

寓言

北京大学艺术教育
与美学研究丛书
之
9
寓言
哲理的
诗篇

哲理的诗篇



著

顾建华

北京大学艺术教育与美学研究丛书

之九

北京大学艺术教育与美学研究丛书

北京大学

北京大学艺术教育与美学研究丛书(9)

寓言:哲理的诗篇

顾建华 著

北京大学出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

寓言:哲理的诗篇/顾建华著. —北京:北京大学出版社,1994.12

(艺术教育与美学研究丛书;九—杨辛主编)

ISBN 7-301-02647-1

I. 寓… II. 顾… III. ①寓言-鉴赏②文艺美学 IV. ①I01
②I207.7

书 名: 寓言: 哲理的诗篇

(北大艺术教育与美学研究丛书之九)

著作责任者: 顾建华

责任编辑: 张文定

标准书号: ISBN 7-301-02467-1/J·50

出版者: 北京大学出版社

地址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

电话: 出版部 62752015 发行部 62752018 编辑部 62752032

排印者: 北京大学印刷厂

发行者: 北京大学出版社

经销者: 新华书店

787×1092 毫米 32 开本 6 印张 115 千字

1994 年 12 月第一版 1996 年 6 月第二次印刷

印 数: 3001—8000 册

定 价: 7.50 元

总 序

90年代是20世纪和21世纪交替转折的年代,也是一个科技文化飞速发展、人类精神与智慧高扬的时代。

中国社会主义现代化建设在90年代进入了一个崭新的历史阶段。随着人民群众物质生活水平的不断提高,对精神文化生活日益提出更高的要求。人们从实践中越来越深切地感受到,美育和艺术教育对于进一步加强社会主义精神文明建设,对于为21世纪培养德、智、体、美全面发展的一代新人,对于提高全民族的精神素质,对于繁荣文艺创作和提高大众的审美能力,都有着不容低估的重要意义。“艺术教育与美学研究丛书”的出版,正是为了适应这种时代的要求和社会的需要。

这套丛书的问世,也是为了更好地系统地整理、发掘和研究中华民族光辉灿烂的艺术宝藏。在中华民族五千年的文明史上,涌现出无数杰出的艺术家和不朽的艺术品,需要我们认真仔细地加以整理和研究。继承和弘扬这份宝贵的文化遗产,对建设未来的中国文化,对广大青少年进行爱国主义教育,对提高民族的自尊心和自豪感,都有重要的现实意义和深远的历史意义。

北京大学在艺术教育和研究方面有着优良的传统。早

在本世纪 20 年代蔡元培先生担任北大校长期间,就非常重视美育和艺术教育,他强调应当把美育列为国民教育的宗旨之一,并且规划了一幅全民艺术教育的蓝图。从世界各国的高等教育来看,近几十年艺术教育更是有了很大的发展,欧美发达国家的综合大学基本上都设立了艺术院系,许多新的艺术学科和艺术研究方法不断涌现,这种趋势目前还在不断发展。世界著名的未来学家奈斯比特在新近推出的《2000 年大趋势》一书中认为,决定未来世界走向的十大发展趋势之一就是“艺术在 90 年代将会有空前的发展”。艺术的繁荣发展,必然向艺术的教育和研究提出更高的要求。我们的教育要面向现代化、面向世界、面向未来,就必须加强这方面的教育和研究。因此,这套丛书的出版,也是为了继承和弘扬北大重视美育和艺术教育的优良传统,是为了适应教育“三个面向”的需要。

这套丛书在选题上,既注意研究中外传统的艺术,又注意开拓艺术教育和研究中的新学科、新领域,以全新的面貌来传播 90 年代艺术教育和研究的新成果,将艺术生产与物质生产和其它精神生产密切结合,将学术性、知识性、趣味性、可读性熔于一炉,力求深入浅出,文笔优美,图文并茂,使读者在艺术的天地里陶冶情趣,得到美的享受,提高自身创造美和欣赏美的能力。丛书主要面向大专院校学生和广大青年读者,作为大学进行美育和艺术教育的教学读物或参考书籍,同时也可供广大文艺工作者和文艺爱

好者从事艺术研究之用。丛书的作者是在艺术教育与研究领域里颇有声望的专家以及近年来在学术上颇有成就的中青年学者。

“艺术教育与美学研究丛书”分辑出版，计划在五年内陆续出版 20 余种。丛书的出版，得到了北大艺术教育委员会、北大出版社的领导和其它有关方面的支持和帮助，在此，我们谨向所有关心和支持本丛书编写工作的各位先生们表示感谢，向本丛书的责任编辑们致以谢意。

