

Z

G

G

D

W

X

中国古代文学

ZHONGGUO GUDAI WENXUE (宋辽金元卷)

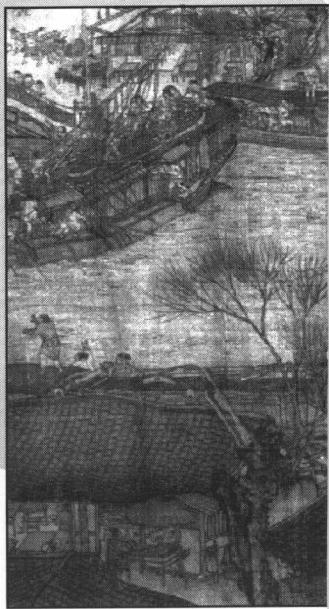
阮忠 李晓晖 编著



华中师范大学出版社

中国古代文学

(宋辽金元卷)



ZHONGGUO GUDAI WENXUE

阮 忠 李晓晖 编著

华中师范大学出版社

2003年·武汉

号11字登预(预)

社媒(CIP)目索册查书图

全日制高等学校课程教材

学;第五—著编李阮忠 (卷元金元宋)学文升古国中
中社师大出社发 2003.5

ISBN 7-2032-5997-0 · I · 195

中 国

—学研学文—学文典 ① · II · …中 · I

升和元金元宋 ① 国中 —学研学文—学文典古 ② 国中

古代文学

号02020第(0202)第 图本观国中

(宋辽金元卷)

学文升古国中

阮 忠 李晓晖 编著

著编 李晓晖 阮 忠 ②

社发社出社发中社师大

(社师:武昌佳士山 社师:430070) 电 话:057-87870540

社师:武昌佳士山 社师:430070

社师:武昌佳士山 社师:430070

点社师:武昌佳士山

社师:武昌佳士山 社师:430070

社师:武昌佳士山 社师:430070

社师:武昌佳士山 社师:430070

社师:武昌佳士山 社师:430070

社师:武昌佳士山 社师:430070

社师:武昌佳士山 社师:430070

社师:武昌佳士山 社师:430070

2003年·武汉

社师:武昌佳士山 社师:430070

华中师范大学出版社

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学(宋辽金元卷)/阮忠 李晓晖编著. —武汉:华中师范大学出版社, 2003. 2

ISBN 7-5622-2697-0/I·192

I. 中… II. ①阮… ②李… III. ①古典文学—文学研究—中国 ②古典文学—文学研究—中国—宋辽金元时代
IV. I206.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 095656 号

中国古代文学

(宋辽金元卷)

© 阮 忠 李晓晖 编著

华中师范大学出版社出版发行

(地址:武昌桂子山 邮编:430079 电话:027-87876240)

