名字，然后，托尔斯泰补充了一行字：这位农民的墓穴宽3俄尺，长6俄尺。

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 市场社会快乐的奴隶 .....   | (46)  |
| 却道天凉好个秋 .....     | (53)  |
| 没有了感动 没有了眼泪 ..... | (60)  |
| 千人一面的背后 .....     | (71)  |
| 谁让我们活得累？ .....    | (80)  |
| 贪婪难道也是“美德”？ ..... | (88)  |
| 爱成了稀缺产品 .....     | (98)  |
| 以丑为美的痞子时代 .....   | (107) |

## 诗意地栖居在大地上

活出人生梦的情致，——金大中就是一个范例。在所有的政客里，他是让我们感动的少数几个中的一个。当一个人把自己面对死亡的困境都当作审美对象时，还有什么能让他屈服？金大中深刻领悟了酒神的精神。他

的一生所遭遇的苦难真是让人感慨万千。他五次面临死亡，五次侥幸逃脱。被绑架到海上的临死时刻，他“拉住上帝的衣襟，乞求上帝拯救”。他，冥冥之中他感知了上帝的光芒，死亡都变得轻盈起来。

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 别无选择的拯救之道 ..... | (122) |
| 美是人类最高的价值 ..... | (135) |
| 人生处处有艺术 .....   | (145) |
| 我的疯傻哲学 .....    | (156) |
| 瓦尔登湖的向往 .....   | (168) |

## 开掘生命的清泉

二战期间，应征入伍后来成为日本最著名画家的东山魁夷可以说是九死一生，死神的阴影无时不在追逐着他，每当他想到自己的生命之火就要熄灭了，总是蓬勃旺盛的自然景物使他从失望中抬起头来，勇敢地面对生活。战争结束以后，贫困又使他陷入苦难的深渊。冬天，他伫立在凄清寂寞的山峦上，大自然和他紧密相连，这才使他凄苦的心感到充实满足，在他心中产生了对生活的切实而纯真的向往。

|                  |       |
|------------------|-------|
| 在自然的大社区做人 .....  | (184) |
| 灵性的源泉 .....      | (189) |
| 和谐的体验 .....      | (195) |
| 平凡中的神奇 .....     | (202) |
| 沉醉于大自然的宁静中 ..... | (208) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 欣赏四季流动着的美 ..... | (212) |
| 向古人学习享受自然 ..... | (216) |

### 点亮自我的灯塔

李敖觉得在中国太缺乏一种大言不惭、自负自傲的气魄，每个人都在温柔敦厚的教诲里造成一副同样谦卑的面孔，而他总是以自己的特立独行而惊世骇俗，他在他的书的扉页上写下了这样几行字：

“五十年来和五百年内，中国人写白话文的前三名：是李敖，李敖，李敖。嘴巴上骂我吹牛的人，心里都为我供了牌位。”

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 对世界说：我很了不起 .....      | (230) |
| 学会真诚地呼吸 .....         | (238) |
| 宁可做真小人，不可做伪君子 .....   | (245) |
| 只看我所有的，不看我所没有的 .....  | (248) |
| 生活在此刻 .....           | (252) |
| 对生活说“是”，对未来说“不” ..... | (264) |

### 爱：一生的课程

一对夫妇是登山运动员，为庆祝儿子一周岁的生日，决定背着儿子登上7000米的雪山。夫妇俩登上了5000米的高度时，风云突起，气温陡降至零下三四十摄氏度。3天后，当救援人员赶到时，丈夫已冻昏，那位伟大的母亲已被冻成一尊雕塑，但她依然保持着喂奶

的姿势屹立不倒。她用生命哺育的孩子正在丈夫怀里安然地睡眠。为了纪念这位伟大的母亲，丈夫决定将妻子最后的姿势铸成铜像，并且告诉孩子，一个平凡的姿势只要倾注了生命的爱便可以伟大并且抵达永恒。

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 想说爱你不容易·····      | (282) |
| 越是给予，越是充实·····    | (288) |
| “爱”要经得起追问·····    | (295) |
| 母爱铸成的生命雕塑·····    | (304) |
| 爱的谎言也美丽·····      | (306) |
| 让爱情自然地发生·····     | (308) |
| 有个性才有吸引力·····     | (311) |
| 爱人各需不断的创作·····    | (314) |
| 爱要经得起平淡的流年·····   | (316) |
| 爱是心中最美的风景·····    | (319) |
| 打开关爱的心窗·····      | (326) |
| 朋友是世界上最美丽的名词····· | (328) |

## 工作着是美丽的

曾获诺贝尔物理学奖的费曼把他的研究当作一种享受，他有个口头禅就是“享受物理。”还在上高中时，看到水龙头流出来的水流逐渐变少，他就好奇地想，能不能研究出它的曲线？后来他发现这并不难。他的研究总是随兴之所至，而不去考虑它的重要性，它对核子物理的发展有多大意义，因为他是觉得好玩才做物理，什么时候想玩就什么时候玩。

