

汉字常识教学

沅江县十里坪学校编写

湖南人民出版社

汉字常识教学

沅江县十里坪学校编写

*

湖南人民出版社出版

湖南省新华书店发行

湖南省新华印刷一厂印刷

*

1973年6月第1版第1次印刷

印数：1——120,000册

统一书号：9109·41 定价：0.25元

毛主席语录

我们的教育方针，应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者。

我们的工农干部要学理论，必须首先学文化。没有文化，马克思列宁主义的理论就学不进去。学好了文化，随时都可学习马克思列宁主义。

目 录

一、汉字的起源和发展·····	(1)
二、汉字的结构·····	(10)
三、汉字的改革·····	(23)
四、识字教学·····	(41)
五、写字教学·····	(68)
六、消灭错别字·····	(82)
七、怎样查字典·····	(98)
附录:	
(一)成语中难读难写的字举例 ·····	(107)
(二)农村常用杂字 ·····	(114)

一、汉字的起源和发展

文字是记录语言的工具，而“语言是思想的直接现实”^①，因此，我们也可以说文字是表达思想的工具。每一个字都有它特定的形体，有一定的读音，一般都能表示一定的意义。字形、字音、字义是文字的三个要素。每一种文字都通过这三个要素发挥作用——扩大语言的交际作用，记载人们的社会实践活动，传播文化科学，推动社会前进。

汉字是记录汉民族语言的工具，是我国广大地区通行的一种文字。它是世界上历史悠久的文字之一。我国劳动人民阶级斗争和生产斗争的伟大历史，我们祖国的优秀文化遗产，大都是用汉字记载的。直到现在，我们学习和宣传马列主义、毛泽东思想，进行社会主义革命和社会主义建设，都要使用它。

汉 字 的 起 源

汉字，是我国古代劳动人民在社会生产斗争和阶级斗争的实践中逐步创造并由专门家整理出来的。鲁迅先生早就在《门外谈》里明确指出：“文字在民间萌芽”。

根据地下发掘的资料证明，汉字在公元前十五世纪的商代

① 马克思、恩格斯：《德意志意识形态》

就已经相当发达，它的产生当然远在商代以前。

在原始社会末期，随着社会的不断发展，社会生产与社会生活渐渐复杂起来，许多事情单靠口说和心记已经不行了，人们需要有一种方法能把这些事情记下来。劳动人民经过长期的摸索，找到了一些记事的方法。“结绳而治”，就是最早的记事方法。但是结绳这个办法，只能记一记牲畜的增减、谷物的丰欠等少数事情。于是人们又根据社会实践的需要，“有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画”^①，来记载更多的事情。这便开始了文字的创造。但这还不是真正的文字，它不记录具体的语言，不代表一定的词句。

后来，随着社会的进一步发展，人们把这些记事的图画逐步地加以简化、整理，使它能代表具体的语言成分，有了读音，“心心相印，口口相传，文字就多起来”^②。这样，劳动人民才真正创造了文字。

最初的汉字，多为象形字，与当时的社会生产有着密切的关系。这些字，是在当时的狩猎、畜牧、耕作、捕鱼、蚕桑等生产实践中产生的。例如：

表示自然现象的：



(日)



(水)



(气)

①② 鲁迅：《且介亭杂文·门外文谈》

表示鸟兽虫鱼的：

𪇐 (鸟)

𩇑 (马)

𩺰 (鱼)

表示草木作物的：

艸 (草)

𣎵 (木)

禾 (禾)

表示人体器官的：

亼 (人)

首 (首)

手 (手)

表示劳动工具的：

刀 (刀)

舟 (舟)

网 (网)

表示生产操作的：

采 (采)

牧 (牧)

力 (力)

以上实例，说明了文字是古代劳动人民在生产实践中依靠集体的智慧逐渐创造出来的，而绝不是地主资产阶级学者们所捏造的那样生着四只眼睛的仓颉独自创造出来的。

汉字的发展

汉字经历了长期的演变过程，总的趋势有两个，即由表意到表音，由繁到简。

一、由表意到表音

最初的汉字大部分是粗略画出实物的形状，叫做象形字。这种字象实物，是表形的。如：

 (月)	 (羊)	 (鸟)
 (牛)	 (目)	 (山)

