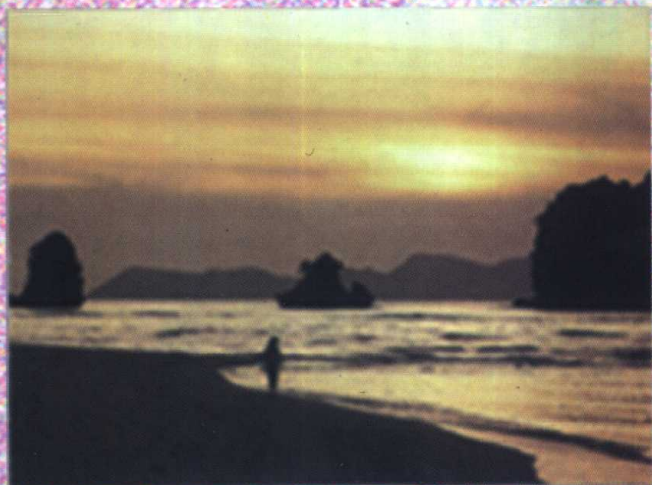


TCL 飞熊文丛

因为有爱



尹兰河 著

中国文联出版社



因为有爱

尹兰河 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

因为有爱/尹兰河 著—北京：中国文联出版社，2002. 10

ISBN 7-5059-4068-6

I 因… II. 尹… III. 诗歌—中国—当代 IV. 1267. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 39710 号

书 名	因为有爱
作 者	尹兰河
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	农展馆南里 10 号
经 销	全国新华书店
责任编辑	顾萍
印 刷	北京图文印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	300 千字
印 张	7 印张
印 数	0001—3000
版 次	2002 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7—5059—4068—6/I · 2615
总 定 价	198.00 元

本书如有印刷质量问题，请直接与印刷厂联系

《TCL 移动·飞鹅文丛》总序

刘耀辉

市文联的同志告诉我，说他们准备编辑出版一套本地作家文丛，想请我来作序。我认为这是一件极好的事情，就答应下来。

10本书为一套，由中国文联出版社统一出版，据说印刷总量可以达到两三万册，总字数近200万字，首先在感觉上就形成了一种强大的冲击力，形成了一种气象万千的阵容，也形成了一种看得见、摸得着的社会主义精神文明建设的成果，所以当然也是惠州文坛上的一桩盛事！过去，我市作家虽然也不断有著作出版，但由于缺少组织，都是零敲碎打，因而引不起人们很大的注意。这次不同了，10本书放在一起出版，无疑形成了集团军作战的局面。因而我对该文丛的出版，除表示热烈的祝贺以外，还希望市文联和作协继续发挥组织功能，不断为我市作家推出系列丛书，以满足人民群众日益增长的精神文化生活需求。

翻看这10本书，我惊喜地发现这套文丛的整体水平已达到了一定的高度，可以说是我市作家队伍的一次整体亮相，还可以看成是对所谓惠州“文化沙漠论”的一次有力回击。这10本书，作者有老、有中、也有青，是一种“老中青”在创作领域的完美结合。虽然他们的作品彼此

独立，但放在一起就显得相映生辉，不同凡响。我们通过阅读这10本书，不但可以清楚地看到作家们各自不同的艺术风格和追求，也能清楚地评判惠州作家所表现出来的创作实力。

10本书中，打头的当然是市政协副主席、惠州学院副院长李靖国先生的《帚丝集》。他的这本杂文集，洋洋26万言，是他多年的创作积累。所谓“帚丝”者也，一根根加起来就成了一把大大的铁扫帚，这扫帚不仅可以扫落社会上的某些浮尘，更可以扫落人们心灵上的尘埃。君若一读，必有升华。魏晓霞是一位已经冲出我市、走向全国的女作家，她的通俗小说——黑狐恐怖体验系列丛书已出了6本，此次她推出的长篇小说《魂断荧屏》曾在报上连载，影响很大，这次读者可以一气将其读完，以饱眼福；申平的《追赶太阳》是一部中篇小说集，作者的小小说作品在国内较有名气，《申平小小说100篇》也曾获得过我市首届“五个一工程”奖。这次他又推出几部中篇，从中不难看出作者的功力。李展强的《苏东坡侍妾王朝云》，以前曾经出版过，产生过很好的社会反响，这次作者又把原著加以充实、扩写，可见作家的认真态度和不懈追求。人们都说惠州市的散文创作实力很强，此次推出的周小娅的《我爱鱼儿我是猫》、郑海州的《思念如歌》、秦蓝的《种月亮》、木子红的《万叶千声》、孙红的《窄梦》等，无论从数量和质量上，都为这一观点做了有力的注脚。特别是周小娅和郑海州，在散文创作方面已颇得其中三昧。尹兰河是惠城区的一位女诗人，这次推出她的《因为有爱》，为不甚景气的诗坛增加了一道风景。我还要说的是，后边说到的这些作家，大都是惠州文坛上的后起之秀，有的甚至是刚刚崭露头角的新人。他们创作势头强劲，必将成为我

