

围棋入门小套书

中国围棋

名局

欣赏入门



围棋入门小套书

中国围棋名局欣赏入门

许向阳 宋 达 编著

湖南出版社

序 言

狐狸，给人的印象是狡黠妖媚的惑人动物；围棋，在人们心目中则是一项高雅脱俗的智力运动。乍一看，二者相距甚远。可您听说过“木野狐”这种称呼吗？它是围棋棋盘的戏称。其言下之意是：围棋的迷人程度远不是一般的惑人狐狸可比，只有那种野味十足的狐狸才能与之媲美。

确实，围棋的魅力已令无数人甘愿为之折腰倾倒，古往今来，海内外，无论文人雅士还是贩夫走卒，无论达官贵人还是平民百姓，只要跨入围棋之门，便会获得无穷享受，以致流连忘返，留下一段段围棋佳话。例如，古代有名樵夫王质，进山砍柴，看到二位仙翁正在下棋，忍不住前去观看，看得如痴如醉，饿了便抓起仙翁的枣子充饥。待他猛醒过来时，才发现斧柄都烂透了！回到家中，世上已过百年，人物皆面目全非了。明朝高启题诗云：“错向山中立看棋，家人日暮待薪炊。如何一局成千载？应是仙翁下子迟。”又如北宁郑侠（字介夫），喜欢强迫客人下棋，客人强辞不能下的，他就留住客人观看自己的左右手互弈，左白右黑，白胜则左手斟酒右手喝，黑胜则右手斟酒左手喝，名曰“罚酒”。如此 20 年如一日，可谓“棋痴”。再如清代名臣曾国藩，他多次发誓戒棋，但是越戒棋瘾越重，他 30 岁前后的 13 年中，光是日记中记载的下棋次数便达 1370 局之多！军机政务极度繁忙的他，棋瘾竟是如此之重，真正令人瞠目结舌。

—

围棋起源于何时？据西晋人张华所著《博物志》：“尧造围棋以教子丹朱。”而战国时的文献《世本》上亦载有：“尧造围棋，丹朱善之。”可见，围棋起源大约是在原始氏族社会的尧帝时，围棋的历史可谓源远流长。

到了春秋时期，围棋已比较流行了，而且已初具规模。据《左传》记载：“襄公二十五年（前548年），卫献公自夷仪，使与宁喜言，宁喜许之。太叔文子闻之曰：宁子视君不如弈棋，其何以免乎！弈者举棋不定，不胜其偶，而况置君而弗定乎！必不免矣。”文中“举棋不定”这条成语很显然出自于围棋活动。

战国时代，出现了史籍记录的第一位棋手，名叫弈秋，后人遂尊他为围棋鼻祖。《孟子·告子》章：“弈秋，通国之善弈者也。”书中还记载弈秋以此为业，教二位学生下棋，其中一人专心致志，另一人则不怎么用心。“专心致志”这条成语就是出自于此。

到了两汉时，会弈棋的已很多了。《后汉书》作者就是一个棋迷，并著有《弈旨》之文。文中说：“局必方正……道必正直……棋有黑白……骈罗散布……四象既陈……成败由己……。”

我国围棋史上第一次蓬勃发展的高潮则在两晋南北朝时期。

西晋第一个皇帝司马炎是著名的棋迷，他经常边下棋边处理国家大事，有时决策的定夺也往往相信于棋艺比自己高的臣属。西晋还有两位有名的棋圣即严子卿和马绥明。

东晋时爆发了一场军事史上著名的“淝水之战”，晋军以8万人马同秦军90万大军在战场上殊死相搏之际，晋军统帅谢安却在帐篷里镇定自若地下围棋，胜利的消息传来后，他仍坚持持

