

今日说法

CCTV

故事
精选

2

- 嗜酒者之**死**
- **网络陷阱**
- 恼人的举报奖
- **贞操权** 索赔案

中国人民公安大学出版社



2002

今日说法

故事
精选

2

中国人民公安大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

今日说法故事精选②/中央电视台《今日说法》栏目组编. —北京: 中国人民公安大学出版社, 2004. 1
ISBN 7-81087-598-1

I. 今… II. 中… III. 案例-汇编-中国
IV. D920.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 120675 号

今日说法故事精选②

JINRI SHUOFA GUSHI JINGXUAN②

中央电视台《今日说法》栏目组编

出版发行: 中国人民公安大学出版社
地 址: 北京市西城区木樨地南里
邮政编码: 100038
经 销: 新华书店
印 刷: 北京牛山世兴印刷厂

版 次: 2004 年 1 月第 1 版
印 次: 2004 年 1 月第 1 次
印 张: 7.5
开 本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32
字 数: 188 千字

ISBN 7-81087-598-1/D·458
定 价: 16.00 元

本社图书出现印装质量问题, 由发行部负责调换
联系电话: (010) 83903254
版权所有 翻印必究
E-mail: cpep@public.bta.net.cn
www.jgclub.com.cn

点滴记录·中国法治进程





主编：王新中 钱 蔚
编委：王新中 钱 蔚
续卫东 何淑文
刘聪毅 孙 爽
吕 莹 王冬玲
朱 凌 王亚珍
李季春
编务：赵憬简 宋 旗

握住老百姓的手

——关于电视节目的一次对话

(代序)

被采访人：中央电视台社教中心主任 高峰

采访人：《今日说法》丛书记者 海蒂

我们这一代人，就没有受过正规的法制教育，
在学校，一堂法律课都没有上过！

海蒂：我对很多人都想问这个问题——从小时到现在，从什么时候，从一个什么样的事情开始，“法律”这个概念在你生活中、在你的意识中出现了？是街头的一场争吵、是民警的一次走访、是遭遇了官司、还是别的什么形式？

《今日说法》的制片人王新中说过这样一件事——7年前，他从电视台西门出来，说说笑笑地跨过一个年轻人的“地状”，对这样的事情，他们早已见怪不怪。星期一他上班时，听说那个年轻人吊死在西门那棵歪脖树上了。从那时起，他说跨过“地状”的一瞬间成为自己多年无法释怀的内疚。那种负疚感一直延续到现在。我理解，一个人的责任感，应该有一个支点……

高峰：你说的这种能让人打上法律烙印的事件，我好像没有经历过。我的成长赶上了一个非常时代，没有法制教育，也不知道要法制。我的家庭命运其实就是一个非法制时代的悲剧。我的父亲当

今日
说法

1

MAI 28/03

年是个作家，是《北京日报》副刊版的负责人，解放前就是地下党员，1958年以后人就没有了。他长什么样儿我都没见过。到1978年才知道消息，档案都没有了，只有这么一个小条，写着“高参同志于1965年12月30日因肺炎死于延庆县劳改农场”，别的什么也没有，最后也不知道从哪儿找到一个20世纪50年代的大学听课证，上面有一张照片，这是我父亲惟一的照片了。这一家子被弄到这份儿上，事后想起来都是因为没有办法。

海蒂：那么，法律意识的萌发是在什么时候？

高峰：还是通过传媒吧。原先，包括后来上大学，毕业后工作，也没有想到法制，没有用法律维护自身利益的观念，真的没有。包括对自己的身世、家庭遭遇，也没有从法制的角度去反思过。我们这一代人，就没有受过正规的法制教育，在学校，一堂法律课都没有上过！有多少法盲啊！应该说，这些年的法制宣传是相当成功的，传媒对法制宣传的贡献很大。

观众肯定不是上帝，我们制作者也不是上帝。

在法制节目中，“法”是上帝。

海蒂：我对《今日说法》有特殊的热情，我觉得它跟我的某种人生理想有关联。记者是个特殊的职业，“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。”记者是奔波于庙堂和江湖之间的一群人，有双重忧虑，也正因为如此，记者备受尊重。每次参加主持人签名售书活动，感触很深，很多外地人衣着不整、拿着状纸不停地流泪，一到主持人跟前就下跪，律师咨询台前拥挤不堪。不少人确有冤屈，有些人的案子也不复杂，但他不懂法律程序，不知道要找法院、找律师。也有的根本不相信法院，不相信律师，只相信告

状，所以跑北京来了。破衣烂衫的，却花很多路费。看到这些，心情很复杂。法制节目到底能够做什么？怎么做有效？说到底，传媒代替不了法律。传媒的责任，在于告诉人们，法律才是你惟一的途径和靠山，要相信法院、相信律师，只能这样。