市文艺创作上的中坚力量。

最让人称道的是TCL移动通信设备有限公司的加盟。该公司总经理万明坚独具慧眼，热心文化，当听说出版这套文丛遇到一定困难时，立即慷慨解囊，热情相助，从而减轻了作家们出书的负担。这一义举的意义不在于企业出了多少钱，而在于这是企业对文化事业的一种垂注，一种参与，一种互利互惠的合作。企业与文学艺术“联姻”，不但有利于文学艺术事业的发展，而且也有利于提高企业的文化品位，树立企业的文化形象，扩大企业的影响和知名度。TCL移动通信设备有限公司这几年经营有方，声名鹊起，现在又与文学艺术家结盟，说明企业经营者目光远大，企业必将铸造出更大的辉煌。

这里还要说的是TCL手机等产品早已在国内外名声远播，但是我市作家的作品目前还缺少“知名品牌”，还未能真正冲向全省、冲向全国。这套文丛的出版，也许是一个开端，一个信号，希望文联及所属机构能进一步整合创作资源，不断发现和培养新人，并通过一些有实际意义的活动，尽快使我们的作家队伍成长起来、成熟起来，以崭新的姿态，崛起在粤东大地上。

惠州历史文化悠久，山川秀丽，地灵人杰。我们完全有理由相信，在不久的将来，随着惠州经济高潮的到来，必将会有一个文化高潮的到来。我本人和所有的惠州人都在热切地期待着。

是为序。（作者为惠州市委常委、宣传部长）

自序

当捧着一叠厚厚的还带着余温的诗稿时，犹如捧着一个刚剪断脐带的新生儿。这是一本盛满爱的书，里面的众声喧哗无不源自对自然、对生命、对亲人朋友、对养育我的祖国和人民的爱，故曰书名《因为有爱》

这使我想起与生俱来的诗缘。出生于60年代的我，在人之初适逢三年经济困难，继之一场史无前例的浩劫——“文化大革命”。在物质经济和精神文化极度匮乏的孩提时代，我记得作为军人的父亲和教师的母亲，最早给我读的是本中华书局出版的小36开、竖式排版、繁体字的《乐府诗集》，这些当时被父母偷藏在樟木箱底的“封、资、修”毒草，给我的生命和精神以滋养。当童年伙伴们纷纷穿着宽大而不合体的军装，戴上红袖章，度过了“造反有理”的狂躁岁月，父母与我们姐弟俩却成天不合时宜地画画题诗，自得其乐。就这样，李白、杜甫、辛弃疾、雪莱、拜伦、勃朗宁、屠格涅夫……悄悄走进了我的视野，在迷茫的童年与迟暮的青春里，与诗歌相遇，从此钟情一生。是绘画、文学尤其是诗歌给我惶乱而饥渴的岁月以安宁和满足，给我这生不逢时的人生带来乐趣和慰藉。

整个学生时代都是在一种追求中度过的，那是一段激情燃烧充满向往的难忘岁月。后来随着阅历，感受

力的加深，我不满足于且读且吟，诗让我如此执拗地生活，它于我已是一种需要，一种追求，一种生活方式，有时候，是生命里一种一吐为快，如同云的积聚终将一场风雨的到来（也许是巧合，绝大部分诗作诞生并完成于雨天），更有的时候，是生命里颤栗的痛苦体验，执笔桌前难以成言。每每此时我明白，要么我闯入了一个空旷的情感世界或精神高地，要么又挤进了促局不安，无以遁逃的周遭现实。在与文学诗歌的交往中，我不图什么，也不是任何艺术观念的追随者，写诗只是给生命找个安栖的地方，给精神和情感找个寄托的天堂。于是，写诗总是信手拈来，随手一放（可惜有些涂满灵性的纸片再也找不到了），与诗为伍，甘于寂寞，厚积薄发，且如同一个患了洁癖的人，偏执于艺术的深度表达与完善，以虔诚、苛刻的我行我素的方式完成自己。正因为有所为和有所不为，才能抛开一切杂念，在紧张疲惫的工作之余，每当夜晚，在柔和的灯光下，随意从书斋取来一部诗集，和着优美的背景音乐，逐读美妙的诗篇，放逐想象与情感，不管是流泪还是欢欣，任歌声的翅膀掬着精神和肉体的灵魂飞翔，便成了莫大的人生享受。