局方才离座。好一派从容谈兵的将帅风度！

南北朝时有名的梁武帝也是一个棋迷，而且他还著有《围棋品》一卷、《围棋赋》一卷、《棋枰》一卷。

两晋南北朝时期围棋史上有三件大事值得一书：一是出现了围棋专集，围棋专著大量问世。其中以蔡洪（字叔开）所著《围棋赋》最为有名。其他如马绥明有《围棋势》29卷；范汪有《棋品》5卷等。二是设置了“围棋州邑”。据《南齐书·王谌传》记载：“宋明帝好围棋，置围棋州邑，以建安王林仁为围棋州都大中正，谌与太子右率沈勃、尚书水部郎庾珪之、彭城丞王抗四人为小中正，朝请褚思庄、傅楚之为清定访问……。”三是开展了大规模的“品棋”即评定棋手水平的活动。前后共3次。当时的王抗被称为第一品，吴郡褚思庄为第二品，会稽夏赤松亦评为第二品，太山羊玄保为第三品，彭城到溉被列为第六品。

昌盛的唐代，围棋天地中更是阳光灿烂。当时大多数文人墨客都善弈棋。如杜甫、王勃、元稹、皮日休、杜牧、司空图、韦延祐等等都是好棋手。唐代的第一高手是王积薪，他被公认为唐代的第一国手。王积薪在围棋史上有极高的地位，他能名震天下是因为棋艺高超，他能流芳百世则因为他总结出的“围棋十诀”。“围棋十诀”至今仍被视为棋手们的金科玉律。

唐朝和唐以后围棋空前的发展的根源有二。一是唐高宗、唐太宗等皇帝对围棋颇为重视。唐玄宗更爱围棋，并特设“棋待诏”职位，使围棋国手开始成为高级文职人员，从而确定了围棋在我国古代文化中的地位。棋之所以能和琴、书、画并称为中国古代四大艺术，应该说其原因、其根基就在于此。第一国手王积薪就曾担任“棋待诏”之职。当时担任过此职的人还有顾师言等。二是其时围棋已传到了日本，史籍中出现了我国棋手与海外高手对

弈的记载。《杜阳杂编》中记有：“大中中，日本王子来朝，……王子善围棋，上敕顾师言待诏为对手。……及师言与之敌手，至三十三下，胜负未决。师言惧辱君命，而汗手凝思，方敢落指，则谓之镇神头，乃是解两征势也。王子瞪目缩臂，已伏不胜，回语鸿胪曰：待诏第几手耶？鸿胪诡对曰：第三手也。师言实第一国手矣。……”顾师言的第34手镇，使日本王子掩局而吁：“小国之一，不如大国之三，信矣。”也许这就是中日棋手第一次有记载的交锋吧。但围棋传入南朝鲜则是在此之前300年左右。

宋太宗赵匡义亦好围棋。据欧阳修《归田录》中的王荆公诗注：“太宗时，待诏贾元侍上棋，太宗饶三子，元常输一路，太宗知挟诈，乃曰：此局汝复输，当擄汝。既而满局不生不死。太宗曰“汝亦诈也。……既而不胜不負。太宗……命左右抱投之水，乃呼曰：臣握中尚有一子。太宗大笑……。”

刘仲甫是宋代最负盛名的大国手。年青时，他为了考验自己的其实棋力，广结棋友，大胆地挂出“江南棋客刘仲甫，奉饶天下棋先”的旗帜，行弈于江湖，招揽四方高手对阵，名噪天下。

围棋在文人中真正流传开来的是宋朝，但宋代的文人完全把下棋当作一种娱乐兼陶冶性情的风雅之事，没有丝毫半点的竞技气氛。如苏东坡“胜固欣然，败亦可喜”；刘克庄“技不能高漫自娱”；黄庭坚“夜半解围灯寂寞，樽前翻劫酒阑珊”；陆游“消日剧棋疏竹下，送春烂醉乱花中”等等。

据宋人韦洪嗣记载，宋代所用棋盘已与今天一样：“……古之棋局纵横十七道，合二百八十九道，白黑棋子各一百五十枚，今之棋局十九道，合三百六十一道，三百子不足用矣，则知古之棋局与今不同也。”

