

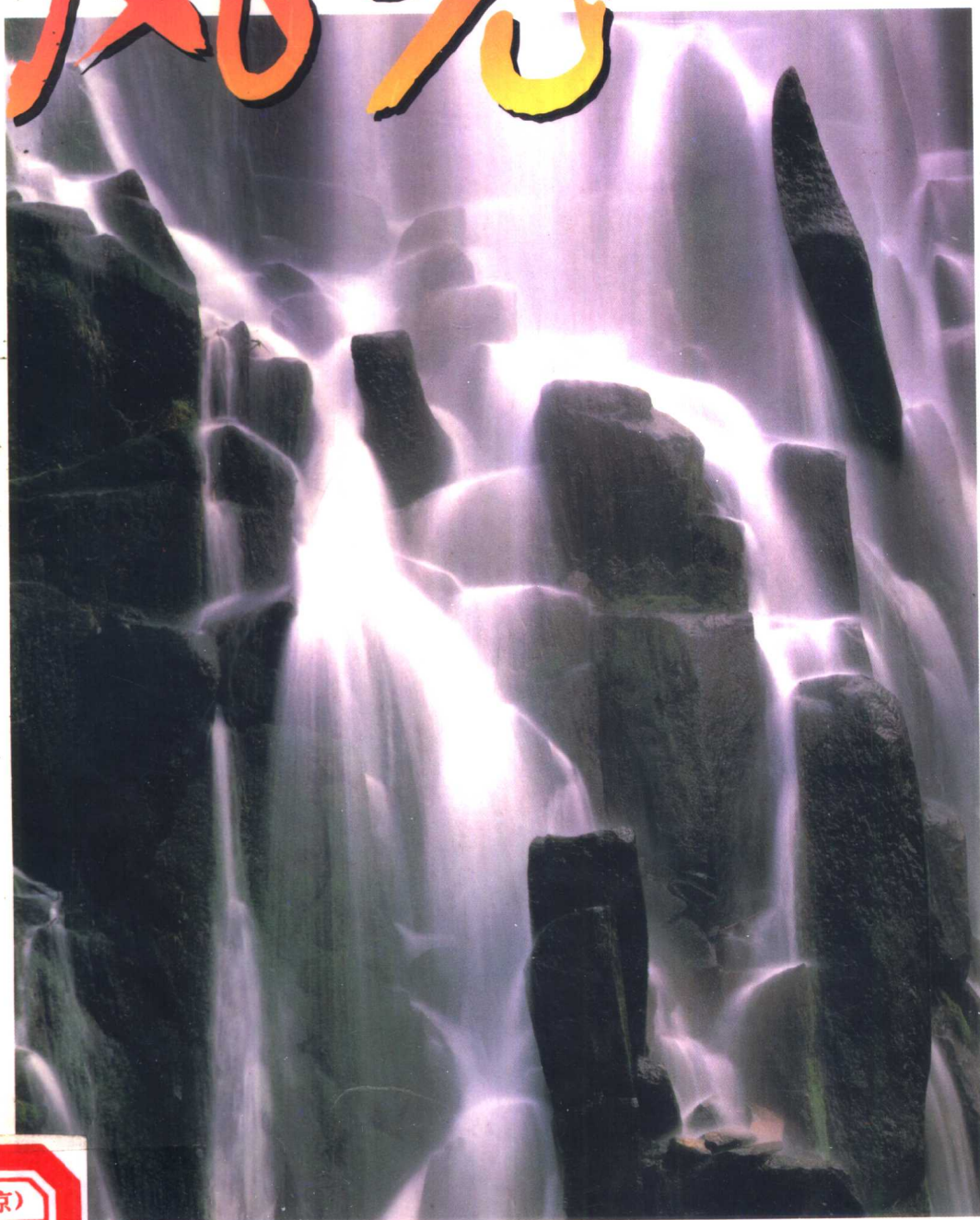
● 王 敏 著

风光

跟 摄影技巧

我学摄影丛书

SHIYONG SHANGHAI



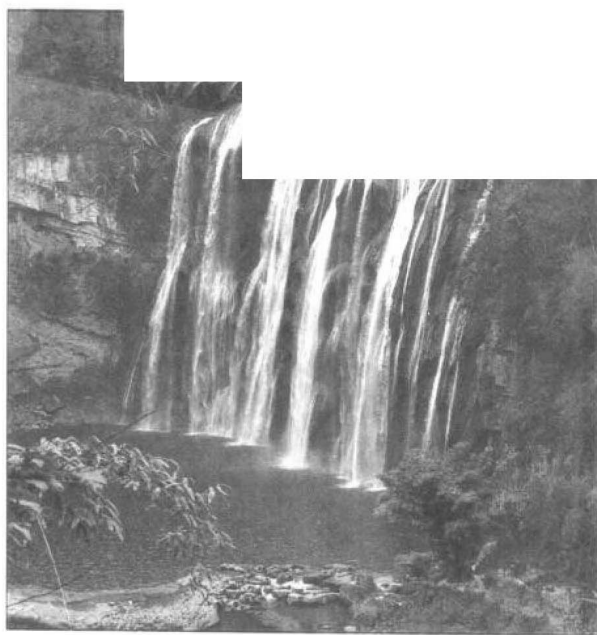
摄影丛书
风光摄影技巧

辽宁科学技术出版社

跟我学摄影丛书

风光摄影技巧

王 敏 著



辽宁科学技术出版社

沈阳

图书在版编目 (CIP) 数据

风光摄影技巧 / 王敏著. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社,
1998.4

(跟我学摄影丛书)

ISBN 7-5381-2676-7

I . 风… II . 王… III . 风光摄影 - 摄影技术 IV . J 411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 16790 号

辽宁科学技术出版社出版

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码110001)

辽宁美术印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092毫米 1/16 字数: 50千字 印张: 5³/₄

印数: 1—4,000册

1998年4月第1版

1998年4月第1次印刷

责任编辑: 刘兴伟 张希茹

版式设计: 于 浪

封面设计: 邹君文

责任校对: 东 戈

定价: 25.00元



引言 □

YINYAN

在我们的生活空间，大自然是永远无法探索的世界，它的美妙无时无刻不扣动着每一个人的心灵，让人陶醉，让人迷惑，更让人遐思无限，情意绵绵。人们为永远留住自然界宝贵的瞬间，使用照相机去记录它生生不息的运动和可爱之处。这就是摄影，就是风光摄影。

摄影是一门艺术，从古至今，无论是西方还是东方，都离不开各自民族的文化传统，都带有浓烈的民族色彩。风光摄影是人们对大自然美的欣赏，是人们对大自然的内心感受的表现，也是用自然界美好的东西去复苏人性中美好的东西。

风光摄影地域广阔，丰富多彩，其形式多种多样，有城市风光、民俗风光、田园风光、建筑风光等。相信每一位风光拍摄者都会在广阔无垠的大自然中一展雄才。