高峰：当然，不同层次的法制节目，有不同层面的任务和功能。《今日说法》应该是中级课程，你不能让它层次太高，那样就太不大众化了；其实，电视节目与观众之间经常存在两种状态：一种是节目教育观众，电视节目和观众之间是那种仰视、俯视型的关系；另一种就是惟观众论，所谓的“观众就是上帝”，观众爱看什么就给什么，我不赞成。观众肯定不是上帝，我们制作者也不是上帝。制作者和观众的关系，可以说既是对手，也是朋友。只有平视的视角，才能是朋友，才能对话，才能产生相互交流。那么，什么是上帝？在法制节目中，“法”是上帝，节目是上帝。这样，我们相对于观众的视角就转换成一种平等的视角了。

海蒂：“观众就是上帝”一直是人们不假思索普遍接受的概念，是个口头禅。法制节目中，“法是上帝”，这是全新的提法。

我们每天的节目，在一个个具体的故事当中去体现法律精神，这可能是老百姓爱看的一个原因。

海蒂：法律无情，法律有情。法律规范人与人的关系，确实不能不牵扯到人的感情。法制节目煽情固然不好，但是如果让人无动于衷，记不住，就是失败。

高峰：实际上，我觉得电视应该是一个天平，天平的两头能够平衡。一个好的电视节目，如果能够使心理不平衡的人达到平衡，这算是一个好节目。如果还能够使心理平衡的人看完这个节目变得

不平衡了，这是更好的节目。前者只是简单的成功，后者是更大的成功。

海蒂：是否可以理解为，好的节目可以打破人们既有的认知平衡，在一种认知和情绪的双重波动中进行更加深层的判断。

高峰：当然，也许你自己没有刻意这样做，但是你的节目让人感觉到一种发自内心的对国家、对人民的忧患意识和责任，这个节目就做到家了。怎么把节目做得好看一些，帮助更多的人、感染更多的人，这是需要琢磨的。第一个层次是断案，黑就是黑，白就是白，节目到这个层次只能说可看；第二个层次就是不仅要结果，也要把矛盾展现出来，这算比较好的节目；最高层次的节目还要有一种情感的反复，就如“包公铡美案”展现的那样——包公面对秦香莲，最后没辙了，“这是文银三百两，带回家去度饥寒，教你独生子把书念，一生不要去做官”。法律节目最高境界就是到这种程度。就制作节目而言，第三种层次是一种境界，一种难得的艺术追求。制作电视节目就应该有这种追求。

海蒂：不仅让人知道“是什么”，还要让人知道“为什么”和“怎么样”。

高峰：《今日说法》的落点是一个“说”字，就是对话，这种“法”要靠“说”，突出这个“说”字以后，老百姓爱看。这种对话有几种，一种当然是主持人和专家之间的对话；另一个，拍摄的内容本身都是百姓自己的事情，其中有各种矛盾体的对话，有执法人员和被执法人员之间的对话。我觉得《今日说法》的魅力可能也就在于说话了，所以觉得不呆板，能受人欢迎，收视率也稳步提高。它在一片荒地上创业，现在已是枝繁叶茂、绿树成荫了。

《今日说法》的成功，另一个关键在于它找到了一个平等的、与人对话的视角。它不是“讲法”，而是“说法”。法律节目容易

有俯视、仰视的视角，影响了平等对话。《今日说法》的视角非仰视，也非俯视，是平等的。这种形式，体现了一种人文关怀。

海蒂：对话的好处在于，它能够如实展现人的感受，很真实。现在谈话节目很火爆，人们愿意听到最原始的声音，别包装，否则真实感容易丢掉。

高峰：对，做节目容易“大概念，小形象”，咱们应该“大形象，小概念”。我这里的“大”与“小”是一种使动用法。我们每天的节目，是在一个个具体的故事当中去体现法律精神，这可能是老百姓爱看的一个原因。就怕为了一个概念去做事情。做到“小概念，大形象”，节目就能够生动。

海蒂：所谓“大象无形”。法和道德都是很大的概念，节目应该化解它。

法制节目没有距离，你的一只手就应该握住老百姓的手，那才是真正的法制节目。

海蒂：您在中央电视台工作快20年了，做过各种类型的电视节目，亲历十几个栏目。作为社教中心主任，又领导这么多栏目和频道的工作，在您心目中，目前法制节目处在什么位置上？

高峰：在社教中心，法制节目是最重要的。法制节目重视时效性，它从法律角度关注最新发生的事件，新闻因素与法律因素两相结合，使法制节目拥有巨大的冲击力、社会互动力，几乎没有别的节目可以比拟。所以说，它应该是我们的王牌了。

海蒂：艺术给人美感，法律给人力量。法制节目关注老百姓的法律生存状态，是雪中送炭的那种。

高峰：从兴趣来看，我喜欢做纪录片，祖国风光啊，名山大川

的，几个月都见不到人，比较超脱，比较清高。但是法制节目正好相反，它根本离不开人的主题，需要一种强烈的人文关怀的意识。中国老百姓需要实实在在的帮助。应该说电视节目都是在为百姓服务，但法制节目是最直接的、最实际的，因此是最重要的。科教节目、文化艺术类节目、生活节目教人炒菜、给人点歌，当然也是一种帮助，但它是距离的，审美的，是锦上添花的那种。法制节目没有距离，你的一只手就应该握住老百姓的手，那才是真正的法制节目。