《梦溪笔谈》作者沈括虽棋艺不高，但颇好弈，他在《笔谈》中

还记有棋局变化之数：“……凡方二路，用四子，可变八千十一局。方三路，用九子，可变一万九千六百八十三局。……方六路，用三十六子，可变十五兆九十四万六千三百五十二亿八千二百三万一千九百二十六局。方七路以上，数多无名可记，尽三百六十一路。大约连书万字五十二，即是局之大数……”

围棋在宋代的发展成就主要体现在：一是唐代确立的“棋待诏”继续存在和发展；二是出现了众多的探索和阐述围棋理论的专著。这是以前各个时代所无可比拟的，它对明清围棋的大繁荣作出了极其重要的贡献。如黄庭坚著有《棋经诀》：“……初下十子以来，进未可占地，各逐其宜以求有力，此立理之道；下及三十下以后，布置稍定，须观局之强弱，或占地，或刑克，必观于利，此乃用行之时也……棋有三败，一者欺敌，二者不辨局，三者多错。又有六病，一者贪杀，二者取舍不明，三者无劫兴劫，四者苦觅奇行，五者知危不防，六者稍胜望筹。棋之大要，先手不可失局……”；又如刘仲甫有《棋诀四篇》：“一曰布置……诀曰：远不可太疏，疏则易断；近不可太促，促则势赢……二曰侵袭……必使应援相接，勾落相连，多方以拥逼，迤邐而侵袭……三曰用战……夫以实击虚，以逸待劳，则攻必破，战必克矣……四曰取舍……若内足以隆形势，纵之则莫御，守之则莫攻，如是之棋，虽少可取而保之。若内无所图，外无所援，出之则愈穷，……守之则愈困……虽多可舍而委之……。”此外，徐铉（字鼎臣）有《围棋义例诠释》，把围棋手法归纳为 32 个，并都作了详尽的解释说明。计有：立、行、飞、尖、粘、干（间）、绌（侵）、约（拦）、关、冲、觑、覈（提）、扎、顶、捺、跷、门、断、打、点、征、辟（截）、聚、劫、拶（逼）、扑、勒（束）、刺、夹、盘（渡）、松、持（和）。

在从多的围棋专著中最负盛名、对后世影响最大、对围棋理

论的阐述最全面、系统、深刻的则是张拟所著《棋经》，共13篇，仿照《孙子兵法》的体例，后人称之为《棋经十三篇》，计：《论局篇》、《得算篇》、《权舆篇》、《合战篇》、《虚实篇》、《自知篇》、《审局篇》、《度情篇》、《斜正篇》、《洞微篇》、《多数篇》、《品格篇》、《杂说篇》。其中，《多数篇》讲到“围棋之名，三十有二”，《品格篇》中把弈棋分为九品：“一曰入神，二曰坐照，三曰具体，四曰通幽，五曰用智，六曰小巧，七曰斗力，八曰若愚，九曰守拙。”《杂说篇》中讲到：“夫棋边不如角，角不如腹”。本书是棋手张拟呕心沥血之作，对后世的启迪是巨大的。

南宋灭亡后，蒙古贵族统治了中国，汉族知识分子的社会地位急剧下降，围棋也随之流入到下层社会，这就从根本上扩大了围棋对普通百姓的影响。元代流传下来的一本珍贵棋书是《玄玄棋经》，共6卷，是严师和晏天章二人同辑。书中收录了大量的围棋死活问题，反映了当时棋界在局部攻防上已达到了很高的水准。

明朝，汉人恢复了统治，围棋活动也恢复了元气。皇帝朱元璋又是一个好弈成癖的大棋迷，据说南京莫愁湖公园现存的那座“胜棋楼”就是朱元璋弈棋时输给开国元勋徐达的。此楼还镂有一副对联：世事如棋，一局争来千秋业；柔情似水，几时流尽六朝春。