目录

MULU

第1章 什么是风光摄影	1
一、风光摄影与大自然	1
二、风光摄影的创作意境	1
三、风光摄影与审美意向	2
第2章 风光摄影的取景构图	4
一、画面的主次关系	4
二、画面的稳定与均衡处理	4
三、画面的疏密及虚实处理	5
四、画面的色彩运用	6
五、画面中人和物的点缀作用	7
第3章 风光摄影中光线的作用	8
一、风光摄影与光线	8
二、光是表达情感的因素	8
三、光线的运用技巧	9
1. 顺光	9
2. 侧光	9
3. 逆光	10
4. 顶光	10
5. 散射光	10
第4章 风光摄影的拍摄技巧	12
一、拍摄前的准备工作	12
二、怎样拍摄花卉	13
三、怎样拍摄雨景	15
四、怎样拍摄日出	16
五、怎样拍摄日落	17
六、怎样拍摄雾景	18
七、怎样在白天拍摄月夜照片	19



八、怎样拍摄雪景	19
第5章 风光摄影作品赏析	57
金色的晚秋	57
静静的湖水	58
雪峰雄姿	59
金色的阿勒泰	60
沐浴金晖	61
田间小曲	62
哈那斯金曲	63
牧场的早晨	64
旋律	65
神韵	66
晚秋	67
风雪之趣	68
晒	69
晨曦	70
牧归	71
长江第一湾	72
破晓	73
哈萨克家园	74
沙漠之行	75
色彩构成	76
待命	77
牧羊曲	78



第

1

章

什么是风光摄影

一、风光摄影与大自然

风光摄影的内涵和范畴,实在是太广泛太复杂了。风光摄影的形式很多,内容很广,在任何环境中,从不同的角度都可以谈风光摄影,例如,草原风光、城市风光、田园风光、工业建筑风光、风俗风光等等。当然某些风光摄影作品也包含有较多的人物社会内容。那么风光摄影作品其审美重点应该是对自然美的欣赏,画面中的人和物只是自然美的一种点缀和衬托,不能改变自然风光美的性格。

从特点的角度考虑,风光摄影要有自身独特的标志。没有特点的风景必然是千篇一律,所谓特点,就是个性,抓住了特点,也就抓住了摄影作品的个性。不熟悉生活就搞不好文学艺术创作,不了解自然界的美妙便拍摄不出好的风光作品。因为大自然的美景是风光摄影的主要审美对象,能否再现自然界的美丽直接制约着风光摄影的成败。所以说,风光摄影来源于自然,艺术地再现自然美。

