

小学语文教学实录评解

袁微子 主编

人民教育出版社

小学语文教学实录评解

袁微子 主编

小学语文教学实录评解

袁微子 主编

*

人民教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京市房山县印刷厂印装

开本 850×1168 1/32 印张 11.25 字数 260,000

1983年5月第1版 1983年11月第1次印刷

印数 1—35,000

书号 7012·0667 定价 1.35元

出版说明

本书根据中央电教馆近年来录制的小学语文教学的电视录像，收录了二十一位优秀教师的教学实录，并加以评解。选用的课文注意有相对稳定性，从低年级到高年级，以讲读课文为主。这些实录反映出的教学风格各有不同，但都注重语文基本功训练，培养学生的自学能力。评解重视阐发教师的教学特点，以期帮助读者参考实录，从中得其要旨，取其精髓。实录力求真实，评解力求浅易，特别希望对准备担任和正在担任小学语文教学工作的青年教师有所裨益。

目 录

前言	(1)
《小小的船》	(3)
围绕基本功训练确定教学要求及步骤	(3)
《小小的船》教学实录	程玲(4)
把培养识字能力和阅读能力结合在一起	(10)
《小壁虎借尾巴》	(13)
根据课文特点组织教学过程	(13)
《小壁虎借尾巴》教学实录	朱雪丹(14)
把字词教学同认识事物结合起来	(27)
抓住重点,启发思维	(28)
《小白兔和小灰兔》	(31)
按故事的发展过程培养观察能力	(31)
《小白兔和小灰兔》教学实录	金力青(32)
注重培养观察能力和理解能力	(41)
《蜜蜂引路》	(44)
《蜜蜂引路》教学实录	杨秀兰(44)
教学过程要体现训练重点	(60)
《我们也要当红军》	(65)
把看图和理解课文联系得紧密一些	(65)
《我们也要当红军》教学实录	李爱兰(66)
在看图学文中重视词句训练	(77)
联系图文进行字词教学	(79)
《小马过河》	(81)
根据课文特点,加强朗读训练	(81)
《小马过河》教学实录	崔瑗(82)
突出重点词语,加强朗读训练	(89)
《黄鹂和山雀》	(92)

既要训练阅读,又要获得知识.....	(92)
《黄鹂和山雀》教学实录节选.....	袁溪(93)
在认识事物的过程中理解课文.....	(99)
《周总理的睡衣》.....	(102)
看图学文的教学要注意年级的阶段性.....	(102)
《周总理的睡衣》教学实录节选.....	李景兰(103)
从图入手,图文结合.....	(111)
《翠鸟》.....	(113)
基本功训练要结合课文内容的特点.....	(113)
《翠鸟》教学实录.....	庄杏珍(114)
观察的特点、顺序和重点.....	(128)
《富饶的西沙群岛》.....	(131)
把握事物的特点进行重点训练.....	(131)
《富饶的西沙群岛》教学实录.....	王荣(132)
从联系中进行词、句、段的训练.....	(147)
《会摇尾巴的狼》.....	(150)
从词句训练中去理解事物的特征.....	(150)
《会摇尾巴的狼》教学实录.....	林英男(151)
用对照比较的方法理解课文.....	(160)
《瀑布》.....	(162)
教学重点要体现课文的特点.....	(162)
《瀑布》教学实录.....	林眉云(163)
抓住课文特点,进行重点训练.....	(176)
《赵州桥》.....	(180)
注意突出课文的训练重点.....	(180)
《赵州桥》教学实录.....	王庆丰(181)
从不同的角度突出训练重点.....	(197)
《美丽的小兴安岭》.....	(200)
思维训练是课堂教学的灵魂.....	(200)
《美丽的小兴安岭》教学实录节选.....	刘洪芬(201)
思维训练重在因势利导.....	(213)

