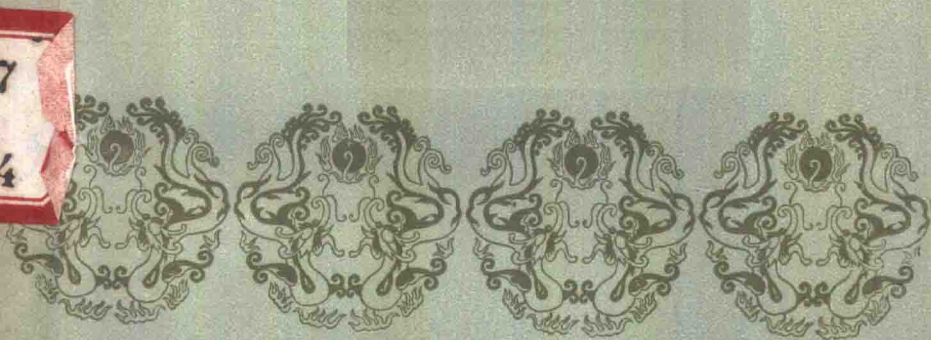


戏曲演員語文課本

(初級中学程度适用)

第 三 册



中国戏剧出版社

戏曲演員語文課本

(初級中學程度適用)

第三冊

天津市文化局戏曲演員語文課本編輯委員會編

中國戲劇出版社

一九六〇年·北京

戏曲演員語文課本

(初級中學程度適用)

第 三 册

•

中国戏剧出版社出版

(北京王府大街64号)

北京市書刊出版业營業許可証出字第096号

工人日报印刷厂印刷 新华书店发行

•

統一書号：10069·554 字數 88,000 开本 787×1092 紙 印張 5 $\frac{1}{8}$

1960年9月北京第1版第1次印刷

印數：00,001—28,000

定价：0.57元

編輯說明

一、《戏曲演員語文課本》是根据党的“教育为无产阶级的政治服务、教育与生产劳动相结合”的教育方针，和戏曲演員語文学习的需要而編輯的，供戏曲学校和戏曲演員业余学校学习以及戏曲工作者自修使用。

二、課本共八册(計初中四册、高中四册)，分別适于初中、高中程度使用。初中每册十六課，高中每册十八課，各为一学期的課程。

三、課本选取了思想性、艺术性較强的文学作品，其中蓄集有現代文学作品、古典文学作品和优秀的戏剧作品。

四、每課后均附有作业題，供教师在教学时参考、指导學員作复习和练习用；并适于自修。

五、有些課文根据教学要求加以删节，未及一一征得原作者同意，謹致歉意。

六、課本編輯期間，承蒙中国戏剧家协会、中国戏曲研究院，以及南开大学、天津师范大学的教授和北京、

天津的戏剧家的多方协助和指导，这里謹致深切的謝意。

七、課本編輯時間仓促，为了适应各地演員語文学习的急迫需要，先行出版，供各地試用。希望各地戏剧工作者、教师和學員們給以指正，以便再版时修訂。

天津市文化局戏曲演員語文課本編輯委员会

1960年5月

目 录

- 一 反对党八股毛澤东 (1)
- 二 紀念白求恩毛澤东 (21)
- 三 論雷峰塔的倒掉魯 迅 (24)
- 四 春蚕茅 盾 (28)
- 五 最后一次的讲演聞一多 (59)
- 六 公社一家人張志民 (64)
- 七 任弼时同志二三事李 庄 (73)
- 八 为了六十一个阶级弟兄 (79)
- 九 海燕高尔基 (95)
- 十 木兰詩 (98)
- 十一 小令二支王 磐 (101)
 - 1. 朝天子(咏喇叭)..... (101)
 - 2. 朝天子(瓶杏为鼠所囓) (101)
- 十二 夜奔李开先 (103)
- 十三 师說韓 愈 (107)
- 十四 廉頗藺相如列傳司馬迁 (110)
- 十五 秋瑾傳 (节选)夏 衍 (118)
- 十六 張三借靴 (贗剧高腔) (131)