明朝围棋以鲍（一中）、程（汝亮）、颜（伦）、李（釜）四大家为代表。这四大家又形成三大派别（大约隆庆、万历年间）：一是永嘉派，以鲍一中为首，李冲、周源、徐希圣附之；二是新安派，以程汝亮为首，汪曙、方子谦附之；三是京师派，以颜伦、李釜为首。鲍、程、颜、李被公认为明代的一流高手。

明朝的围棋理论书籍极多，可称得上汗牛充栋。如《官子

谱》、《仙机武库》、《弈旦评》等等。此外，刘仲达著《鸿书》108卷值得一提，因为其中载有《围棋十诀》：“一，不得贪胜；二，入界宜缓；三，攻彼顾我；四，争子争先；五，舍小就大；六，逢危须弃；七，慎勿轻速；八，功须相应；九，彼强自保；十，势孤取和。”

明朝围棋界气氛极为活跃，许多棋手洒脱不羁，性好谑浪。如王思任仿《大明律》作《弈律》很是有趣。此书“定弈棋之禁令，各以明代律文列前，而以弈者所犯附会比照之，分笞、杖、徒三等，纳赎有差，凡四十二条。”

清代的围棋发展到我国古代的最高水平。清初围棋名家如林，高手辈出，其中尤以过百龄、黄龙士、徐星友三人的造诣最深，力量最强。康熙、乾隆年间，清朝国势达到鼎盛，围棋事业也达到了前所未有的高度。范西屏、施襄夏二人代表着我国古代围棋的最高水平，海内外公认他们是当之无愧的棋圣（各朝代的棋圣表示其棋艺无敌，堪称国手中之执牛耳者）。到清道光、咸丰之后，清朝政治腐败，经济落后，文化衰退，民不聊生，围棋活动也从此跌入低谷。这一时期最优秀的棋手是周鼎（字小松）、陈子仙二人，但与范、施二人相比，则相差甚远了。清光绪年间，无锡人邓元穗（字纯丰）著有《国朝弈家姓名录》，从书中所列姓名可以略窥清朝围棋的发展之盛。此书详论清代弈家，并分为五等：第一等，大家，9人。即：施襄夏、范西屏、程兰如、梁魏今、黄龙士、徐星友、周东侯、陈子仙、周小松。第二等，名家，56人。其中有过百龄、周懒予、江君辅、周西侯等。第三等，第二手，41人。第四等，第三手，28人。第五等，第四手，35人。邓元穗评价说：“施襄夏如大海巨浸，含蓄深厚；范西屏如崇山峻岭，抱负高奇；……黄龙士如天仙化人，绝无尘想；徐星友如白傅吟诗，老姬都解；……陈子仙如剑客侠士，饶有奇气；周小松如金丹九转，炉火纯青；过

百龄如西楚霸王，力能扛鼎；周懒予如百战健儿，老于步伍……”光书中记载的有名的弈家就有169人之多，那么，棋手当数百倍于此。

清朝棋手的各种围棋专著中，以施襄夏所著《弈理指归》最为有名、影响最大。本书共分十门(章)，每“门”都编有歌诀。如凡遇要处总诀云：“起手据边隅，逸已攻人原在是……关胜长而路宽，须防挖断……立二拆三三拆四，七子沿边活也输……”等；其攻角总旨云：“关拦大飞角，须悉六般攻，点惧立攻外，侵嫌盖应中。下侵关地损，上扭右边穷……”等。本书所载的许多围棋理论对当今棋手仍有深深的启迪作用。

女子下棋，据史籍记载，起于汉高帝时，当时的戚夫人好弈。至清代，女棋手也已为数众多了。如倪宜子、王采薇、艳妹、石小宓、芙卿等等。而且，清代棋手李渔(字笠翁)极力倡导女子研习棋艺。他说女子学棋有三大好处：“……妇人无事，必生他想，得此遣日，则妄念不生，一也。女子群居，争端易酿，以手代舌，是喧者寂之，二也。男妇对坐，静必思动，其两不相下之势，不在几案之前，即居床第之上矣。一涉手谈，则诸想皆落度外，缓兵降火之法，莫善于此……”如此大力倡导女子学棋，恐怕还是史载第一人。