新华书店湖北发行所经销

石首市印刷厂印刷

责任编辑:陈昌恒

封面设计:新视点

责任校对:王 炜

督 印:方汉江

开本:850×1168 1/32

印张:13.25 字数:330千字

版次:2003年2月第1版

2003年2月第1次印刷

印数:1-3000

定价:18.00元

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。

目 录

上编 宋代文学

概述	(1)
----------	-------

第一章 北宋初期的诗歌三体	(8)
---------------------	-------

第一节 白体诗	(8)
---------------	-------

第二节 晚唐体诗	(13)
----------------	--------

第三节 西昆体诗	(20)
----------------	--------

第二章 欧阳修、苏轼与诗歌革新	(28)
-----------------------	--------

第一节 欧阳修的诗歌革新与创作实践	(28)
-------------------------	--------

第二节 梅尧臣、苏舜钦	(32)
-------------------	--------

第三节 王安石	(36)
---------------	--------

第四节 苏轼	(40)
--------------	--------

第三章 北宋词的承前启后	(49)
--------------------	--------

第一节 北宋前期词坛的沉寂	(49)
---------------------	--------

第二节 晏殊	(53)
--------------	--------

第三节 欧阳修	(57)
---------------	--------

第四节 张先、范仲淹、王安石	(61)
----------------------	--------

第五节 晏几道·····	(66)
第四章 柳永、苏轼词的开新 ·····	(71)
第一节 柳永·····	(71)
第二节 苏轼·····	(79)
第五章 江西诗派 ·····	(90)
第一节 江西诗派的缘起·····	(90)
第二节 黄庭坚·····	(92)
第三节 陈师道·····	(98)
第四节 吕本中、曾几、陈与义·····	(101)
第六章 北宋后期词人及词的集大成者周邦彦·····	(109)
第一节 秦观·····	(109)
第二节 贺铸·····	(114)
第三节 周邦彦的“集大成”及其词风·····	(118)
第七章 李清照与南宋前期词人 ·····	(129)
第一节 李清照·····	(130)
第二节 朱敦儒、张元干 ·····	(137)
第三节 张孝祥、陆游 ·····	(142)
第八章 陆游及“中兴诗人”杨万里、范成大、 尤袤·····	(148)
第一节 陆游·····	(148)
第二节 杨万里·····	(158)
第三节 范成大、尤袤 ·····	(162)

第九章 辛弃疾与辛派词人	(167)
第一节 辛弃疾及其词风的形成	(167)
第二节 辛弃疾的豪放词风	(173)
第三节 陈亮、刘过、刘克庄、刘辰翁	(177)
第十章 南宋后期词坛	(187)
第一节 姜夔	(187)
第二节 吴文英	(192)
第三节 姜夔词风下的词人	(197)
第十一章 江湖诗派	(205)
第一节 江湖诗人群落	(205)
第二节 江湖诗风的形成	(210)
第三节 江湖诗风	(213)
第十二章 两宋散文	(219)
第一节 北宋初年散文的复古思潮	(219)
第二节 欧阳修倡古文及其创作实践	(222)
第三节 曾巩、王安石、苏洵、苏轼	(226)
第四节 苏轼	(232)
第五节 南宋散文	(236)
下编 辽金元文学	
概述	(242)
第一章 辽金文学	(246)
第一节 辽代文学	(246)

第二节	金代文学·····	(249)
第三节	元好问·····	(255)
第四节	董解元《西厢记诸宫调》·····	(259)
第二章	元代文学概貌及元杂剧概况 ·····	(263)
第一节	元代社会文化背景与文学概况·····	(263)
第二节	元杂剧的形成与繁荣·····	(267)
第三节	元杂剧的体制·····	(269)
第三章	关汉卿及其杂剧作品 ·····	(272)
第一节	关汉卿的生平及创作思想·····	(272)
第二节	《单刀会》等历史剧·····	(273)
第三节	《救风尘》、《望江亭》等爱情风月剧·····	(277)
第四节	《窦娥冤》等社会公案剧·····	(282)
第五节	关汉卿杂剧的艺术成就·····	(287)
第四章	王实甫与《西厢记》 ·····	(293)
第一节	王实甫与《西厢记》故事流变及主题·····	(293)
第二节	《西厢记》的人物形象塑造·····	(298)
第三节	《西厢记》的艺术特色·····	(304)
第四节	《西厢记》在中国文学史上的地位·····	(308)
第五章	元代前期五种主要杂剧 ·····	(310)
第一节	水浒剧《双献头》、《李逵负荆》·····	(310)
第二节	公案剧《陈州糴米》·····	(312)
第三节	历史剧《赵氏孤儿》、《汉宫秋》、《梧桐雨》·····	(314)
第四节	爱情剧《墙头马上》、《潇湘雨》·····	(321)