钟情缪斯注定要比常人易于遭受更多的痛苦与孤独，因为难承受痛苦的孤独，因而难成诗人，也一直不敢把写诗当作正业。因为我明白自己有限的的能力，深知写诗不亚于一场漫长而艰苦的征战，走上这条路无疑是走上一条痴情难改的文化苦旅。有时我也疑惑：诗为何物？诗与诗人之间是什么关系？为何让无数的诗人跪在它的面前，直叫人生死相许。至此，我还是象与现代著名诗人白桦老师信中探讨的那样：诗为心声。心声乃大，

大而无形。我始终认为：好诗的诞生比人的诞生痛苦得多。真正的好诗就是生命里的两种东西凝炼成的：一种是泪、一种是血，前者是人性自然情感掀起的风暴，后者是永远离伤口最近地方的灵魂大搏杀。

近年来，在弘扬先进文化，唱响主旋律的宣传文化活动中，频频接受一些大型专题文艺的诗歌创作任务，时有介入舞台艺术创作并演出，尝试过配乐诗、诗乐舞、情景舞蹈诗等多种舞台艺术表现形式，为广大观众所接受和认可，并引起一定反响。这一切令我拾回许多信心和获得内心安慰，至少，在一个诗意贫乏、诗心已渺，缺少英雄和诗人的年代里，市场经济大潮的涌动，还不至于让缪斯这个诗神曲高和寡，高处不胜寒地独自垂泪。同时，我也在想：诗歌之所以陷入痛苦的窘境，除客观的原因外，并不是人们忘记诗的存在，也不是缺少发现，在当今，诗歌确实也同样面临着社会转型期人们的审美需求、情趣、心态问题，同样面临着工业化进程与人类文明冲突等方面的严峻挑战。中国是一个诗的国度，从诗经、楚辞、乐府、唐诗、宋词、元曲、再到“五四”新文学运动诞生的新诗，风风雨雨中兴盛过、式微过、辉煌过、也失落过，但无论如何，诗歌这一中国优秀传统文化精粹，它总是要向前，要发展，要创新的。我坚信：尽管现实世界的喧嚣浮躁，生存的忙碌和艰辛，使人们无暇倾听内心的低语，然而，世俗的烟尘永远不可能遮蔽精神的灯盏。诗歌在发声，在回响。作为一个诗歌爱好者和思想文化宣传工作者，我渴望着，祝福着，也以绵薄之力为之努力着。

诗把我与热爱诗的朋友们维系在一起，当一些文朋诗友再三敦促我结集出书时，我仍然犹豫迟疑，他们

急眼了，问：“你到底怕什么？”回过头来看，在我心目中最令我敬畏的：一是自然、二是生命、三是诗歌。因为在我崇尚与追求中，它们是唯美、鲜灵、犀利和神圣的。我一直崇敬那些毕生为诗歌艺术虔诚努力鞠躬尽瘁的人们。尽管诗的品性暗合了我天性中最凌厉、最敏感的部分，我还是怕不小心伤害了缪斯诗神以及为缪斯献身的艺术家们。

在整理筛选诗歌作品的过程中，我的思绪又飞回了往昔岁月。这些年从事过教育、修志、宣传思想等工作，不管从事哪项工作，都能在砥砺思维、沉潜性情中保持一颗童心未泯的诗心。十二年的地情研究取得了值得欣慰的学术成果，分别由中山大学出版社和广东人民出版社出版的两部著作，分别获广东省新编专业志优秀成果奖和中国近现代史史料学会科研成果著作类优秀奖。当2001年度全国第九届“中国人口文化奖”评选结果在北京揭晓，手捧着由中国文化部、中国计生委、国家广电总局，全国妇联，中国文联、中国作协、中国人口文化促进会等7家单位联合颁发的获奖荣誉证书和奖杯时，感触良多。回首检视这些年的诗歌作品，欣慰中夹杂着惶惑和不安。欣慰的是，这桩清苦寂寞的事充实和丰沛了我的人生，20年春风秋雨，守望的麦田秋天里给自己一份欣喜；惶惑不安的是，写诗让你永无止境，让你永远无以达到一种高度的完美与极致，愈写愈体味“功夫在诗外”的至理名言。因为，许多诗本可以写得更好更精美的啊！