从摄影美学的角度来看,摄影的本质是光,摄影是用光来作画,光是画面的灵魂。因为光线能显现物体的形态、形状、质感、线条。在黑白或单色照片中,形态是通过色调、光线的等级对比显现出来的。有两种或更多的颜色出现时,颜色的对比有助于显示形状、质感等要素。摄影画面的物体再现,其实质是物体向镜头反射的光线的数量和质量记录。风光摄影以自然界美景为源泉,它的存在、发现,直到捕捉、再现,都离不开“天时、地利、人和”的和谐统一。

二、风光摄影的创作意境

摄影家对生活、事物感知程度可以说是无可挑剔的,尤其是对拍摄对象的光线、色彩、线条以及整个形象的感知与把握,更是令其他艺术工作者望尘莫及。任何艺术门类从本质上讲,其发现与构思的具体过程与摄影相比,相对来说都是从容不迫的。因为绘画不受现场和时空的任何制约,摄影创作构思具有瞬间暴发的特点,镜头面对现场进行景物组合,不仅受到现场和时空的严格制约,而且还要看环境的条件、气候的变化、光线的照射。所有这一切给摄影作者以启迪和灵感,由此引起的形象思维而进行主观追求的过程,使自然美景和摄影者的思想情感和谐统一。

风光摄影主要是以大自然为拍摄对象,以此抒发作者对自然界的情怀,拍摄时,对自然景物的取舍,既取决于客观存在的变化;也取决于主观感受的强弱。客观存在的变化,即所谓“天时”和“地利”的变化。而主观感受,即属“人和”。只要把握住这种“天

时”和“地利”的客观变化规律，将主观的审美感受很好地统一起来，就一定能拍出一幅好的风光摄影作品来。

什么是“天时”？天时是指大自然的气候变化，比如，阴晴雨雾、晨曦晚霞、日出日落、云雾地气以及阳光的照射角度和色温。它们主要作用于自然美“光感”和“色感”的显现。

什么是“地利”？地利是指大自然千变万化的地理地貌的物质形态，比如山峦大地、峰崖涧壑、江河湖海、花草林木。它们主要作用于自然美“线感”和“形感”的显现。

什么是“人和”？人和是指摄影者对大自然的审美意识及其摄影艺术的表现技能，比如对自然美的发现、鉴赏、捕捉、再现的能力，包括构思立意、角度选择、构图经营，把握色、光、线、形的技术技巧。

如果自然美能在一定的“天时”和“地利”中客观地显现出来，又能为作者的审美实践所再现，那么，一幅好的或比较好的风光摄影作品就能问世。

说到捕捉与再现也就是时机的把握，时机在风光摄影中的重要性与绘画、写文章不同，摄影是凭借机械创作，必须当机立断按下快门。如果抓不住好的机会，将会成为终身遗憾。

时机是指季节和植物生长状况。如春暖花开，秋末结果，夏天下雨，冬天落雪，还有某些人、物的活动等，这些有规律性的时机，比较好掌握。但如雨后的彩虹（见图1），区域光线（见图2），名山的佛光、海市蜃楼及山洪的暴发等等，都是可遇而不可求的。这些景象的出现多较突然，存在的时间又极短。尤其是它出现在地面景物之中，和景物构成一幅极佳的图面更是难得，这对摄影创作无疑是天赐良机，不可错过，如果不能将它及时的“抢”拍下来，那将是你终生的遗憾。

就拿“沐浴金晖”为例（见图3）。它具有特定的“天时”——晚秋，天气晴且微带雾霭；还有特定的“地利”——高低起伏的山丘，远近映衬的房屋及树木。面对百哈坝这一特定的“天时”和“地利”能否发现和再现，则决定于人的审美判断，即“人和”。作者用侧射偏逆光线拍摄。

三、风光摄影与审美意向

摄影艺术大师安塞尔·亚当斯一再提倡，一个摄影家必须具有一种预见力，也就是说，摄影家在拍摄之前应该能够见到照片的结果。他指出，预见“就是用心灵的眼睛看出最后照片上将要表现出来的意义、本质、形态、质感、色调和明暗关系”。已故摄影教育家迈纳·怀特在他所著的《区域系统手册》一书中对预见的涵义也作了进一步阐述。他认为，预见是一种可以学会的本领，所谓预见，就是“在看到一风景、人物、地方或场面的同时，能通过眼睛找出，或在脑海深处感觉到用摄影反映被摄物体的各种方法。然后，从所有这些可行的方法中选择一种去拍摄”。

在拍摄前期能否具有预见性，预告想象到完成后照片所显现的内神外貌，是一个成熟摄影家的具体标志。要具备这种“预见形象”效果的艺术功力，决非是一日之功，必须具备两个方面的条件：一是在前期的拍摄中掌握对光影、色彩、形状、线条、质感等



形式结构的全部知识与整体操作能力。二是在后期制作中对暗房技术的可塑性及制作限度的娴熟性有一个全面的了解。从而在拍摄与制作的整体创作过程中，才可能纵横自如地把握摄影创作的物化手段，才可能在大脑的指挥下完成形象的“塑造”。