杨 辛 彭吉象 张文定

1991 年 1 月

目 录

总 序.....	1
----------	---

引 言.....	1
----------	---

第一章 美不胜收的寓言艺术.....	2
--------------------	---

一 寓言故事的奇幻美.....	2
-----------------	---

1. 寓言穿着故事外衣	2
-------------------	---

2. 寓言故事的奇幻美	5
-------------------	---

二 寓言教训的哲理美.....	7
-----------------	---

1. 寓言寄寓教训、格言	7
--------------------	---

2. 寓言教训的哲理美	13
-------------------	----

三 寓言形式的精粹美	18
------------------	----

1. 寓言篇幅短小,结构简单	18
----------------------	----

2. 寓言形式的精粹美	21
-------------------	----

四 寓言风格的谐趣美	25
------------------	----

1. 寓言风格的多样性	25
-------------------	----

2. 寓言风格的谐趣美	27
-------------------	----

第二章 形形色色的寓言家族	32
---------------------	----

一 寓言家族及其分类	32
二 由体制区分的寓言家族	34
1. 单篇寓言	34
2. 组合寓言	36
3. 系列寓言	37
4. 独白寓言	39
三 由体裁区分的寓言家族	40
1. 散文体寓言	40
2. 韵文体寓言	42
3. 散韵混合体寓言	44
4. 戏剧体寓言	44
四 由内容和效用区分的寓言家族	46
1. 政治寓言	46
2. 宗教寓言	48
3. 修养寓言	51
4. 知识寓言	53

第三章 多姿多采的寓言形象

一 寓言形象的审美特性	57
1. 类型性	57
2. 简括性	59
3. 多样性	62
二 生物形象	65
1. 动物形象	65
2. 植物形象	68

三 非生物形象	70
1. 自然非生物形象	70
2. 器物形象	71
3. 观念形象	74
四 人物形象	75
1. 历史人物形象	75
2. 虚拟人物形象	79
3. 愚者形象和智者形象	83
第四章 灿若星河的中国寓言	87
一 先秦两汉寓言	87
1. 战国时期寓言的大繁荣及其特点	87
2. 先秦诸子寓言	89
3. 先秦历史散文中的寓言	95
4. 重在劝戒的两汉寓言	97
二 魏晋南北朝唐宋寓言	99
1. 魏晋南北朝寓言发展的新现象	99
2. 中唐寓言的新发展和柳宗元的寓言	101
3. 宋代寓言大家苏轼	105
三 元明清寓言	111
1. 以刘基、宋濂为代表的元末明初寓言	111
2. 以诙谐、风趣为特色的明代中后叶寓言	114
3. 清代诙谐寓言和文集、笔记中的寓言	117
四 中国现当代寓言	120
1. 中国现代寓言	120

2. 中国当代寓言	126
第五章 异彩缤纷的外国寓言	131
一 古印度寓言	131
1. 古印度的世俗寓言集《五卷书》	131
2. 古印度的佛经寓言	133
二 古希腊古罗马寓言	135
1. 为欧洲寓言奠基的古希腊伊索寓言	135
2. 古罗马最优秀的寓言家菲德鲁斯	138
三 欧洲中世纪和文艺复兴时期寓言	140
1. 中世纪的法国讽刺寓言诗《列那狐的故事》	140
2. 文艺复兴时期的巨人达·芬奇的寓言	142
四 欧洲近代寓言	145
1. 17世纪法国古典主义寓言家拉封丹	145
2. 18世纪德国启蒙主义寓言家莱辛	151
3. 19世纪俄国现实主义寓言家克雷洛夫	156
五 外国现代寓言	163
1. 欧美现代寓言	163
2. 东方现代寓言	170
参考书目	177
后 记	181

引 言

古往今来，海内域外，寓言这一似乎有着无穷魔力的艺术，出现在剑拔弩张的社会斗争中，也深入到黎民百姓的日常交往里；从年幼稚拙的孩童，到白发睿智的老人，无论“雅”“俗”，都乐此不倦，在诗一般的语言里吮吸着哲理的精髓。