中央电视台《今日说法》栏目组/编

主编：王新中 钱 蔚

编委：王新中 钱 蔚

续卫东 何淑文

刘聪毅 孙 爽

吕 莹 王冬玲

朱 凌 王亚珍

李季春

编务：赵慷简 宋 旗



责任编辑：孙 静

文字编辑：崔建伟

封面设计：郭俊英

目 录

人大代表遭遇侵权 1

因为对方是一个具有特殊身份的全国人大代表，所以有人就盗用他的名义去反映问题。结果问题没解决，反而因为违法，冒名者成了被告。

手术之后 8

一个两岁的小男孩，因患有先天性心脏病，被送到医院救治。结果病没有治好，情况反而更糟，就在这个紧要关头，这个小男孩突然被医院告上了法庭。这到底是怎么回事？

伤心的爸爸 16

一个4岁孩子的家长，把相依为命的女儿送进当地最好的幼儿园。可在8个月时间里，他无数次探望爱女，却一直没有见到孩子。到底发生了什么事情呢？

离奇脱逃案 24

1997年12月一天夜里，吉林省梨树县发生了一起恶性入室抢劫案。所幸抢劫犯当场就被制服和抓获。不过接下来发生的事情是，犯罪嫌疑人离奇脱逃4年，而办案警察却被判了刑。

你所关注的就是
我们所关注的

1

嗜酒者之死

31

一个精神障碍嗜酒者被家人送到医院治疗，患者却私自离院酗酒，并到了另一家医院，随意服药后不幸死亡。由此引发的官司，各方到底怎么承担责任？

众目睽睽下的枪杀

39

宁静小村，忽然大乱。突然枪声响起，无辜村民，弹下死于非命。究竟为何开枪？何人下令？枪从何来？一个引起民众强烈关注的副镇长故意杀人案，将会作何判决？

母亲改嫁之后

47

65岁的袁书荣是河南省鲁山县土楼王村的村民，3年前她与丈夫离婚，改嫁他人，1年后她又以儿女不尽赡养义务为由将他们告上了法庭，并赢了这场官司，从而成了十里八村、街谈巷议中有争议的名人。

身高歧视案

55

在日常的应聘过程当中，人们对于一些诸如性别、身高、容貌方面的要求和限制，好像已经司空见惯了。可是在四川有一个大学生，却因为自己的身高问题和招聘的单位较上了劲。

同村的一男一女在田间地头发生一场殴斗，对于殴斗的起因，男女各执一词，女的说男的要强奸她，男的却说女的要抢劫他。究竟谁真谁假？孰是孰非？案件扑朔迷离，甚至让公安机关也感到棘手。

在我国古汉语当中，有一个词叫“莫须有”，是指一个清白无辜的人在完全不知情的情况下，被人陷害并被按上个没有由头的罪名。那么在现代社会，一个无辜的公民会不会也遭遇同样的事呢？如果同样存在，那么今天这个“冤大头”又如何为自己的清白讨一个说法呢？

身处网络时代，有一些人非常喜欢在网上聊天和交友。于是大家就炮制了一个关于网络交友的寓言，说有一只会上网的猫，一天它在网上发了一条信息，说我只是一只非常美丽的小母老鼠，希望大家能够迅速地来和我约会。在我们今天的现实生活中，这个寓言的现代生活版在不断地演绎着。

一位正在学校学习的未成年人竟然在法庭上要求“罢免”自己的父亲，这个按中国传统观念来看礼法不容的事，却的确确实发生在现实生活之中，并且为许多人所赞同，其中的原委，只有当事人自己才能说清道明……

旅客神秘失踪

95

一个22岁的姑娘在旅游返回途中突然失踪，杳无音信。这种蹊跷事使其同事万分惊讶，其家人痛苦不已。然而，责任方却各自替自己开脱，这使失踪者的家属陷入了无休止的扯皮之中。无奈之下，家属与责任方对簿公堂。

伸向医院的“毒爪”

102

“杜冷丁”是一种特效止痛剂，由于人使用它后会极度成瘾，为此，国家相关部门对其生产、运输、使用环节都制定了严格的管理规定。然而，一小撮人竟铤而走险，坑蒙拐骗，干起了非法交易“杜冷丁”的勾当。

潘金才和两个女人的故事

109

一个海南的普通农民，在他的家中住着两个“老婆”，而且这两个“老婆”彼此之间还相安无事达一年之久……

妈妈再爱我一次

116

一个12岁男孩在一次火灾当中被重度烧伤后，已经离家出走8年的母亲突然回来了。这一次母亲回来是要和孩子的父亲离婚。相隔8年之后，一家三口又在法庭相聚了。他们将面临怎样的命运呢？

4

你所哭泣的就是
我们所哭泣的