《西门豹》·····	(216)
为向高年级过渡作准备·····	(216)
《西门豹》教学实录节选·····	李静艳(217)
有重点地培养自学能力·····	(223)
《燕子》·····	(225)
加强观察训练,发展学生思维·····	(225)
《燕子》教学实录·····	李吉林(227)
感受自然景物的美,体会语言文字的美·····	(245)
《草船借箭》·····	(247)
从分清前因后果来理解课文内容·····	(247)
《草船借箭》教学实录·····	李德华(248)
理清教学思路·····	(274)
认真对待分段和概括段意·····	(276)
《飞夺泸定桥》·····	(278)
理解事情发展顺序要注意抓住重点·····	(278)
《飞夺泸定桥》教学实录·····	房鸿颐(279)
重视说话能力的训练·····	(297)
《少年闰土》·····	(299)
心中有数,重点突出·····	(299)
《少年闰土》教学实录·····	杜呈鸾(301)
引导学生学会思考·····	(315)
《我的战友邱少云》·····	(317)
训练学生由此及彼、由表及里的思考·····	(317)
《我的战友邱少云》教学实录·····	陈靖华(319)
综合训练,融会贯通·····	(339)
《琥珀》·····	(341)
怎样理解事物的形成过程·····	(341)
《琥珀》教学实录节选·····	万永富(343)
将有感情的朗读和理解课文结合起来·····	(350)

前 言

记得还是两年以前，中央电化教育馆分担小学语文方面工作的黄慧同志在一次来访中，谈到全国通用的五年制小学语文课本试用三年以来，各地老师创造了不少经验，尤其是在培养学生的自学能力方面，已经迈出了可喜的一步。但是也还有许多老师，一时摸不到门径。如果借助于电视录象这个视听工具，选取若干篇课文，约请有教学经验的老师，摄成教学实况录象，各地交流，对提高教学质量将会起到推动作用。我们当然赞成这样做。经过一番努力，尤其是得到有关省市教育部门领导同志的大力支持，终于拍摄了近三十部电视录象。

以后，在全国小学语文教学研究会于太原举行的第二届年会期间，放映了若干部。看到录象的代表同志对此颇感兴趣，并希望能将这些录象，编成课堂教学实录，加以评解，老师们可以仔细钻研，认真琢磨，联系实际，取长补短。一时还看不到电视录象的老师们，有了这个本子，也可以得到一些实益。这项工作，便由中央电教馆收集教学实录，人民教育出版社小学语文编辑室的同志来整理评解。

小语室的同志挤出一些业余时间，就已经收集到的教学实录，分头进行研读，有的则着重研读了实录的部分内容，有些心得，便记录下来，姑且称为评解。参与此事的有梁俊英、蔡玉琴、陈国雄、崔峦、刘新梅、常振家诸同志，崔峦同志总其成。我看了这二十一篇教学实录和有关的评解，觉得无论教学或评解，都着眼于培养学生的自学能力。而自学能力的培养，又侧重于语文基本功的训练。早在1962年，叶圣陶先生便明确提出“学习语文要练基本功”，他

这样说：“一出戏要唱工做工都好是不容易的。最近我看周信芳、于连泉(筱翠花)几位总结他们表演艺术经验的书，讲一个动作如何做，一句唱词如何唱，都有很多道理。道理不是嘴上说说的，是从实践里归结出来的。我们学习语文，看文章和写文章也能达到他们那样程度，就差不多了。”（《叶圣陶语文教育论集》第141页）联系到小学语文教学，小学生学习语文，从低年级到高年级，该训练哪些基本功，这些基本功该怎样训练，这项基本功与那项基本功之间有着什么关系，该怎样循序渐进，巩固提高，凡此种种，五年制小学语文通用教材曾作过初步的安排。但是，“道理不是嘴上说说的，是从实践里归结出来的”，看看这二十一位老师，从低年级到高年级，他们是怎样进行基本功训练，来培养自学能力的，从这样一些可贵的实践经验中，不正可以归结出一些道理，用来补通用教材说理的不足，借以更有效地提高教学质量吗？如果能起到这样的作用，这个本子也算是完成了它的任务。至于评解是否得当，见仁见智，读者当会明晰，自不必受其约束。