由于不是所有的事物都能画出来，所以人们又创造了新的办法。这就是利用记号来表示字意，叫做指事字。如：

一 (上) 用“一”表示相对固定的位置，“·”在“一”的上方，表示上的意思。

下 (下) “·”在“一”下，表示下的意思。

本 (本) 𣎵是树木，在其下部作记号“一”，表示树木的根部，即“根本”的“本”字。

末 (末) 在𣎵的顶部画记号“一”，表示树梢，即“末梢”的“末”字。

刃 (刃) 在刀口部作一个记号，表示最锋利的部分，即“刀刃”的“刃”字。

指事字的出现，使汉字进入了表意期。

但是，在象形字上加记号，也不能表达所有的事物。于是，

人们又利用已有的象形字和指事字，加以组合，从而表示出一个新的意义，这种字叫做会意字。如：

 (林) 两个木字合在一起，表示树林的意思。

 (从) 两人相随，表示跟从的意思。

 (苗) 草生田中，表示苗的意思。

 (莫) 古“暮”字，日在草中，表示日已落的意思。

 (明) 用日月二字合起来表示光明的意思。

 (步) 上下两部分都是脚趾，表示两脚一前一后

地走。

会意字还是表意的，它的本身跟指事字、象形字一样，没有读音的标志。

随着社会的日益发展，语言里的词汇不断丰富，光是上述三种造字方法，还是不能满足需要。于是又产生了新的方法，即根据语言本身固有的声音和意义两个因素而创造出来的形和声组合的方法，用这种方法造出来的字就是形声字。

形声字也是由两个字组成的，一个表示意义，一个表示声音。表意的部分叫“形旁”，也叫“意符”；表音的部分叫“声旁”，也叫“声符”。例如：

湖 沅 芝 萝 材 棕

“氵”(水)、“艹”(艸)、“木”都是形旁，“胡”、“元”、“之”、“罗”、“才”、“宗”都是声旁。形旁表示事物的范围，例如属水或与水有关的用水旁，属草或与草有关的用草旁，属木或与木

有关的用木旁。声旁表示读音，例如“湖”字音“胡”，“沅”字音“元”，“芝”字音“之”，“萝”字音“罗”，“材”字音“才”，“棕”字音“宗”。声旁只是一个表音的符号。但是，必须注意：有的声旁原只表示近似的读音，随着语音的变化，同一声旁的字，许多已不表示同一个读音了。如：

艮

根	gēn	艮	gěn、gèn	莨	gèn
痕	hén	很狠	hěn	恨	hèn
艰	jiān	垦恳	kěn	退	tùi
限	xiàn	眼	yǎn	银垠	yín

广

广犷	guǎng	矿旷圉	kuàng	扩	kuò
----	-------	-----	-------	---	-----

形声字依附语言本身的特点，既有表意成分，又有表音成分，比起前三种字来，方便得多，因此人们往往用这种办法来创造新字。直到近代，这种造字方法还被采用。例如化学元素里的铝、镁、钴、矽、硼、氦、氛等字，都是采用这种方法创造的。现在形声字已占汉字总数的百分之八十以上。

从上述四种造字方法看来，汉字有从表意向表音方向发展的趋势（但还未成为真正的表音文字），这反映了汉字发展的必然规律。

此外，就造字法而言，还有“转注”和“假借”之说。所谓转注，

就是说造这种文字要统一部首，用一个同义的字展转注释，如在“老”字之外又造了“考、耄、耄”等与“老”同义的字。所谓“假借”，就是说本来没有表示某个概念的字，借用声音相同的另一个字来表示这个概念，如“来”字的本义是小麦，借作“来往”的“来”。又如“令”字的本义是命令的意思，借作“司令”的“令”。从上面的解释可以看出，“考、耄、耄”三字都是“老”的意思，形旁也都是“老”，声旁分别是“与”、“毛”、“至”。就字形来说，转注字也属形声字。至于“来往”的“来”，“司令”的“令”，只是借用同音字，并未造出新字来。所以，我们只着重介绍了象形、指事、会意和形声四种造字法。