第五节 神话剧《张生煮海》、《柳毅传书》	(324)
第六章 元代后期杂剧作家及创作	(327)
第一节 郑光祖与《倩女离魂》	(328)
第二节 其他元杂剧的创作	(332)
第三节 北杂剧的南移和衰微	(336)
第七章 宋元南戏	(338)
第一节 南戏的形成和发展	(338)
第二节 南戏的形式及主要作品	(339)
第三节 高明及《琵琶记》	(342)
第四节 四大南戏：“荆、刘、拜、杀”	(350)
第八章 元代散曲作家及作品创作	(355)
第一节 元代散曲概说	(355)
第二节 前期散曲作家及作品	(358)
第三节 后期散曲作家及作品	(363)
第四节 元散曲艺术表现手法和风格	(367)
第九章 元代诗文	(373)
第一节 概说	(373)
第二节 元代前期诗文	(376)
第三节 元代后期诗文	(382)
第十章 宋元话本	(391)
第一节 说“话本”	(392)
第二节 话本的价值取向	(395)

第三节 话本的表现特征·····	(402)
参考书目·····	(408)
后记·····	(411)

上编 宋代文学

概 述

宋代，包括北宋和南宋两个历史时期，前后历时 320 年。公元 960 年，后周殿前都检点赵匡胤的“陈桥兵变”是划时代的事件。当时是后周显德七年（960），赵匡胤受命抗击北汉和契丹，兵行至陈桥驿（今开封东北），赵普、石守信等人策动军士喧哗，要策封时为检校太保的赵匡胤为天子，并以黄袍加赵匡胤之身。次年，改国号为宋，赵匡胤称帝为宋太祖。北宋王朝的建立，对外先后征服了后蜀、南唐、吴越、北汉，使五代十国的分裂局面结束，国家大体重归一统。对外，辽与西夏和北宋的对立、抗争，使北宋对外的政策受到遏制，和解与战争时有发生。对内，宋太祖鉴于唐朝藩镇割据的教训，在建隆二年（961）以“杯酒释兵权”，把兵权集于自己一身，并把敛财的权利也归于中央，在军事和经济两方面完成中央集权，确立了国家的基本体制。然而，北宋从仁宗的时候开始，由于宋初中央集权所造成的社会矛盾日益尖锐，宋仁宗庆历年间，重农桑而减徭役，任用范仲淹、韩琦等人为参知政事，实行变法，即“庆历新政”。范仲淹等人改革吏制，兴农桑之利，而前者受阻，导致变法失败。随后有王安石的“熙宁变法”，王安石兴天下之力以生天下之财，以民富则国强为基点，采取种种措施以促进农业生产，抑制豪强，同样遭到守旧势力的反对，终告失败。司马光上台以后，尽废新法。同时，两次变法中革新与守旧所致的“朋党之争”成为政坛上的

一道风景。而辽与西夏的问题没有解决、农民起义频繁发生。当女真族兴起，建立金国，先是灭了辽国，把辽国的土地尽收自己的囊中；接着南侵攻打北宋。北宋宋徽宗传位给儿子赵桓，即宋钦宗，希望他担当抗金重任。但北宋终不抵金，靖康二年（1127），金兵攻入北宋都城开封，徽、钦二帝及后妃、皇室宗亲三千多人被掳，这就是“靖康之难”。从此，北宋灭亡，时在河北担任天下兵马大元帅的宋徽宗第九子赵构，受旧臣拥戴，在归德即位，后迁都杭州，揭开南宋的篇章。南宋王朝怯于抗金，朝野战与和的论争一直存在，朝廷的主和派往往占了上风，主战派则屡遭挫折。于是，宋高宗时的“绍兴和议”、宋孝宗时的“隆兴和议”、宋宁宗时的“嘉定和议”构成南宋王朝抗金的失败史和屈辱史。直到蒙古族兴起，建立了蒙古国，灭金以后，继续南侵，建立元朝，随之灭了南宋，时为1279年。