父母给我取名兰河，我很喜欢这个与水有不解之缘的名字，如同一条蓝色的多瑙河，闪着波光，从梦的原野静静流过。回顾生命的河流，已不知有了多少峰

回路转，但仍好象有一个声音在江河源头之上微笑注视着我，召唤着我……

如果时光真如一条河流，那么，就让这些年的涓涓小诗汇成江河吧，不为别的，因为有爱。

作 者

2002年7月

目 录

总序·····	1
自序·····	1

第一辑 火焰与色彩

回望路碑·····	1
故乡，我怎能把你遗忘·····	2
无名河·····	4
春之歌·····	5
风，你来·····	8
走进春天·····	11
共和国不会忘记·····	15
鹅城交响曲·····	20
为了明天·····	28
大亚湾放歌·····	33
见证中国·····	35
永远的旗帜·····	43
新世纪，我们对你说·····	46

五月飞歌·····	48
建设者之歌·····	50
金子般锃亮的名字·····	54
祖国，我朝阳的祖国·····	56
守护心灵·····	57
延安，你好·····	60

第二辑 东方情感

赠予·····	61
干杯·····	62
日子·····	63
昨日情感·····	64
秋的深处·····	65
有一个地方·····	66
思念的紫藤·····	67
荷塘雨·····	68
噢，请告诉我·····	69
心灵咖啡·····	70
别·····	71
爱情十四行·····	72
等待·····	73
四季·····	74
化蝶·····	76
如果·····	77
恳求·····	78

东方情感·····	79
祈愿·····	80
网（外两首）·····	81
寻·····	82
为你·····	83
莲（两则）·····	84
某日·····	86
水晶心·····	87
假如·····	88
十月·····	89
驿动的心·····	90
倘若·····	91
情囚·····	92
葵花与太阳·····	93
古井·····	94
风中百合·····	95
梧桐花·梧桐雨·····	96
相思月·····	97
彩色的烦恼·····	98
孽缘·····	99
花事·····	100
爱人·····	101
空谷幽兰·····	102
我相信·····	103
美酒与咖啡·····	104
心事·····	105

致X 君·····	106
爱是无言·····	107
爱情与诗歌·····	108
理智·情感·····	109
腐水·····	110
晓月·····	111
辙·····	112
我多愿·····	113
潮汐·····	114
海韵·····	115
禅·····	116
月华·····	117
一扇窗·····	118
围城·····	119
北极故事·····	120
白鸟之死·····	121
珍藏·····	122
爱的时节·····	123
阅读爱情·····	124
我的太阳·····	125
爱的箴言·····	126
写给爱·····	127
爱的发现·····	128
站立母性的河流·····	129
孕育·母爱·····	131

第三辑 风云之舞

初雪·····	134
云使·····	135
风云之舞·····	136
彩云之南·····	137
洱海抒怀·····	138
题一帧向日葵·····	140
天唱·····	141
阳光地带·····	142
西部之旅·····	143
昆仑印象·····	145
山湖颂·····	146
西湖写意·····	148
人与自然·····	149
大风歌·····	150
天问·····	151
秋叶·····	152
山竹·····	153
家园·····	154
山神·····	156
八月，芬芳爬满枝头·····	157
在时间的忘川·····	158
都市矗立一片化石森林·····	159
城市碎片·····	161

地球告急系列

报告之一：谁在悬赏地球的头颅·····	163
报告之二：根雕·····	164
报告之三：天怒·····	165

鱼群三部曲

小河·····	166
河殇·····	166
倾听鱼·····	167
透明的哀伤爬上了高原·····	169
叩问文明·····	172
长风·····	175
森林之死·····	176
鸟儿飞了·····	177
一种哲理·····	178
写给一个曾经美丽过的海湾·····	179
土地与河流·····	180
我祈求：雨·····	181

第四辑 江河回响

我愿是颗闪光的星·····	182
诚实的天空·····	184
诗人与海·····	185
灵魂十四·····	186
孤独·····	187