对于“白山源头”（见图4）所再现的长白山自然美景，与其说是人的劳动创造，不如说是人的审美发现。罗丹曾说过：“美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”山河虽然无处不美，但并非处处皆可入画。因为它需要摄影者充分发挥自己的智慧和艺术修养，只有通过照相机的镜头对被摄物体的取舍和后期暗房艺术的加工，才能得到一幅完美的作品。

驰名中外的长白山有着悠久的历史，有着得天独厚的奇特景观及怡人的景色。她有群峰环抱的天池、飞流直泻的瀑布、仙女下凡沐浴的圆池等等。但它并不是时时都美、处处都美。它的美总是离不开某山某水某树及某种自然属性。在“白山源头”中，长白山自然美景的展现，扩大了人类对自然美的审美领域，大自然之美妙竟然如此丽质纷呈、千姿百态！不禁令人惊叹它的再现，说明自然美是人类不可缺少的审美对象。它不是人类的劳动创造，它具有独特魅力。

例如，长白山天池依凭于雄峻的自然山势，池水是那么的平静、那么的深沉，展示出它自然而又大方的美。飞流直泻的瀑布又给长白山的风光增添了一种艺术色彩，展现出一派北国风光。

风光摄影不只是单纯表现自然风光，也应有一定的指导思想。如反映祖国大好河山的可爱，即是指导思想之一；表现自然美，抒发作者对自然界热爱的情怀也是一种指导思想；表现劳动人民改造山河、装扮山河的成果，表现人们旅游生活、古老文化、建筑艺术等等，都可作风光摄影的指导思想和创作内容。



第

2

章

风光摄影的取景构图

构图是任何一种造型艺术都要研究和运用的基本技巧,构图的目的是把既定的思想内容通过选择的景物艺术地表现出来,构图在风光摄影创作中就是选择角度进行景物组合,是把所要表现的形象,合理地组织在一起,构成一个协调合理的画面。摄影构图,主要是通过取景器完成的,称之为取景构图。取景构图的过程,是摄影者对整个画面的经营过程,它直接影响着作品的成败。风光摄影靠优美的画面取胜,拍摄的对象,主要是名山大川、江河湖海、田园山村等,它们往往是不规则的、无序的甚至是杂乱的。取景构图的目的,就是要从中找出秩序,把它们组织成一个完整的整体,以获得和谐优美的画面。所以取景构图更显得重要。要做到合理的取景构图,必须掌握如下有关常识。

一、画面的主次关系

摄影创作,也和其他文学艺术创作一样,必须有一个能够表达作者创造思想的鲜明主题,赋予作品生命力,产生感人的艺术魅力。摄影是一种平面造型艺术,它的主题,是通过画面中的各种景物体现出来。在画面中,我们对一些最能表现主题的景物,称之为主体,一些居于主体以下的次要景物,称之为陪体。能起到点缀画面的景或物,称之为衬体。

主体在画面上既然起着表现主题的作用,便应当成为画面的重心,有领导全局之势,其他任何景物,只能起烘托和陪衬主体作用。因此,在取景构图时,要将主体安排在最主要的位置或视觉中心,否则,便会产生主次不分,或陪体、衬体超过主体,造成喧宾夺主的现象。

主景在画面中面积的大小,也要适当考虑,要做到主景突出,醒目,自然好看,但不一定占的面积太大,位置靠左还是靠右,如何与衬景结合以及主体与衬景之间的色彩变化都要合理、得当(见图5、图6、图7、图8)。

重视陪体安排得当。陪体是指确定了主景之后的其他景物。陪体在画面中是属第二位的,但在画面中对突出主题的作用极为重要,它主要起陪衬主体、协助主体完成表达思想内容的任务;另外,在某种情况下,还起着装饰美化画面,增强色调,表现气氛和表现深度空间,掩盖某些不足的作用。因而陪衬景物的选择不应同主体颜色相同,应在影调上、形状上、颜色上有所区别。

二、画面的稳定与均衡处理

稳定和均衡是所有形象艺术都不能忽视的问题。稳定是指画面中的景物没有歪斜倾



倒的感觉，均衡是对画面上下左右的对称而言。任何一幅画面如果失去均衡；不是头重脚轻，就是左倒右歪，没有重心（见图9、图10、图11、图12）。因此，在安排画面时，要尽可能根据景物的大小和重量，进行适当分配，把最重的尽量安排在画面中心附近。