唐代儒、释、道三教并立，在宋代得到了沿袭。宋太祖初立国，即令武臣习儒，以明治国之道，开了崇儒的风气。随之，宋太宗访求古籍，宋真宗把儒学十三经颁行学宫，宋神宗立太学三舍法，这一系列具有政治色彩的行为，使宋代儒学蔚然成风。与唐王朝相仿佛，宋代的帝王奉儒也奉道、佛。宋太宗曾下令收集、整理五代以来散佚的道教典籍，修建道观。宋真宗效法宋太宗，派人校订道经，修《道藏》。宋徽宗更是痴迷道教，自称为教主道君皇帝。宋初开始奉佛，宋太宗时建筑寺庙、翻译佛经；宋真宗深恋佛教，撰《崇释论》，对社会影响深广。宋代的儒、释、道三教并兴导致的三教融合比唐代的三教互相吸引更有理论上的自觉，从而有了“三教合一”的思想特征。三教并行，彼此渗透。其中尤为突出的是儒学，又称“道学”或“理学”。它被称为“道学”，是因为奉行者自认为继承了尧、舜以来的儒学道统，并以“明道”为旗帜；被称为“理学”，是因为他们以“理”为宇宙本体，为哲学思辨的最高范畴。从原始儒学到宋代理学，

其核心是儒学，但宋代的理学渗透了佛学和道学，它影响的不仅是封建伦理规范的重建，而且是人格的重建。自然与两宋文人与文学密切相关。

与两宋文人血脉相连的另一文化现象是科举制度。北宋初年，科举沿用唐制，诗赋是进士举的必试科目。宋太祖开宝五年（972），有人告发主考官李昉徇情取舍，宋太祖亲临，召见落第者，择195人，开殿试，别试诗赋，可见诗赋在一定程度上决定着举子入仕乃至人生的命运。苏轼曾说：“昔祖宗之朝，崇尚词律，则诗赋之士，曲尽其巧。”（《苏轼文集·拟进士对御试策》）这表明朝廷以诗赋取士对于诗赋自身发展所起的巨大作用。宋仁宗嘉祐年间，诗赋虽是科考课目，但因社会以古文为贵，诗赋的势头渐衰，又遭王安石变法时的抨击。王安石认为：“今以少壮时，正当讲求天下正理，乃闭门学作诗赋，及其入官，世事皆所不习，此科法败坏人才。”（《宋书·选举志》）在宋神宗的支持下，他废除以诗赋取士的科考通则，用经义论策取士。几年以后重新恢复诗赋取士，而让诗赋与经义分科，结果是研习诗赋者多，专攻经义者少。这种情形一直流行到南宋，仍有“自经赋分科，声律日盛”之说，以致南宋高宗感慨：从前，因举子不读史方用诗赋，今则不读经，不出几年，经学废矣。由此可见科举对诗赋的影响之大。不过，科举对文人的影响则不限于此，一些出身寒微的文人通过科举的道路进入仕途，扩大了他们在文坛上的影响，进而影响文学的风气，欧阳修就是代表。

宋代也是文学的时代，它步唐代文学的后尘，在诗、词、文、小说等方面都卓有成就，堪与唐代文学相颉颃。

宋诗没有唐诗的辉煌和光彩，但继承并保持了唐诗的创作势头。北宋初期白体、晚唐体和西昆体诗先后流行，它们在唐诗的光环下踱步，各有取法，自酿兴味。虽说白体诗派中的王禹偁在三派中算得上是最有影响的诗人，但他并没能走出唐诗的影子。