最后，还得申明一句：这二十一篇教学实录，乃是就已经收集到的而言。这项工作，听说中央电教馆还在继续进行，是否再出续集，只能等商量以后再定。

袁微子 1983年5月

《小小的船》

围绕基本功训练确定教学要求及步骤

《小小的船》是一首借景抒情的儿歌。作者运用丰富的想象和生动的比喻描绘了一幅美丽动人的月空景象，读来令人神往。课文的这一鲜明特点，为进行识字教学、朗读能力的训练和发展学生的想象力提供了良好的条件。

识字和朗读在小学低年级语文教学当中，是两项重要的基本技能训练。识字为朗读课文创造条件，朗读则起着巩固识字成果的作用，同时又为理解课文内容、掌握课文的思想感情奠定基础。而只有真正理解了课文，才有可能引起学生的共鸣，产生丰富的想象，发展学生的思维能力。所以，进行这一课的教学，紧紧抓住识字、朗读、发展学生想象力这三项基本功训练是十分必要的，也是可行的。

本着这个思想，我们来看程玲老师的教学实录。她的教学过程基本上体现了上述三项基本功训练。程老师的教学侧重点有三个：一、联系课文学习生字新词，理解词在句子中的作用。二、学习有感情地朗读，启发学生想象，调动学生思维积极性。三、理解课文，在有感情朗读的基础上背诵课文。这三个侧重点，是围绕三项基本功训练而确定的。

那么通过哪些教学步骤来实现三个侧重点呢？程老师的教学程序是：一、揭示课题，解决课题中的生字。二、教师叙述课文（配有音乐、幻灯），将学生导入意境。三、按课文顺序学习三句话，注意在词中学字，句中学词，学习字词与理解句子相结合。四、复习巩固生字新词，训练有感情地朗读。五、练习背诵。六、解决学生疑难问题。七、指导书写生字。八、布置课上作业并订正。

程老师设计的教学步骤条理清楚，符合低年级的教学特点，符合三项基本功训练，有利于实现三个侧重点，便于学生接受。这是带有普遍意义的做法，是可行的。

下面是程老师的教学实录，让我们通过实录看看程老师的识字和朗读教学有哪些特色。

《小小的船》教学实录

（杭州市胜利小学特级教师程玲执教）

（课文事先抄在大黑板上。生字只写上拼音。）

（揭示课题：16 小小的船）

师：今天我们学习一篇很有趣的儿歌：《小小的船》。（出示放大的“船”字）谁会拼读这个字？读准翘舌音。

（生个别、齐拼读。）

师：你们看见过船吗？

生（齐）：看见过。

师：你们看见过什么船？在哪儿看到过？

生（1）：我坐过大轮船。

生(2): 我在西湖边看到过西湖船。

生(3): 我在西湖边看到过外国船。

师: 西湖边没有外国船。那是我们中国造的西湖船。

生(4): 我在钱塘江边看见过帆船。

生(5): 我在画报上看到过宇宙飞船、潜水艇。

生(6): 我在电视里看见过气垫船、破冰船。

生(7): 我在……看见过……

.....

师: 老师知道你们看到过很多船。“船”字是怎么写的呢? 是什么结构?

生(齐): 左右结构。

师: 学习“船”字, 我们认识一个新的偏旁。“船”字左边是这个字(出示“舟”)。大家拼读一下。

(生拼读“舟”字。)

师: “船”是“舟”字旁。古时候把船叫做舟, 是这样写的(出示) , 多象船呀! 后来把写成了“舟”。舟就是船, 船就是舟。写“舟”字, 先写撇, 月字框, 再从上到下写点、横、点。

生: (不经举手, 站起来说)老师, 您把“舟”字写错了。当中一横出头了。

师: 你看得很仔细。“舟”单独写, 里边是横, 出头; 做偏旁一横改成提, 提不出头, 因为旁边还有字, 出头要碰到了。大家写一下。

(生边书空, 边念笔画名称。)

师: 什么字?