摄影画面上的所谓重量，不是天平上物体的实际重量，而是视觉上的重要关系，只要视觉上不感到画面的失重，便已达到均衡的要求。一般讲，在视觉上，有生命物体要重于无生命物体，远处景物要重于近处的景物。此外，背景中不恰当的色调也会影响主体的突出和表现，如深色主体碰上了深色的背景，或浅色主体选择了浅色背景，这样照片上的人物就会和背景重叠起来。又如，穿戴深色工作服和工作帽的工人遇到了深色背景，那么照片中作为主体的人物便会淹没在背景之中，使人物和背景混为一体，轮廓不清楚，不完整。一张表现人物的照片，尽管人物的表情和动作很好，但由于人物的外部轮廓线不鲜明，很软弱，就会影响主题的突出和照片的感染力。要避免这种现象，我们在取景构图时可采取下列措施：

第一，使人物和背景的色调有所差别。深色主体要选用淡颜色背景来突出，使作为主体的人物较鲜明，画面很明畅。淡颜色的主体尽量选用深色背景来衬托，使作为主体的人物和背景分开，达到轮廓完整、醒目、突出。

第二，使人物和背景中的线条达到协调统一。把作为主体来表现的人物安排在背景线条不明显或是疏散之处，防止不恰当的线条的干扰和破坏，以保证人物清楚突出。

由于摄影是在一定的现场面对拍摄对象来完成的，因此要达到以上这些要求，基本上只能用变换拍摄位置和角度的办法，例如位置的方向（即左一点，右一点），拍摄角度的高低（即高一点，低一点），拍摄距离的远近（即远一点，近一点）等等。调整画面结构，扬长避短，尽量把作为主体来表现的人物放在最有利的位置上，和周围环境协调统一，达到突出主题、表现好主题的目的。

三、画面的疏密及虚实处理

一般来讲，照片的画面太疏，会形成松散、空荡的效果；画面太密，又会给人拥挤和杂乱的感觉。要考虑主体的安排，而且要考虑把被摄对象有疏有密地安排在一个画面里。画面里既要有实在物体的安排，还要有计划地安排一些空白或虚景。如果一张照片在画面上填满了景物，密不透风，就会使人觉得堵，觉的闷，觉得透不过气来。这种作法收不到理想的效果，也成不了艺术之作。另外，应当对景物有所取舍，该简的简，该繁的繁，使画面有密有疏。简不是简而无景，而是把不必要的、重复的景物去掉，繁也不是无主次、无层次、无章法，而是要有层次、有变化，步步交待清楚，使人看了繁而不乱，觉得繁的有条理。一幅作品如果只有简没有繁，或只有繁没有简，都不符合构图要求，要二者结合，互相依存，才有意境（见图13、图14、图15、图16、图17、图18）。

在拍摄过程中，虚实处理得当与否也很重要。任何题材的照片，主体始终应该保持清楚实在，主体以外的东西和主体关系不大的东西，可以拍得虚一点或比较虚一点。一般来讲，主体清楚是照片的起码要求。但在某些情况下，这种要求也不是一成不变、千篇一律的。对于表现某些事物来说，局部模糊有时反被视为成功，它能使照片产生较好

的效果,增强画面的气氛。例如,举行庆祝活动或迎宾活动,在拍摄挥舞花束的欢迎人群时,利用适当的快门速度,使挥舞花束的手出现左右摇晃的虚影,达到一定程度的模糊,而相对静止的人物的头部和身体要清晰。这种清晰与模糊的对比,产生静和动的关系,表现出手的动感,同样会增强画面的生动、热烈气氛。利用局部模糊,还能增加画面的纵深感。总之,不论拍摄哪一类题材照片,不论所表现的是人还是物,其主体必须是清晰的、实在的,而陪体可以是模糊或比较模糊的(见图14)。但当陪体可能成为表达主题思想不可分割的一部分时,也要使其保持清晰,否则可能会影响主题思想的表达,影响整个画面的效果。

现在国外有一种思潮,认为照片越模糊越好,像朦胧诗一样,让人越看不懂就越有艺术性。

四、画面的色彩运用

自然界的色彩虽然千变万化,多种多样,但都具有色别、明度与饱和三方面的色觉属性,通常称之为色彩三要素。一个风光摄影工作者,对色彩应有多方面的了解。

黑白片呈现的色彩,主要再现为黑、白、灰的影调,景物层次浓淡主要靠影调深浅的变化表现,但使用彩色片,就不单是黑、白、灰影调了,还有红、橙、黄、绿、青、蓝、紫。这些色彩运用起来很复杂。要想很好的掌握和运用配色技巧,就要研究色彩的搭配,研究色彩对人的视觉与心理产生的影响,熟悉人在观看不同色彩时所产生的种种感受。科学研究证实,色彩对人的视觉与心理的影响,多半是由于人在长期生活中,与色彩反复接触而形成的一种潜意识,通过联想而产生的反应。

红色鲜艳夺目,富于刺激性,能使人振奋,所以人们一看到红色就十分自然地联想到朝日和晚霞,联想到活蹦乱跳的少年儿童,红色在人的心目中成为一种热情生动、喜悦、欢快和引人注目的颜色。同样,红色常常给照片带来生气和活力,给人热烈、火爆、温暖之感。