寓言有着古老悠久的历史，却又永葆旺盛健美的青春。

寓言记载着人类的智慧，推动着文化和社会的进步。

寓言的宝库是难以穷尽的。在它有限的形式里包含着无限的内容，在它浅显的词句中蕴藏着深邃的思想。

让我们到寓言的海洋中遨游去吧，我们不仅将获得怡情畅神的审美享受，更将获得难以穷尽的精神财富，在人生道路上受益无穷。

第一章 美不胜收的寓言艺术

一、寓言故事的奇幻美

1. 寓言穿着故事外衣

寓言是什么？俄国的文学评论家别林斯基说：“寓言是理性的诗歌。”陀罗雪维支也说：“寓言是穿着外衣的真理。”这些被人们经常引用的话，是否揭示了寓言的本质特征呢？都没有。这就如同说“寓言是哲理的诗篇”一样，只是对寓言的思想性和艺术性所达到的高度的一种赞语，而不是对寓言的科学的界定。我国有些作家、学者说：寓言“是比喻的最高境界”，“是譬喻的最高形式”，则是看到了寓言和比喻（或“譬喻”）的联系，而没有看到它们之间的区别。以上说法之所以不能认为指出了寓言的特征，是因为没有强调故事性是寓言的基本要素之一。

任何寓言都是有故事的。但“理性的诗歌”、“穿着外衣的真理”，比喻或譬喻，却并不要求一定要有故事。如果“理性的诗歌”，是通过一个故事的叙述来表现它的理性的，“真理”穿着的是故事的外衣，比喻或譬喻包含着情节，它们才可能成为一则寓言。《孟子》一书以善用比喻著称，但真正成为寓言的比

喻,也不过十几则而已。这就是因为其中大量的比喻并没有故事情节。

莱辛在著名的《论寓言的本质》一文中说:“譬喻其实就是在某一事物发生了它应有的唯一的一种变化之后,对这事物所作的每一种形象化的想象。譬喻显示给我们的并不是这个事物可能发生的若干个变化,更不是一切可能有的变化,而只是这个事物在这一瞬间所处的那一种变化。”^①莱辛还说:“倘若寓言表现的不是一系列五花八门的譬喻,为了一个目的,而融成一体的譬喻,简而言之,倘若寓言表现的不是我们通过情节一字所表示的那种必不可少的东西,那么每一个譬喻,每一个象征都成了寓言了。”^②

莱辛的话很深刻地指出了只是一个变化、没有情节的譬喻不能成为寓言,“情节”是寓言“必不可少”的东西。寓言一定穿着故事的外衣。

浩如烟海的佛经中有许许多多用以说明教义的譬喻。只有那些运用了故事的譬喻,才可能成为寓言。例如《杂譬喻经》,为了说明“众经各自有所明,不可责备于一经”的道理,讲了一个新王的故事作为譬喻:一个从小在深山求仙学道的王子,后来回国继承王位,因为首先吃到的就是美味可口的食物,因此,他想要什么,想干什么,都找厨官。后来大臣们就告诉新王:“文武百官,各人有各人的职责。……不能因为食物可口,而把一切事务都责成一个人。”这是一个譬喻,用以说明各

^{①②} 转引自《古典文艺理论译丛》第七辑,人民文学出版社,1964年。

种佛经都有各自要阐释的佛理，不能寻求在一种佛经中。由于这个譬喻用的是一个虚构的故事，也就成了寓言。

那么，存在不存在没有故事的寓言呢？有的研究者认为，有无故事情节都可以成为寓言，甚至认为“强调寓言必须有故事情节，在理论上容易导致排斥寓言创作的多样化。”我们的看法则不同：如果没有故事，那就不可能是寓言；即使最短的一句话的寓言，也一定隐含着故事。正是故事性这一特征把寓言和修辞上的比喻、双关，以及格言、有所寓意却无故事的诗文等等区别开来。且来看捷克著名寓言作家恰佩克写的一则独白式的小寓言：

公鸡：天还没有亮，因为我还没有发出信号来。

这则寓言虽然总共只有一句话，但从这句话里读者不难想见一个故事。中国作家孙建江在他的《雨雨寓言集》中写的《公鸡先生生气了》，或许就是从这句话演绎而成的寓言故事：

公鸡先生是十分得意的。因为每次他一啼叫，人们就会说：“天亮了，天亮了。”

有一天，公鸡先生的嗓子出了点毛病。外面有人说话了：“天亮了，天亮了。”