生(齐): 舟!

师: “舟”字做偏旁, 里边横要改成提, 提不出头。“船”是“舟”字旁。右边怎么记住它?

生: 铅笔的“铅”右半部。

师：对！现在把“船”字的笔画数一数。

（生数笔画。）

师：什么字？一起念！

生（齐）：“船”。

师：再读一遍课题。

[老师叙述情景，把学生带入意境。老师一边讲，一边显示幻灯图象：一天晚上，一个孩子在院子里，看见满天的星星对他眨眼睛，看见弯弯的月儿象小船。他想，（音乐起）要是我能上天旅行该多好啊！想啊，想啊，他好象真的飞到了天空。你们看（打幻灯），他坐在小船似的月儿上，一边划桨，一边唱（放配乐课文）。]

师：他唱得好听吗？是很美。请同学们打开课本，听老师念。
（教师范读课文。）

我知道你们一定也爱读这首儿歌。大家各自轻轻念一遍，遇到生字拼拼音节。

（生自由读课文。）

师：我们一起来学会它。仔细看课文，有几行？有几句？

生：有四行三句。

师：怎么知道有三句？

生：有三个句号。

师：我们一句一句读懂它。现在先看第一句。这句话中“弯弯的”指什么？“小小的”又指什么？

生：“弯弯的”指月儿，“小小的”指船。

师：对！“弯弯的”指月儿，“小小的”指船。“月儿”的“儿”字很容易写（板书）。“儿”念第二声，如儿子、女儿、儿童，都念第二声。“儿”和“月”做朋友，声音有变化。（教师示范）大家念一下。

（生念）

师：在月儿前边加上“弯弯的”，你们想想，读起来会感到怎

样？

生：月儿前边加上“弯弯的”，感到很可爱。

师：大家想一想，这句话是什么意思？

生：弯弯的月儿象小小的船。

师：对！小小的船是比喻月儿的。月儿什么地方象小船？

（打幻灯）

生(1)：月儿是弯弯的，小船也是弯弯的。

生(2)：弯弯的月儿两头尖尖的，小小的船也是两头尖尖的。

师：弯弯的月儿多象小小的船啊！月儿是弯弯的，船是小小的，多么可爱！大家再把第一句念一遍，要念出可爱的语气。

（生念第一句。）

师：同学们念得很好，现在我们念第二句。看第二句，大家来念一遍好吗？

生：小小的船两头尖。

师：怎样叫“两头尖”？（用图和实物直观）现在看老师写“两头尖”的“两”。你们一边看，一边想，用什么好方法记住它。

生(1)：一间房子走进两个人。

生(2)：一扇门走出两个人。

师：对，一扇门走出两个人，这个“两”也就是两个人的“两”。现在大家看看“小小的船两头尖”这句话是写船的样子，实际上是指月儿。把一、二句连起来读一读。要读出月儿很可爱的样子。

（生念一、二句。）

师：看课文插图。这个小朋友坐在船似的月亮上，划着桨，把云彩当水波，划呀划，真有意思。他抬头一看，看到了什么呢？大家读第三句。

（生读第三句。）

师：这句话中抬头看是什么意思，大家用动作表示一下这个

词语的意思。

(生做抬头看的动作。)

师：这里的“抬”字是生字，让我们记住“抬”的字形，这个抬头的“抬”，也就是抬东西的“抬”，抬东西要用手扶住的，(出示卡片“手”)手做偏旁叫“提手旁”。三笔写成“扌”。