黄色有两种效果,偏红和偏绿的黄色,多表现温暖、愉快、高贵、豪华,但在特定环境中,又表现出一种懦弱、憔悴的病态感;橘黄色因近似皮肤色,有柔和、舒畅、温和、亲切之感。

橙色比红色明朗温和,总是与甜蜜、充足、温暖相联系,如金色的秋天、成熟的果实、美味的食品等;暗橙色给人以成熟老练、朴实与浑厚之感。

以上色彩通常被称为暖色。与暖色相对应的被称为冷色。冷色包括蓝色、青色、绿色和紫色等。

蓝色,表现严肃、寒冷,蔚蓝的天空,湛蓝的大海,青黛色的远山,都会给人以清凉与高深莫测之感。

绿色,是自然界中最多见的颜色。草地、森林、农作物等,给人宁静与清爽之感。

紫色在自然界中不多见,存在于霞光及少数花朵之中,给人以飘浮不定的印象,有时也被用作高贵之色。紫色比青蓝色暖和,但人们还是把它当作冷色对待。

从色彩的明度看,黄色的明度最高,其次是橙色和绿色,再次是红色,蓝色和紫色



的明度是最低的。同一种色，有深浅浓淡之分，如黄色又分淡黄、中黄、深黄，其明度也不一样。另一方面，还要从受光的角度看，同一颜色，受光角度不同，明度也就不同。色彩的明度对摄影感光有很大关系。

色彩的冷暖变化也不是一成不变的，在很大程度上取决于光线色温的高低。色温高，照射到物体上，色彩偏冷；色温低，物体色彩就偏暖，拍摄风光照片时，物体色彩与拍摄点远近有关，远的色调淡，近的色彩明亮准确（见图 19、图 20、图 21、图 22）。

色彩在风光摄影创作中，除上述作用外，还可增强画面的表现力，使画面绚丽多彩。拍彩色片一定注意，一色彩不要太杂，色彩太杂没有主次，主要景物不突出，显得没有章法；二色彩不要过碎，星星点点，显得小气，色彩过乱没有规律，不明朗。在色彩上应强调画面的色彩基调，也就是主要的基本色调，确定主要色调后，再考虑其他色调的搭配取舍，从而达到统一美化的要求。

五、画面中人和物的点缀作用

在风光摄影中，许多摄影者都喜欢在拍摄景物的同时，在画面中安排适当的人和物。比如用小船、牛羊、车马、树木等作点缀，为画面起到多方面的作用。画面中的人和物既能起到活跃画面的作用，又能给画面带来生气和活力。还能有力地表现风光的环境特征，加强照片的寓意，有助于主题的表现。

在一幅色调统一的、平淡的照片中，安排上一块色相或明度与之形成鲜明对比的色，顿时就会起到“画龙点睛”的效果，使本来平淡的画面色彩丰富起来，气氛活跃起来。

风光摄影的点缀，是指人或物对画面造型的补充或装饰。如瀑布下观瀑布的人、水中行船或人撑着帆船行驶、田间地头种田、种菜的人等等。都在画面中起着很重要的点缀作用。表现画面的韵律，增加画面内主体景物的气氛，使画面更美。

点缀在表述主体景物的造型上处在从属的位置，在画面的空间分配上只占很小的比例。如图 23、图 24、图 25、图 26、图 27 几幅作品，足以看出通过人物的点缀顿时使画面增添了许多魅力。

风光摄影作品中安排点缀人物的关键，是人的比例大小。最优秀的画面，人物在其中的点缀一定要小，只要强调一点点就不同凡响。如照片“万绿丛中一点红”，人物虽小，但鲜艳的红色点缀在画面上给画面平添了几分生气和活力。

总之，点缀要恰到好处，要与主体区分开，安放的位置要和主景保持一定联系，要做到自然合理，充分显示主要景物，真正起到“画龙点睛”的作用。



第

3

章

风光摄影中光线的作用

有人把摄影称为“光的绘画”，这个比喻非常恰当。摄影是依靠光线来再现实物，光线的变化影响着景物的表现和画面的色调，不同角度的光线射在同一景物上会产生不同的拍摄效果。因此说，光线是摄影造型的手段。光线运用是否得当，直接关系着作品的成败。

一、风光摄影与光线

通常情况下，风光摄影所用光是在日光下，人们用眼睛看到的白色光。当用三棱镜分解时，这段光谱成份中就会有赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种色光。不同的色光对形象的造型表现是不一样的，即使是同一色光，对使用不同胶片拍摄，其形象造型的表现也不尽一致。

在一幅摄影作品中，光线的造型是与画面内容紧密相连的，拍摄不同的内容和对象，运用不同的光线处理方法，才能充分地揭示摄影者所要表现的主题。由此可以说，光是表现摄影主题的主要因素。