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 率性而行才是真 .....        | (336) |
| 富有与成功不能划等号 .....     | (344) |
| 把工作当作游戏 .....        | (346) |
| 创造生命的欢喜 .....        | (352) |
| 把工作与快乐链结起来 .....     | (360) |
| 不义而富且贵，于我如浮云 .....   | (364) |
| 带着感情做的东西会有一种磁场 ..... | (368) |
| 没有什么是不可能的 .....      | (373) |

### 找回失落的单纯之美

有几个小孩很想当天使，上帝给他们一人一个烛台，叫他们要保持光亮，结果一天两天过去了，上帝都没来，所有小孩已不在擦拭那烛台，有一天上帝突然造访，每个人的烛台都蒙上厚厚的灰尘，只有一个小孩大家都叫他笨小孩，因为上帝没来，他也每天都擦拭，结果这个笨小孩成了天使。原来当天使很简单，只要实实在在去做就可以了。

|                  |       |
|------------------|-------|
| 人生其实很简单 .....    | (380) |
| 水清则月影明 .....     | (382) |
| 追求平淡也需要境界 .....  | (385) |
| 金钱是一把双刃剑 .....   | (391) |
| 简朴是一种深沉 .....    | (399) |
| 智慧的人决不会劳碌 .....  | (406) |
| 放弃是为了更好地拥有 ..... | (414) |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 一切都是最好的安排 .....    | (417) |
| 快乐是一颗感恩的心 .....    | (422) |
| 停的时候，是为了欣赏人生 ..... | (426) |

## 人生的旋律

如果我们把人生看作登山，那么，年轻人结伴登山，一路欢歌笑语，痛快淋漓，尽享山光水色，自是赏心悦目，但当他们经过歧路傍徨，步入老境时，在夕阳的余晖中，互相扶持着走下山岗，不是别有一番情趣吗？

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 活出四季之美 .....      | (439) |
| 最后的节日 最后的精彩 ..... | (453) |

|           |       |
|-----------|-------|
| 后 记 ..... | (463) |
|-----------|-------|

# 帶着灵性去生活

---

世界上只有两种东西是无限的，无边无际的，一个是我們置身于其中的宇宙，另一个是我們的灵魂世界。

---



你在寻觅，我在寻觅，大家都在寻觅，我们的精神家园在哪里呢？

有人以为“回归自然”就是回归家园，然而，今天还有多少堪称自然的处女地供我们安居？即使如梭罗那样在华尔腾湖畔自耕自食、自得其乐的浪漫主义者，找到了一片没有污染、远离喧嚣的乐土，最终也还是要返回人类社会的。像高更那样把生命完全奉献给艺术，最后在塔希提岛上终其一生的人，在我们这个世界毕竟是罕有的。

有人想回到欧洲的中世纪，那的确是一个相对平静而安宁的时代，在厌倦了现代文明的嘈杂和混乱之后，遥想一个夏日的傍晚，在一个古城堡里，伴着烛光读骑士小说，的确让人想入非非。但这种美感往往是遥远的时间距离赋予我们的。如果今天把一个现代人抛入中世纪，让他过那种与世隔绝、波澜不惊、千篇一律的生活，用不了多久，他就会发疯的。

有人把田园牧歌的农业社会当作自己理想中的家园，不知有汉，无论魏晋，鸡犬之声相闻，老死不相往来，那又是何等的淳朴、安谧，但即使陶渊明也不相信人间是否有这样的“桃花源”，何况，这只是文人的一厢情愿，至于田中劳作的农民，只要看看他们佝偻的身影和疲倦的面容就够了。

现代人已经习惯了向外寻找，向外用力，而几乎遗忘了，在我们内心，在我们的灵魂深处，有一片更为广阔的天地。

世界上只有两种东西是无限的，无边无际的，一个是我们置身于其中的宇宙，另一个是我们内心的灵魂世界。

---

寻找家园，实际上就是安妥我们的灵魂。

寻找家园，就是听从发自我们灵魂最深处的召唤。

寻找家园，就是清除掉文明给我们的灵魂蒙上的厚厚的尘土，让我们自然、真诚、鲜活的天性充分显现、展示出来。

那么，人的天性是什么呢？

人的天性是艺术家。

## 大自然最杰出的艺术品

人是大自然的产物，而大自然是造物主按照美的原则塑造的。在古希腊人的词汇中，世界的意思就是美。

一个人即使沦为乞丐，但只要他还有一颗感悟自然的心，他就不会失望，他就依然是富足的。

在广袤无垠的宇宙，无数金光灿烂的星系绕着自己的轨道有条不紊地运行，组成一幅雄浑壮美的图景，想到此，岂能不生发无比的敬畏之情？

就是在我们看来充满了冷静和理智的大哲学家康德，也不能不为宇宙的这种惊心动魄的美而感叹：

“有两种东西，我们对它们的思考越是深沉和持久，它们所唤起的惊奇和敬畏就会越来越大地充溢我们的心灵，这就是繁星密布的苍穹和我们心中的道德律。”

只要我们还没有丧失感知美的心，美是随处可见的。即使在墙根下，有一点绿的颜色，阳光照耀着它，它显得很美