右边怎么记呢？右边是一台拖拉机的“台”，是台湾的“台”。提手旁加上一台拖拉机的“台”，就是“抬头看”的“抬”。一起念“抬”，“抬头看”。(师书空“抬”字。)

(生边写边念笔画。)

师：抬头看，只看见什么呀？

生：只看见闪闪的星星蓝蓝的天。

师：把“闪”的字音拼读一下，读准翘舌音。

(生一齐拼读。)

师：闪闪是什么意思(用幻灯提示)？

生：“闪闪”就是一闪一闪的意思。

师：一闪一闪的星星，可以叫做闪闪的星星。念一念，注意“闪”的读音。

(生念“闪闪的星星”。)

师：还看到什么？

生：蓝蓝的天。

师：这里的“蓝”是指天的颜色，“蓝”字笔画可多呢！看老师写。几笔写成？(师板书)

生(齐)：十三笔。

师：“蓝”字笔画多，老师把它放大一个。(出示放大的“蓝”字)看看“蓝”字是什么结构？

生：上中下结构。

师：上面什么头？

生：上面草字头。

师：中间的左边是什么？

生：两竖。第一竖短、第二竖长。

师：右边是撇、横、点。下边是竖、横折、里头两竖，最后一长横。现在把“蓝”字书空一遍。

（生边书空边念笔画。）

师：身子向左转，再默写一遍。

（出示绒布板）这儿有一个“蓝”字的笔画，他们吵架了，笔画分开了。想一想，怎样把它排成一个端端正正的“蓝”字？

（一生上台排“蓝”字。）

师：什么字？

生（齐）：“蓝”。

师：他排得端正吗？

生：他把蓝字排歪了。

师：对！字要写端正，不能写歪。（老师把没有排正的部分排端正。）

师：再把第三句读一读。“只看见”是什么意思？

生：其它的都没有看见，光看见闪闪的星星蓝蓝的天。

师：“星星”前面加上“闪闪的”，“天”前面加上“蓝蓝的”，读起来会感到怎么样？

生：把天、星星写得很好看，很美丽。

师：星星是闪闪的，天是蓝蓝的，多美丽啊！现在带着赞美的感情读第三句。

（生读第三句。）

师：上面把整首儿歌学完了，现在来复习一下生字（出示卡片等）。下面把儿歌朗读一遍，要求读准字音，读出感情。

（生齐读全文。）

把培养识字能力和阅读能力结合在一起

程玲老师的教学是紧紧围绕识字、朗读、发展学生想象力三项训练而进行的。课堂教学生动活泼,各项基本功抓得扎实,训练有方,调动了学生的学习积极性。程老师注意突出低年级以识字为主的特点,同时兼顾其它基本功训练,将识字、理解词句及朗读有机地结合在一起。充分显示了教师的教学水平和丰富的教学经验。

在识字教学中,程老师把学习字词和理解课文紧密结合在一起。这样,既克服了单纯识字的枯燥性,又能使学生感知具体,理解清楚,掌握牢固,运用灵活。在教学过程中程老师主要抓了三点:

1. 加强字词与具体事物的联系,用形象的事物帮助理解抽象的文字。譬如教“船”字,船是学生比较熟悉的事物,程老师就启发学生利用自己已有的感性知识去理解“船”字所表达的意思。学生经过回忆,头脑中再现了船的形象,不仅能确切地掌握字义,便于记忆,也为理解课文(月亮与船形状上的联系)作了铺垫。

2. 从生字本身的特点出发,突出音、形、义某一点指导识字。程老师注意运用汉字本身的规律指导识字,但并不在音、形、义上平均使用力量。她从每个字的实际情况出发,突出音、形、义的某一点进行指导。比如“儿”字,在本课的读音与其本音有区别,程老师就把字音确定为教学重点,着重强调了“儿”在“月儿”一词中读音的变化。又如“蓝”字,结构复杂笔画多,学生容易写错。程老师就从字形这一难点入手,采用多种方式指导字形。这样针对教材