北宋中期的诗人们对“北宋三体”有不同程度的批判，欧阳修倡导诗文革新，主张诗歌出自性情，发其揄扬怨愤于口，道其哀乐喜怒于心，又承袭了韩愈的以文为诗，使诗歌趋于散文化。与他同行的有苏舜钦、梅尧臣。待王安石走上诗坛，他以文为诗、奇险瘦硬的诗歌风格，为后来的苏轼和黄庭坚开通了诗歌的道路。苏轼以学富才，兼包并蓄，得杜甫诗歌的才学、李白诗歌的飘逸、韩愈诗歌的以文为诗，形于自我的诗歌，不仅使他的诗歌具有鲜明的个性，也使宋诗真正有了自己的面貌，开创了宋诗的时代。本为苏门弟子的黄庭坚受苏轼的影响，在北宋后期诗坛上秉承杜甫以才学为诗的精神，以点铁成金、夺胎换骨的理论 and 实践形成了一个从北宋流衍到南宋且声势浩大的“江西诗派”。不过“江西诗派”中人并不以黄庭坚的诗歌风格为绝对的模式，循其诗风又各有蹊径。当江西诗派仍行于世的时候，南宋前期诗坛上，被称为“中兴四大诗人”的尤袤、杨万里、范成大、陆游饮誉一时。四人在诗歌创作上各有成就，惟陆游不仅是四人之冠，也是南宋诗人之冠。国家的灾难和民族的屈辱培育了陆游强烈的爱国之情，使他成为屈原、杜甫之后最有影响的爱国诗人。陆游转益多师，取众家之长为一己之诗，沉郁、豪放、俊逸、明快融合在一起。杨万里则以他独特的“诚斋体”带动了一时的诗歌创作风气。宋代诗歌的晚唱是江湖诗派的出现，时值南宋后期。

宋词是在唐五代词的基础上发展起来的。词在唐代文坛上没有受到足够的重视，却在宋代有了自由发展的空间。宋词不像唐诗和宋诗往往在不同的历史时期就有不同的诗歌流派，但对宋词风格的划分则自古有之。明代张綖在《诗余图谱·凡例》后的“附识”中说：“词体大略有二：一体婉约，一体豪放。婉约者欲其词调蕴藉，豪放者欲其气象恢宏。”此论一出，词分婉约、豪放即不绝于耳，乃至清初王士禛改称婉约词派与豪放词派。然而，宋代词人并没有有意识的词派，词人中有纯净的婉约词人却

没有纯净的豪放词人，写豪放词的人往往多有婉约之作，从而使所谓婉约词派与豪放词派的分野难以明晰。晚清陈廷焯在《白雨斋词话》中细分宋词流派，有十四体之说；近人詹安泰在《宋词风格流派略谈》一文中提出有八派；今人刘扬忠在《唐宋词流派史》中按宋代不同的历史时期作了划分：北宋初年的江西词派、俚俗词派、浑雅典丽词派、俳谐词派、英雄豪杰词派、学苏词派、李清照派、供奉词派、隐逸词派、稼轩词派、姜张词派、学清真派、梦窗词派、宋末元初的江西词派。所有这些，可见不同的研究者各持一说，宋词流派的划分至今没有定论。其中婉约、豪放之说的影响最大，最为一般人认同。北宋初年词坛沉寂，60年间词人与词作寥寥。北宋中期，晏殊、欧阳修、张先等人承袭晚唐五代词风，却又在风格上以个性化的色彩体现出不同程度的创新。词至柳永始有大变，热衷功名的柳永却因仕途坎坷而自我放纵，沉溺于歌楼妓馆之中，偎红拥翠，在词的创作上以市民生活入词，并把传统的小令发展成为慢词，丰富了词的体式。继而词在苏轼手上再变。苏轼词也好婉约，但他以旷达超逸的襟怀和深沉理智的思考开创了词的豪放风格。同时，苏轼在词题材的选择上不再有任何的局限。北宋后期，秦观、贺铸依然走的是柔婉词风之路。其后，周邦彦登上词坛，他纯熟的章法技巧使柔婉之词重有异彩而被人视为婉约词的集大成者。“靖康之难”，社会动荡，词人的国破家亡之痛给词坛注入了新的生气。处在北宋和南宋之交最杰出的词人是李清照，奉行“词别是一家”的她，柔丽清新的词被人尊为“易安体”。同时，有些词人饱经社会丧乱之痛，以词诉说内心之苦；有些词人因国土沦亡而深怀报国之心，以词抒发自我的爱国之情。张元干、张孝祥、陆游等人先行，随后有辛弃疾和辛派词人陈亮、刘过等人相伴，使辛派词在南宋气势最盛，影响也最大。辛弃疾因词有豪放一格，且成就很大，和苏轼齐名，世称“苏辛”，他的旷达不及苏轼，但在逞才使气上