一 反对党八股① 毛澤东

剛才凱丰同志讲了今天开会的宗旨。我現在想讲的是：主观主义和宗派主义怎样拿党八股做它們的宣傳工具，或表現形式。我們反对主观主义和宗派主义，如果不連党八股也給以清算，那它們就还有一个藏身的地方，它們还可以躲起来。如果我們連党八股也打倒了，那就算对于主观主义和宗派主义最后地“将一軍”，弄得这两个怪物原形毕露，“老鼠过街，人人喊打”，这两个怪物也就容易消灭了。

一个人写党八股，如果只給自己看，那倒还不要紧。如果送給第二个人看，人数多了一倍，已屬害人不浅。如果还要貼在墙上，或付油印，或登上报紙，或印成一本书，那問題可就大了，它就可以影响許多的人。而写党八股的人們，却总是想写給許多人看的。这就非加以揭穿，把它打倒不可。

党八股也就是一种洋八股。这洋八股，魯迅早就反对过的②。我們为什么又叫它做党八股呢？这是因为它除了洋气之外，还有一点土气。也算一个創作吧！誰說

我們的人一点創作也沒有呢？这就是一个！（大笑）

党八股在我們党内已經有了一个长久的历史；特别是在土地革命时期，有时竟鬧得很严重。

从历史来看，党八股是对于五四运动的一个反动。

五四运动时期，一班新人物反对文言文，提倡白話文，反对旧教条，提倡科学和民主，这些都是很对的。在那时，这个运动是生动活潑的，前进的，革命的。那时的統治阶级都拿孔夫子的道理教学生，把孔夫子的一套当作宗教教条一样强迫人民信奉，做文章的人都用文言文。总之，那时統治阶级及其帮閑者們的文章和教育，不論它的内容和形式，都是八股式的，教条式的。这就是老八股、老教条。揭穿这种老八股、老教条的丑态給人民看，号召人民起来反对老八股、老教条，这就是五四运动时期的一个极大的功績。五四运动还有和这相联系的反对帝国主义的大功績；这个反对老八股、老教条的斗争，也是它的大功績之一。但到后来就产生了洋八股、洋教条。我們党内的一些違反了馬克思主义的人則发展这种洋八股、洋教条，成为主观主义、宗派主义和党八股的东西。这些就都是新八股、新教条。这种新八股、新教条，在我們許多同志的头脑中弄得根深蒂固，使我們今天要进行改造工作还要費很大的气力。这样看来，“五四”时期的生动活潑的、前进的、革命的、反对封建主义的老八股、老教条的运动，后来被一些人

发展到了它的反方面，产生了新八股、新教条。它們不是生动活潑的东西，而是死硬的东西了；不是前进的东西，而是后退的东西了；不是革命的东西，而是阻碍革命的东西了。这就是說，洋八股或党八股，是五四运动本来性质的反动。但五四运动本身也是有缺点的。那时的許多领导人物，还没有馬克思主义的批判精神，他們使用的方法，一般地还是资产阶级的方法，即形式主义的方法。他們反对旧八股、旧教条，主張科学和民主，是很对的。但是他們对于现状，对于历史，对于外国事物，沒有历史唯物主义的批判精神，所謂坏就是絕對的坏，一切皆坏；所謂好就是絕對的好，一切皆好。这种形式主义地看問題的方法，就影响了后来这个运动的发展。五四运动的发展，分成了两个潮流。一部分人继承了五四运动的科学和民主的精神，并在馬克思主义的基础上加以改造，这就是共产党人和若干党外馬克思主义者所做的工作。另一部分人則走到资产阶级的道路上去，是形式主义向右的发展。但在共产党内也不是一致的，其中也有一部分人发生偏向，馬克思主义沒有拿得穩，犯了形式主义的錯誤，这就是主观主义、宗派主义和党八股，这是形式主义向“左”的发展。这样看来，党八股这种东西，一方面是五四运动的积极因素的反动，一方面也是五四运动的消极因素的继承、繼續或发展，并不是偶然的东西。我們懂得这一点是有好处的。如果“五