民国年间的围棋，由于列强侵略，内争纷起，经济衰败，人民生活维艰，故是江河日下，虽也有许多优秀棋手，但都只能及范西屏、施襄夏二人的十分之一、二了。民国年间，我国棋手跟外国棋手的对局颇多，但多是败局。如日本四段棋手高部道平前后多次来华交流、比赛，可我国一代名手如张乐山、汪云峰、姜名皋等竟无一人能招架得住，悉数败北。

从1840年鸦片战争爆发到中华人民共和国成立前这百余

年间，我国的围棋水平急剧下降，拉大了与日本、南朝鲜等国的差距。

中华人民共和国成立后，党和政府高度重视围棋事业的发展，陈毅副总理亲自抓振兴围棋事业的工作，并把竞技围棋纳入体育运动的轨道，提出“要在十年内赶超日本围棋”。在卧薪尝胆的气氛中，全体中国棋手奋发图强，1963年终于由青年棋手陈祖德率先取得了突破：执黑战胜了日本九段棋手。但紧接着“文化大革命”又把围棋事业整整耽误了10年！到70年代后期，我国社会日益稳定，围棋事业蒸蒸日上，一大批青年棋手不断涌现。聂卫平是青年棋手中的佼佼者，他在许多重大的国际大赛中取得了非凡的战绩，足以令海内外华人自豪。其他青年棋手如马晓春、刘小光、钱宇平、曹大元、江涛久、芮乃伟等也为我国围棋达到与日本分庭抗礼的水平作出了不可磨灭的贡献。

当今我国围棋水平已与日本、南朝鲜形成三强鼎立之势，这是中华人民共和国建立后我国棋手不懈努力的结果。

二

本书编者选编了10局名家杰作推荐给读者，其中古谱4局，当代棋谱6局。目的是想突出展示当代棋手风采，并使读者能略窥我国围棋艺术之一斑。在10局中，由于范西屏、施襄夏和聂卫平均为“棋圣”，故笔墨花得多些，色彩也用得重些。如范西屏对施襄夏的棋谱选了2局。聂卫平棋圣的棋也选了2局：一局是弈于1978年，对日本的藤泽秀行先生；另一局是国内的比赛对局，对手是马晓春九段。此外，由于当代国手众多，不能面面俱到，故只选陈祖德、聂卫平、马晓春、刘小光、钱宇平等5位国手的获胜佳局，做到尽量使读者对当代国手的棋风和特点有较

完整的了解和领悟。

本书的两位编者都是围棋业余爱好者，书中的一些见解和叙述，仅仅是自己在欣赏围棋艺术过程中的一些理解和感受。虽然努力想把这些感受表达得清楚些、准确些，但毕竟棋力有限，对棋的理解不一定十分正确。如果本书能对读者有些启迪，能起到一点引玉之砖的作用，那也就实现了两位编者的初衷。

聂双武

1992年11月于长沙

目 录

序 言

- 第一局** 过百龄(黑)——周懒予(白先)..... (1)
- 第二局** 徐星友(黑先)——黄龙士(白)..... (18)
- 第三局** 范西屏(黑)——施襄夏(白先)..... (33)
- 第四局** 施襄夏(白先)——范西屏(黑)..... (53)
- 第五局** 陈祖德九段(白)——杉内雅男九段(黑先)..... (69)
- 第六局** 聂卫平九段(黑先)——藤泽秀行九段(白)..... (86)
- 第七局** 马晓春九段(黑先)——聂卫平九段(白)..... (105)
- 第八局** 钱宇平九段(黑先)——小林光一九段(白)..... (119)
- 第九局** 马晓春九段(黑先)——赵治勋九段(白)..... (136)
- 第十局** 刘小光九段(黑先)——曹熏铉九段(白)..... (155)

第一局

过百龄(黑)——周懒予(白先)