则为苏轼所不及，影响所至，有些辛派词写得粗率而缺少艺术上的推敲。南宋后期，周邦彦影响下的格律词复兴，姜夔、史达祖、吴文英等人重词的典雅精巧，音律和谐，没有辛派词人那样的昂扬愤激之气，但有因国家命运而生的哀伤沉郁之情。

宋代的散文有北宋、南宋之分。北宋初年的柳开、王禹偁远绍孔、孟，近师韩愈，宣扬儒学的道统，使文道合一，古文的作用则在于传道明心。而“西昆体”的主将杨亿、刘筠、钱惟演则推行骈文。北宋古文的兴盛是在欧阳修走上政坛和文坛之后。欧阳修深受韩愈之文的影响，并推动天下学者非韩文不学，于是有欧阳修倡北宋的古文运动之说。在他之后，王安石、苏轼、曾巩等人“起而和之，宋文日趋于古矣。”（《宋史·文苑列传》）曾巩曾在《上欧阳学士第一书》中说观圣人之道应在孟子、荀子、扬雄和韩愈的书中，韩愈之后，能够明道的就只有欧阳修。在散文风格上，欧阳修的议论文善于见微知著，于平易中寓深刻；叙事状景则常和抒情联系在一起，曲折婉转；王安石的散文以议论见长，言辞的犀利显思想的锋芒，说理的透辟则有思想的深刻；曾巩之文则以崇尚学理、醇正朴实见长，前人对他的散文有纤徐不烦、简奥不晦的评价；苏洵之文善论古今成败得失，纵横驰论，理足势壮；苏轼之文不遵格套，随物赋形，意从己出又深富气势；苏辙之文汪洋淡泊，一唱三叹。宋文六家之后，黄庭坚等人的散文沉稳小气。南宋散文的发展不像北宋散文那样繁荣，由于王朝衰微，国土沦丧，抗战与求和的交错发生，常常是求和胜于抗战，使很想以抗战报国的文人充满了内心的痛苦，于是有宗泽、李纲、胡铨、辛弃疾等人写文章献抗战恢复的策略，抒发报国无门的忧愤，具有鲜明的时代特色。自然也有不以抗战恢复为主题而富有文学色彩的记、序之文，再则是南宋的理学之文，多理性而少文学的意味。

宋代的小说有文言小说与白话小说之别，前者称为传奇，继

承的是唐传奇的风格；后者称为话本，以白话的语言形式开创了通俗小说的新局面。话本起于“说话”，因当时社会经济的相对稳定、都市繁荣而兴，最初活跃在都市的瓦肆勾栏，后来又成为人们的案头读本。今传的宋代话本主要有三类，即市民小说、讲史与说经，说经解说佛理不及市民小说讲述百姓的生活普及，也没有讲史讲述不同朝代的历史传说有广泛的适应性，成就不及市民小说和讲史。市民小说和讲史都以“俗”的语言与“奇”的故事情节贴近人们的生活本身，并以形形色色鲜活的人物形象迎合了市民娱情与审美的需求，表明作者自我对社会生活的基本态度和思想倾向。虽然说市民小说涉及面很宽，如男女婚恋、断狱判案、英雄豪杰以及日常琐事，但共同构成了社会经济与政治环境下的市民群像，映现出诸多矛盾交织的市民状态，与讲史分别展示或创造从殷商以来的断代史的恢弘历史画卷、塑造帝王将相的形象有所不同，趣味也不一致。不过二者对明代小说的发展产生了深远的影响，这不仅是宋代话本的一些内容成为以后明代小说再创作的素材，而且话本的创作技巧也为明代小说家提供了创作的模式。甚至可以说，没有宋代话本的产生，就不可能有明代乃至清代小说创作高潮的到来。

思考题

1. 宋代诗歌发展的基本脉络是什么？
2. 宋词发展的基本脉络是什么？
3. 宋代散文六大家散文风格是什么？
4. 宋代话本小说的概况怎样？