四”时期反对老八股和老教条主义是革命的和必需的，那末，今天我們用馬克思主义来批判新八股和新教条主义也是革命的和必需的。如果“五四”时期不反对老八股和老教条主义，中国人民的思想就不能从老八股和老教条主义的束縛下面获得解放，中国就不会有自由独立的希望。这个工作，五四运动时期还不过是一个开端，要使全国人民完全脱离老八股和老教条主义的統治，还須費很大的气力，还是今后革命改造路上的一个大工程。如果我們今天不反对新八股和新教条主义，則中国人民的思想又将受另一个形式主义的束縛。至于我們党内一部分（当然只是一部分）同志所中的党八股的毒，所犯的教条主义的錯誤，如果不除去，那末，生动活潑的革命精神就不能启发，拿不正确态度对待馬克思主义的恶习就不能肃清，真正的馬克思主义就不能得到广泛的傳播和发展；而对于老八股和老教条在全国人民中間的影响，以及洋八股和洋教条在全国許多人中間的影响，也就不能进行有力的斗争，也就达不到加以摧毁廓清的目的。

主观主义、宗派主义和党八股，这三种东西，都是反馬克思主义的，都不是无产阶级所需要的，而是剥削阶级所需要的。这些东西在我們党内，是小资产阶级思想的反映。中国是一个小资产阶级成分极其广大的国家，我們党是处在这个广大阶级的包围中，我們又有很

大数量的党员是出身于这个阶级的，他们都不免或长或短地拖着一条小资产阶级的尾巴进党来。小资产阶级革命分子的狂热性和片面性，如果不加以节制，不加以改造，就很容易产生主观主义、宗派主义，它的一种表现形式就是洋八股，或党八股。

要做对于这些东西的肃清工作和打扫工作，是不容易的。做起来必须得当，就是说，要好好地说理。如果说理说得好，说得恰当，那是会有效力的。说理的首先一个方法，就是重重地给患病者一个刺激，向他们大喝一声，说：“你有病呀！”使患者为之一惊，出一身汗，然后好好地叫他们治疗。

现在来分析一下党八股的坏处在什么地方。我们也仿照八股文章⑥的笔法来一个“八股”，以毒攻毒，就叫做八大罪状吧。

党八股的第一条罪状是：空话连篇，言之无物。我们有些同志欢喜写长文章，但是没有什么内容，真是“懒婆娘的裹脚，又长又臭”。为什么一定要写得那么长，又那么空空洞洞的呢？只有一种解释，就是下决心不要群众看。因为长而且空，群众见了就摇头，那里还肯看下去呢？只好去欺负幼稚的人，在他们中间散布坏影响，造成坏习惯。去年六月二十二日，苏联进行那么大的反侵略战争，斯大林在七月三日发表了一篇演说，还只有我们《解放日报》一篇社论那样长。要是我们的老爷

写起来，那就不得了，起碼得有几万字。現在是在战争的时期，我們應該研究一下文章怎样写得短些，写得精粹些。延安虽然还没有战争，但軍隊天天在前方打仗，后方也喚工作忙，文章太长了，有誰来看呢？有些同志在前方也喜欢写长报告。他們辛辛苦苦地写了，送来了，其目的是要我們看的。可是怎么敢看呢？长而空不好，短而空就好么？也不好。我們应当禁絕一切空話。但是主要的和首先的任务，是把那些又长又臭的懶婆娘的裹脚，赶快扔到垃圾桶里去。或者有人要說：《資本論》不是很长的么，那又怎么办？这是好办的，看下去就是了。俗話說：“到什么山上唱什么歌。”又說：“看菜吃飯，量体裁衣。”我們無論做什么事都要看情形办理，文章和演說也是这样。我們反对的是空話連篇言之无物的八股調，不是說任何东西都以短为好。战争时期固然需要短文章，但尤其需要有內容的文章。最不应该、最要反对的是言之无物的文章。演說也是一样，空話連篇言之无物的演說，是必須停止的。