在拍摄的画面中，光线呈现淡雅、明朗或阴郁，是摄影者所要表现的主题，也是摄影画面的主题对光线方面的要求。当然，表现主题，还要靠所表现的内容、场景、人物活动瞬间的动态和神态及构图等。但是，画面主题表现得好与坏，则要通过光的运用来完成，主题内容，揭示得充分与否，也要通过光线运用来完成。总之，光线在完成摄影表现主题的任务上，是不容置疑的，而且是不可缺少的。如作品“风餐露宿”（见图28）是展现秋季牧民转场晨炊的一个镜头。

前景主体是一个母亲正在做早饭，中景是孩子在无忧无虑地玩耍和等待出发的群羊，暗背景中是袅袅上升的烟云，作者利用色彩的明暗对比，前景主体与背景陪体的虚实映衬，反映了一个牧民家庭一天的生活内容，成功地塑造了一个纯朴、善良，具有个性的哈萨克女性。从拍摄角度谈，画面突出了人物形象的特征，表现了色彩明暗对衬的特点，描绘了人与物的情绪，渲染了气氛，表现了结构，展示了环境空间的立体感。

二、光是表达情感的因素

大家知道摄影作品也是表达情感的艺术作品。风光摄影是作者处于大自然中的“触景生情、借景抒情、情景交融”的创作思维过程。摄影者通过摄影画面表现对象的情感和摄影者的感情，来感染观众，引起共鸣。上面提到的“风餐露宿”一幅作品，除了反映被摄对象的表情及动作之外，作者还运用光线配合其他造型手段，把被摄对象和作者



之情融于一体，表达总的情趣。摄影者在某种光线的照射之下，对某一景色产生了感情和表现景色的构思，利用光线这一手段所产生的明暗对比和色彩对比，通过影调、色调、线条所赋予摄影者在造型上的感触，去表现祖国山河的壮丽，给人以美的享受，激发观众的爱国之情。由此可见，光又是表达人物情感的因素。

三、光线的运用技巧

在摄影中，光是极重要的因素，可以说光是构成摄影的先决条件之一。在风光摄影中，除特殊的情况运用人造光外，多是利用自然光来完成拍摄。

如何运用自然光是每个初学摄影者必然要碰到的问题。诸如拍摄时胶片的曝光时间，画面中景物的立体感、质感的表现，色彩的真实反映等，都是通过光来实现的。下面，介绍一下怎样运用自然光拍摄风光照片。

大家知道，地球围绕着太阳不停地运转，太阳光以不同的强度和不同的方位照射到地面上，使物体产生不同的明暗变化。所以在拍摄时要特别注意景物接受的光线源于何方，以便决定拍摄的角度，获得不同光线效果的画面。

一般说，光线可分为下面几种类型。

1. 顺光

顺光是指光源从摄影者背后射来的光（见图 29、图 30、图 31、图 32、图 33、图 34）。

在风光摄影中，顺光往往不是理想的光。因为在顺光的照射下，景物立体感不强，光照平均，使景物前后距离拉不开，造成画面平板乏味，缺少深度及空间感。但是，由于景物直接受到阳光照射的面积大，在彩色摄影中，不易受到色温变化和其他颜色的干扰，色彩饱和度较好，易于获得颜色鲜艳的画面，就曝光而言也易于掌握。所以初学者又多采用顺光拍摄，顺光在风光摄影中多用于拍摄层次要求不高的照片，如水中的帆影等，能获得较好的效果。拍摄彩色照片，对一些本身颜色鲜艳的景物，如满山遍野盛开的鲜花，也能得到色彩丰富的画面。为了弥补正面光不能很好表现空间和前后景物易于重叠的缺点，拍摄时要尽可能将深暗的主体景物配以明亮的背景，或将明亮的主体景物配以深暗的背景，或运用镜头的景深来进行虚实处理，或利用前后景物的投影造成的明度差异，来解决顺光造成的景物缺乏深度的不足。

2. 侧光

侧光是指太阳从侧面斜射向物体，物体受光的一面在画面上构成明亮部分，不受光的一面形成阴影，这样，便在画面上形成了明暗对比，使物体具有了层次和立体感，它是摄影中运用较多的一种光线（见图 35、图 36、图 37、图 38）。

为什么说侧光拍摄是风光摄影中采用得比较多的用光方法呢？因为一天之中太阳斜射时间最长，景物经常处于侧光照射条件下，此时景物轮廓鲜明，纹理清晰，黑白对比明显，色彩比较鲜艳，立体感最强，前后景物的空间感也比较强，容易体现深度感。因此初学者采用这种光源进行拍摄，最易出效果。