二、由繁到简

我们从历史实物记载来看，汉字形体的发展经历了一个由繁到简的变化过程。

现在发现的最早的汉字字体是甲骨文。它是商代刻在龟甲、兽骨上，作为占卜用的文字，一八九九年在河南安阳附近开始发现，至今已发掘十六、七万片，考释出一千多字。这种字跟图画很接近，但它不是图画。例如：

 (鱼)

 (行)

 (火)

接着就是周代的钟鼎文，又叫金文，铸在铜器上。它比甲骨文要方正匀称一点，结构上也稍微简单些。例如：

 (中)

 (舟)

 (万)

晚周时代，文字更趋整齐、线条化，出现了篆书。秦朝统一中国后，整理了字体，形成了小篆。小篆字形更固定，更简化。例如：

𠂔 (衣) 𠂔 (炎) 𠂔 (戈)

在秦代又出现了一种新字体——隶书。起初只是一些普通的小官吏（当时称为“徒隶”）使用，所以叫隶书。它实际上是小篆的快写字体，写起来比篆书省事，笔画由弯曲变为平直。因此，到汉代隶书就非常盛行，成为了正式字体。例如：

君 尉 情

人民永远是字体改变的推动者。秦代刻石用小篆，民间却用简便的隶书；汉代刻碑用隶书，民间却将隶书简写，出现了有名的“章草”。“章草”简化了隶书，促进了隶书向楷书过渡。因此，在汉代末期又产生了楷书。

楷书比隶书更为平直方正，书写较方便。此后，这种字体一直通行至今。

魏晋时代又出现了一种介于楷书和草书之间的字体，即行书。它比楷书易写，又比草书容易辨认，所以至今仍是人们日常运用的重要字体。

汉字形体演变过程可分为三个阶段：由甲骨文、金文发展为篆书是第一阶段；由篆书发展为隶书是第二阶段；由隶书发展为楷书是第三阶段。其中小篆是汉字形体发展中的一个承上

启下的重要阶段；由篆书变为隶书是汉字形体改变的一个关键性变化。由篆书演变到隶书、楷书，汉字的形体有了很大的改变，这不仅仅是笔道上的改变，更重要的是改变了篆书的结构，使汉字更便于应用。下面举山、马、采三字为例：

甲骨文 钟鼎文 篆书 隶书 楷书



由此可见，汉字形体演变的总趋势是由繁到简。这也是文字发展的一条重要规律。

二、汉字的结构

现行的汉字与拼音文字不同，它是一笔一笔写成的，方方正正，一个字就是一个音节，因此我们把它叫做“方块字”。

汉字的结构可分三个系统：笔画系统，偏旁系统，部位系统。

笔 画 系 统

在书写汉字的时候，由落笔到提笔，叫做“一笔”或“一画”，一笔一笔写出来的形状，就是笔画。笔画是构成汉字字形的基本成分，除了“一”、“乙”等少数几个字以外，汉字是由多笔画构成的。

汉字有“点”、“横”、“竖”、“撇”、“捺”五种基本笔画。由这些基本笔画又变化出许多笔画来。列表如下：

类别	笔画	名称	例	字
----	----	----	---	---

点	、	点	江 烈	为 书
---	---	---	-----	-----

横	一	横	三 车	工 丁
---	---	---	-----	-----

类别 笔画 名称

例

字

丿 提

冷 打 匀 地

㇏ 横折

口 因 且 录

㇏ 横钩

农 宣 冗 皮

㇏ 横撇

又 圣 久 夕

㇏ 横弯钩

勾 习 内 力

㇏ 横折弯钩

飞 乙 几 风

㇏ 横折折撇

及 廷

㇏ 横折横折钩

乃 盈 部 扬

类别	笔画	名称	例	字
竖	丨	竖	干 川 上 韦	
	㇀	竖提	衣 食 铁 饮	
	㇄	竖钩	小 手 我 于	
	㇚	竖折	医 山 断 芒	
	㇛	弯钩	家 象 猫 毅	
	㇞	竖弯钩	元 扎 仑 笔	
	㇟	竖折弯钩	与 亏 考 马	
撇	丿	撇	人 木 九 采	