党八股的第二条罪状是：装腔作势，借以吓人。有些党八股，不只是空話連篇，而且装样子故意吓人，这里面包含着很坏的毒素。空話連篇，言之无物，还可以說是幼稚；装腔作势，借以吓人，則不但是幼稚，簡直是无賴了。魯迅曾經批評过这种人，他說：“辱罵和恐吓决不是战斗。”^① 科学的东西，随便什么时候都是不

怕人家批評的，因為科學是真理，決不怕人家駁。主觀主義和宗派主義的東西，表現在黨八股式的文章和演說里面，却生怕人家駁，非常胆怯，于是就靠裝樣子吓人；以為這一吓，人家就會閉口，自己就可以“得勝回朝”^①了。這種裝腔作勢的東西，不能反映真理，而是妨害真理的。凡真理都不裝樣子吓人，它只是老老實實地說下去和做下去。從前許多同志的文章和演說里面，常常有兩個名詞：一個叫做“殘酷鬥爭”，一個叫做“無情打擊”。這種手段，用了對付敵人或敵對思想是完全必要的，用了對付自己的同志則是錯誤的。黨內也常常有敵人和敵對思想混進來，如《蘇聯共產黨（布）歷史簡要讀本》結束語第四條所說的那樣。對於這種人，毫無疑義地是應該採用殘酷鬥爭或無情打擊的手段，因為那些壞人正在利用這種手段對付黨，我們如果還對他們寬容，那就會正中壞人的奸計。但是不能用同一手段對付偶然犯錯誤的同志；對於這類同志，就須使用批評和自我批評的方法，這就是《蘇聯共產黨（布）歷史簡要讀本》結束語第五條所說的方法。從前我們那些同志之所以向這些同志也大講其“殘酷鬥爭”和“無情打擊”，一方面是沒有分析對象，一方面就是為着裝腔作勢，借以吓人。無論對什么人，裝腔作勢借以吓人的方法，都是要不得的。因為這種吓人戰術，對敵人是毫無用處，對同志只有損害。這種吓人戰術，是剝削階級以及流氓無

产者所惯用的手段，无产阶级不需要这类手段。无产阶级的最尖锐最有效的武器只有一个，那就是严肃的战斗的科学态度。共产党不靠吓人吃饭，而是靠马克思列宁主义的真理吃饭，靠实事求是吃饭，靠科学吃饭。至于以装腔作势来达到名誉和地位的目的，那更是卑劣的念头，不待说的了。总之，任何机关做决定，发指示，任何同志写文章，做演说，一概要靠马克思列宁主义的真理，要靠有用。只有靠了这个才能争取革命胜利，其他都是无益的。

党八股的第三条罪状是：无的放矢，不看对象。早几年，在延安城墙上，曾经看见过这样一个标语：“工人农民联合起来争取抗日胜利。”这个标语的意思并不坏，可是那工人的工字第二笔不是写的一直，而是转了两个弯子，写成了“互”字。人字呢？在右边一笔加了三撇，写成了“𠂇”字。这位同志是古代文人学士的学生是无疑的了，可是他却要写在抗日时期延安这地方的墙壁上，就有些莫名其妙了。大概他的意思也是发誓不要老百姓看，否则就很难得到解释。共产党员如果真想做宣传，就要看对象，就要想一想自己的文章、演说、谈话、写字是给什么人看、给什么人听的，否则就等于下决心不要人看，不要人听。许多人常常以为自己写的讲的人家都看得很懂，听得很懂，其实完全不是那么一回事，因为他写的和讲的是党八股，人家那里会懂呢？“对牛

彈琴”這句話，含有譏笑對象的意思。如果我們除去這個意思，放进尊重對象的意思去，那就只剩下譏笑彈琴者這個意思了。為什麼不看對象亂彈一頓呢？何況這是黨八股，簡直是老鴉聲調，却偏要向人民群眾哇哇地叫。射箭要看靶子，彈琴要看聽眾，寫文章做演說倒可以不看讀者不看聽眾么？我們和無論什麼人做朋友，如果不懂得彼此的心，不知道彼此心裏面想些什麼東西，能够做成知心朋友么？做宣傳工作的人，對於自己的宣傳對象沒有調查，沒有研究，沒有分析，亂講一頓，是万万不行的。