公鸡先生听了这话十分生气。他不明白，这些人为什么会这么蠢。真是，我还没有啼叫，天怎么会亮呢？

孙建江的《公鸡先生生气了》把恰佩克寓言里公鸡的独白

所包含的故事写出来了。可见，恰佩克是寓故事于独白之中。寓言不可能没有故事。

2. 寓言故事的奇幻美

寓言之美，是和寓言故事之美紧紧地联系在一起的。没有寓言故事之美，也就没有寓言之美。

寓言故事之美，是一种奇幻美。大凡故事都是虚构的，即使本于真人真事，也总要经过作者的加工、改造，有许多虚构的成分。但是虚构的故事却可以说得凿凿可信，使听者或读者相信确有其人，确有其事。寓言故事却不然。它往往远离现实，怪诞无稽，要让人一眼看出是作者的杜撰。寓言故事中的角色，大量的子虚乌有式的人物，或者是拟人化了的动物、植物、无生物，甚至是无形无踪的思想、观念，他（它）们在进行着出人意外的活动，构成了一个个离奇的、甚至是荒唐的情节。然而，正是在这些异乎寻常的故事中，听者或读者得以随着作者的娓娓动听的叙述，驰骋想像，感受奇妙变幻之美，得到审美满足。

试看《伊索寓言》中历来被称为典范作品的《北风和太阳》的故事：

北风和太阳争辩，谁最有力量。他们决定，谁先剥下走路人的衣服，便算是胜利者。北风先试他的力量，尽力吹起来；但是风吹愈大，那走路人将他的一口钟（按：指披风）裹得愈紧；直到最后，大风终于无效，请太阳出来，要看看他的本领。太阳突然将他所有的热力，照耀出来，那

旅行人立即觉到他和暖的光线，便将衣服一件一件地脱下，到了最后，热得受不住，就脱光了衣服，在路旁的一条河里洗沐。

太阳乃是自然物，北风则是自然现象，都没有生命，这则寓言却让它们争辩、较量起来，显然是现实生活中不可能发生的事情。但是由于故事抓住了北风和太阳各自的特性来描述，符合人们对它们的认识，使人们不但接受这个荒诞的故事，而且还津津有味地欣赏着这场由作者的大胆想像编造出来的奇特的较量。

在寓言故事里，也有些人物有名有姓，历史上曾经有过记载，或者现实生活中还在，甚或是作者自己。例如《叶公好龙》中的叶公，实有其人，《楚王好细腰》不但实有其人，而且实有其事；《庄子》中许多寓言的主角，就是作者自己。但故事人物虽然是真实的，故事情节仍然是极度虚构的。且不说《叶公好龙》、《庄子》寓言的许多故事不可能在生活中出现，即如《楚王好细腰》这种历史上也许发生过的故事，也在寓言中被大大夸张了。《墨子》中是这样写的：

昔者，楚灵王好士细要（腰），故灵王之臣，皆以一饭为节，胁息然后带，扶墙然后起。比期年，朝有黧黑之色。

《墨子》中的寓言还处于先秦寓言的形成阶段，但对这个故事的描述已经具有明显的寓言文学的夸张性。后来这个情节更被夸张到了极端，产生了“楚王好细腰，国人多饿死”一类谚

语。

寓言中也有很多是写生活故事的。日常生活中发生的故事，似乎很平常，但写到寓言中的却总是让人出乎意料。例如《揠苗助长》、《刻舟求剑》、《守株待兔》、《自相矛盾》等等，写的都是平常人、平常事，种庄稼，找东西，做买卖，等等；然而这些平常人在做这些平常事的时候，思想、言语、举止、行为，却又乖戾悖理，“出奇”得很，会让你忍俊不住，再三寻味。

寓言故事为什么大都是离奇、怪诞的呢？莱辛说得好：“故事奇妙，也就是把一种不寻常的迷人的美附加在寓言身上。”^①正因为寓言故事奇妙变幻，所以它很美。这是一种带有绚丽光彩、浪漫风格的美。这种美，使寓言能拥有全世界的读者，使寓言这朵小花历尽千年万代长开不败。

寓言需要瑰丽的幻想，需要惊人的夸张，需要光怪陆离的故事，有了寓言故事的奇幻美，寓言才会更加迷人，才会更有魔力。

二、寓言教训的哲理美

1. 寓言寄寓着教训、格言

仅仅有奇幻的故事，并不就是寓言。寓言必定要在故事之外另有寓意，才能成为名副其实的寓言。亚里士多德说：“寓言是为民众制作的，优点是能够显示形象的例子，这样的例子在

^① 转引自《古典文艺理论译丛》第七辑，人民文学出版社，1964年。