

漫画  
名人逸事

台双垣  
作画

公输鲁、筱寒 撰文



上海人民出版社

48.3772

565320

TSY

# 漫画名人逸事

台双垣 作画  
公输鲁、筱寒 撰文

上海人民出版社

(沪)新登字 101 号

责任编辑 张利雄  
封面装帧 台双垣

**漫画名人逸事**

公输鲁 筱 寒 撰文

台双垣 绘画

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号)

新华书店上海发行所经销 上海曙光印刷厂印刷

开本787×960 1/32 印张3.25 插页2

1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷

印数 1—5000

ISBN 7-208-01335-7/Z·78

定价：2.30元



梁启超成名早，知世人喜收藏其墨迹，故连小纸条也不敢苟且落笔。名人之累，于此可见。



辜鸿铭有西洋血统，且留学英国，却偏爱瓜帽马褂，还留着一根辫子。其所著《中国的牛津运动》一文，以孔孟之道为武器竭力批判西方文明。该文后被译为德文，易名为《中国反对欧洲观念的理由》，为哥廷根大学哲学系的必读参考书。辜之包车夫也结辫，一主一仆，相应成趣。



章太炎以为有“神经病”方得成大业，且举苏格拉底、卢梭、俾斯麦、熊廷弼、左宗棠为例以证成之。故对世人以“章疯子”相称者，绝不动气。

2A3/4/10

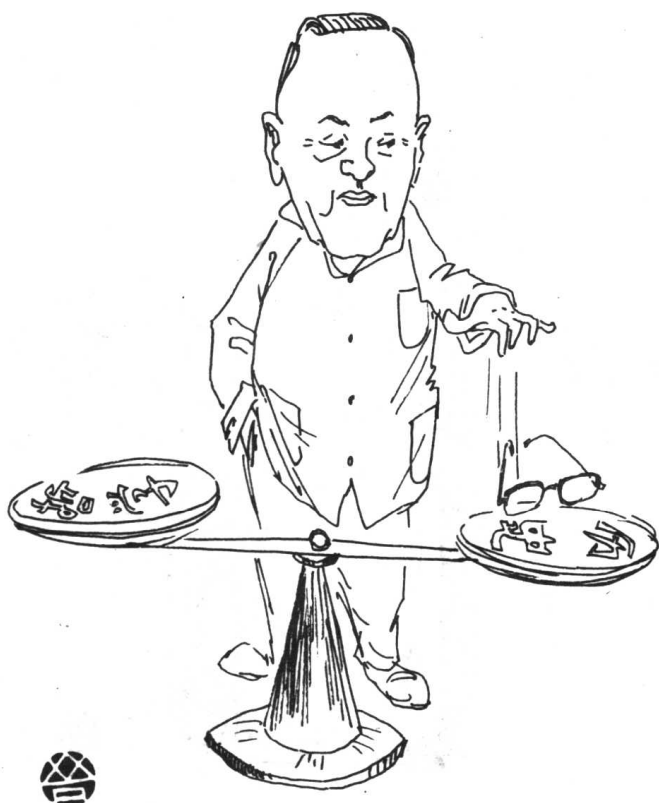


于右任曾办《民呼》报宣传反清，后被迫停刊，遂办《民吁》报，创刊词谓：“民不能呼，唯有吁耳！”继续反清宣传。



蔡元培倡“中庸”，不主张极端，偏激。其在《中华民族与中庸之道》一文中写道：在中国历史上，“有极右的法家，断言性恶，取极端的干涉论；又有极左的道家，崇尚自然，取极端的放任论。但法家的政策，试于秦而秦灭；道家的风习，试于晋而晋亡”。皆不如中庸的儒家长命，自汉以来，直沿至清。





钱穆为“新儒学”代表人物之一，尝谓：“西洋重哲学，中国重历史。”故虽称道西方人“贵创造，但也批评其不能守成”。



黄侃，字季刚，章太炎的大弟子。早年反清，后为北大旧派中人物。黄反对新文化，称中国文化只有《毛诗》、《左传》、《周礼》、《说文》、《广韵》、《史记》、《汉书》、《文选》八部书，余皆“狗屁”耳。



某君为齐白石照相，齐以一幅虾子相酬。后齐以“双方不合算”为由，谢绝再来者。



梁启超爱女梁思庄 16 岁出国读书，梁启超为释“小宝贝庄庄，我想你的狠”之远念，将得意之作裱成精美手卷寄去，外书“千里一笑”四字。



胡适 27 岁完姻，婚事系由母亲作主。夫人是粗通文墨而缠足的江冬秀。因种种原因，婚期拖了近 10 年，在当时，堪称“晚婚”模范。为此，胡自撰喜联曰：“三十夜大月亮，廿七岁老新郎。”



梅兰芳乃髯觥上人，早年近视，迎风流泪。因眼珠不灵动系演旦角之大忌，故养鸽以锻炼身心。始则数对，终至三百余，梅挥竿遥指鸽群，循苍穹而视，目力大进，方得为名旦之首也。



陈布雷早年以“主笔不吃官司，不是好主笔”的无畏态度为《商报》撰写时评，直言说论，不避艰危。其构思时，喜连续不断地抽烟、喝茶、吃馒头，东西落肚，文章即成。



郭沫若在《西湖纪游》一诗中赞美雷峰塔下的农人，说：“我想去跪在他面前，叫他一声：‘我的爹！’把他脚上的黄泥舔个干净。”





闻一多讲《楚辞》，以前人的“痛饮酒、熟读《离骚》，方得为真名士也”为开场白，满座欢然。