黨八股的第四條罪狀是：語言無味，象個癩三。上海人叫小癩三的那批角色，也很象我們的黨八股，干癩得很，樣子十分難看。如果一篇文章，一個演說，顛來倒去，總是那幾個名詞，一套“學生腔”，沒有一點生動活潑的語言，這豈不是語言無味，面目可憎，象個癩三么？一個人七歲入小學，十几歲入中學，二十多歲在大學畢業，沒有和人民群眾接觸過，語言不豐富，單純得很，那是難怪的。但我們是革命黨，是為群眾辦事的，如果也不學群眾的語言，那就辦不好。現在我們有許多做宣傳工作的同志，也不學語言。他們的宣傳，乏味得很；他們的文章，就沒有多少人歡喜看；他們的演說，也沒有多少人歡喜聽。為什麼語言要學，並且要用很大的氣力去學呢？因為語言這東西，不是隨便可以學好

的，非下苦功不可。第一，要向人民群众学习語言。人民的語汇是很丰富的，生动活潑的，表現实际生活的。我們很多人沒有学好語言，所以我們在写文章做演說時沒有几句生动活潑切实有力的話，只有死板板的几条筋，象癆三一样，瘦得难看，不象一个健康的人。第二，要从外国語言中吸收我們所需要的成分。我們不是硬搬或濫用外国語言，是要吸收外国語言中的好东西，于我們适用的东西。因为中国原有語汇不够用，現在我們的語汇中就有很多是从外国吸收来的。例如今天开的干部大会，这“干部”两个字，就是从外国学来的。我們还要多多吸收外国的新鮮东西，不但要吸收他們的进步道理，而且要吸收他們的新鮮用語。第三，我們还要学习古人語言中有生命的东西。由于我們沒有努力学习語言，古人語言中的許多还有生气的东西我們就沒有充分地合理地利用。当然我們坚决反对去用已經死了的語汇和典故，这是确定了的，但是好的仍然有用的东西还是應該继承。現在中党入股毒太深的人，对于民間的、外国的、古人的語言中有用的东西，不肯下苦功去学，因此，群众就不欢迎他們枯燥无味的宣傳，我們也不需要这样蹩脚的不中用的宣傳家。什么是宣傳家？不但教員是宣傳家，新聞記者是宣傳家，文艺作者是宣傳家，我們的一切工作干部也都是宣傳家。比如軍事指揮員，他們并不对外发宣言，但是他們要和士兵講話，要和人民

接洽，这不是宣傳是什么？一个人只要他对別人講話，他就是在做宣傳工作。只要他不是啞巴，他就总有几句话要讲的。所以我們的同志都非学习語言不可。

党八股的第五条罪状是：甲乙丙丁，开中藥舖。你們去看一看中藥舖，那里的藥柜子上有許多抽屜格子，每个格子上面貼着藥名，当归、熟地、大黃、芒硝，应有尽有。这个方法，也被我們的同志学到了。写文章，做演說，著书，写报告，第一是大壹貳叁肆，第二是小一二三四，第三是甲乙丙丁，第四是子丑寅卯，还有大 ABCD，小 abcd，还有阿剌伯数字，多得很！幸亏古人 and 外国人替我們造好了这許多符号，使我們开起中藥舖来毫不費力。一篇文章充滿了这些符号，不提出問題，不分析問題，不解决問題，不表示贊成什么，反对什么，說來說去还是一个中藥舖，没有什么真切的內容。我不是說甲乙丙丁等字不能用，而是說那种对待問題的方法不对。現在許多同志津津有味于这个开中藥舖的方法，实在是一种最低級、最幼稚、最庸俗的方法。这种方法就是形式主义的方法，是按照事物的外部标志来分类，不是按照事物的內部联系来分类的。单单按照事物的外部标志，使用一大堆互相沒有內部联系的概念，排列成一篇文章、一篇演說或一个报告，这种办法，他自己是在做概念的游戏，也会引导人家都做这类游戏，使人不用脑筋想問題，不去思考事物的本质，而