侧光又分为正侧光和斜侧光两种。正侧光是指从正侧面射向被摄物体的光线，也就是与被摄物体前方或照相机主轴成 90° 角的侧射光线。除正侧光外，凡是从被摄物体



侧方射向被摄物体的光线，都称之为斜侧光，由于正侧光在画面上构成的明暗比例相等各占一半，表现在画面上则显得十分生硬，很不协调。因此，除拍摄要求显示凹凸明显的碑刻等物体外，很少采用这种光线。一般所说的侧光，指的都是斜侧光。

用斜光拍摄的照片，可使景物大部分处在明亮的光线下，少部分构成阴影，既丰富了画面层次，突出了景物的主体形象，又显得协调，给人以明快的感觉。拍摄最好时间是在太阳光射向与地平线约成 45° 角的时候，用与被摄景物同样成 45° 角左右的斜侧光进行拍摄。此时的光线比较柔和，表现在画面上的强弱适度，明暗分配协调，不致于因光线过强而显得生硬，或因光线过弱而显得苍白无力。不论拍摄建筑、花木、山水、沙漠、田园等，都能显示出层次感和立体感，得到良好的空间透视的效果。

3. 逆光

逆光和顺光相反，是从被摄物体的后方，也就是照相机镜头的前方斜射向被摄物体的光线，所以也称为背光。这种光线，虽然从被摄物体后面射来，使被摄物体大部分处于阴影之中，但却能在物体边缘产生明亮的光轮，与阴影形成鲜明的对比，勾画出物体的轮廓。逆光分正逆光和侧逆光两种。正逆光由于太阳直射镜头，拍摄时容易导致强烈的日光进入镜头面不能成像，因此，除拍摄日出日落外，在其他情况下，都应该将照相机置于阴影处进行拍摄。一般情况下，摄影者多采用侧逆光（见图39、图40、图41、图42、图43、图44、图45、图46、图47）。

逆光摄影在表现景物层次和立体感方面虽不如侧光，但它在其他许多方面却优于侧光，尤其是风光摄影中，在表现景物的三度空间和创造气氛方面，更有独到之处。这不仅是因为逆光形成的光轮能将主景和背景分开，还由于逆光能将远景表现得明亮而朦胧，更能加强画面深远的感觉。用逆光拍摄平静的水面，尤其是水面在画面中占较大面积时，采用逆光拍摄会获得比其他光照下更理想的效果。

逆光拍摄，仍以 45° 角侧逆光效果最佳，这种逆光适用于各类景物。在运用逆光拍摄时，最好在镜头前加上遮光罩，以免阳光进入镜头。在曝光上，因为景物大都处于阴影中，如无特殊需要，应按照拍摄点所测得的平均曝光值数字，增加一倍曝光量，如须表现近处景物的细部，则应增加两倍曝光量。

4. 顶光

顶光也叫高光，一般是指夏季中午时分，太阳自上而下直射地面而言。这种光线特别强烈，投影很小或者完全没有，这时候空气湿度小，景物前后虚实感不明显，又缺少色彩冷暖度和亮度上的对比，因而拍摄出的照片景物缺少立体感和空间感，显得平淡，深度不够。但如运用得好，有时也能拍摄出好的作品。如从高处拍摄低处的群山、树林等，由于顶光的作用，一座座山头，一片片树林，顶端明亮，下部较暗，景物中各个物体轮廓清晰，层次分明，顶亮下暗，也会产生一种特殊效果（见图48、图49、图50、图51、图52、图53）。不过一般说来，用顶光拍摄风光，对初学者来说是不太容易掌握的。

5. 散射光

散射光是指阴天或雨天，太阳被浓云遮挡，由云层透过来的散射光线。散射光对物体不能构成阴影时，不利于物体的造型，光源没有明显的方向，景物亮部与暗部对比比较柔和，反差小，景物轮廓线不太清晰，使画面显得过于灰暗。这种光线，色温高达7500



~8500K,用以拍摄彩色照片,画面将会大面积偏蓝,如无特殊需要,最好不采用这种光线,如有特殊需要,在拍摄时最好加用雷登81 C 校色滤光镜加以校正(见图54、图55、图56、图57、图58、图59、图60、图61)。

散射光有许多缺点,但在某些场合,也能使照片具有特殊的气氛,如在多云天、阴天、雨天、雾天,充分利用景物本身明度、色彩差异以及由空气厚度所造成的虚实变化,用散射光也能拍出色彩柔和,变化细腻的照片作品。雨天、雾天空气湿度很大,景物前实后虚、前景清晰、远景模糊,景物常常会变得像水墨画和水彩画那样朦胧而滋润。不过,散射光照下的景物,明暗对比较弱,光影平淡,必须严格掌握曝光时间,拍出的照片才能层次丰富,不显灰暗。

总之,自然界的光线是千变万化的,摄影者要善于根据自己的拍摄意图和现场光线情况,灵活加以运用。尤其对初学者来说,只有平时经常注意对各种光线进行观察分析,才能在各种复杂的光线情况下,达到运用自如的境地。