共 239 手,白胜半子。

过百龄(约 1586—1662),又作柏龄,伯龄,名文年,江苏无锡人。他是明末清初的棋界领袖,又是我国围棋发展史上一位极有影响的划时代人物。少年时代的过百龄具有极高的围棋天赋,十一岁时便熟知虚实、先后、进退、攻守之法,当地的许多名手纷纷败在他的手下。名声渐渐传到京城,达官贵人们惊叹他的奇才,于是出巨资派人请他进京对弈,极力撮合他与当时的著名国手林符卿较阵。

林符卿的棋艺确实不凡,但为人倨傲,常常口出狂言说:四海之内,没人可以称得上是他的对手,他的棋艺不是从别人或棋谱上学来的,是棋盘给了他灵感,即使神仙来了,也让不下他三子等等。与此形成鲜明对照的是,过百龄为人大度,态度谦和。林见此愈发骄狂,一点也不把他放在眼里。岂料交手三战,林三战三败,羞愧得无地自容,旁观者哈哈大笑。过百龄一时名噪京城,随着棋艺的日趋成熟,继而威镇天下。

过百龄对围棋的最大贡献在于他的大量著述。他的《官子

谱》最为精妙，流传很广，直到今天仍有再版。《三子谱》、《四子谱》也博得好评。另外，他主持修订了明代围棋巨著《仙机武库》，改正了原书中许多错漏之处，同时补充了很多当时流行的新变化，极大地丰富了该书的内容，功不可没。

我国围棋至少有 2500 年的历史，春秋时代就已盛行。不过以前的棋手偏重于局部攻杀，全局运筹欠佳。过百龄出现后，给棋坛带来一股新风，他对棋艺开始新探索，注重理论研究，他首创了“倚盖”定式，一改过去对局起手惯用的“镇神头”、“金井栏”等旧套路。他的崛起预示着中国棋艺飞速发展时期的到来。

过百龄年老时遇到风华正茂的周懒予。在棋界热心人士的安排下，过老抖擞精神，与周大战十个回合，终因年迈和技术有些落伍而败北。

周懒予，又作览予，懒予。名嘉锡，浙江嘉兴人。幼年时看爷爷下棋，竟无师自通。十四、五年后棋艺渐臻佳境，遍游江湖，屡战屡胜。“过周十局”之争更使他扬名四海。不久，他又与当时另一顶尖高手周东侯决赛，获胜。周懒予为何能独步棋坛？众人纷纷探究其奥秘，认为“持一先而不失”是他取胜的关键。

周的全局观念已较前人有明显的长进。他提倡全局平衡，善于将前人的理论成果运用于实战。他对局部的战斗技巧也有颇深的钻研，如“双飞燕”定式中，防守方的古来着法是“尖出”，周独创了“两边压出”的积极战法。

周为人豪爽，倜傥不羁，棋风却绵密细腻、以柔制刚。他才思敏捷，计算力强，落子如飞。往往在对手冥思苦想之际，他却悠然自得地翻看小说。棋下到中盘后，遇到他兴致高涨时，他会忽然告诉对方说，你将输几路。（“几路”是古时围棋术语中“几子”的意思。）对方将信将疑，直到棋局结束，细细数子，果然被他言

棋局精彩纷呈，他不知不觉地被迷住了，忘记归家。肚子饿时，便不客气地抓几颗道翁的仙枣充饥。棋未终局，道翁忽然抬头看见王质随身所带斧头的手柄已腐烂了，连忙提醒他。王质大惊，赶快告辞回家。下得山来，人间已过百年，乡间邻里已人物全非。这个“烂柯观棋”的故事从一个侧面反映了围棋的魅力。

白1挂角，黑2立即压住。这一手就是过氏最擅长的“倚盖”，他几乎总是“逢挂必压”。在当时是一个了不起的技术进步，但今天看来，倚盖定式虽简明、厚实，但局部定型太早、变化少，子效不够充分。故现代棋手较少采用。

白9先补。在过周十局中的另一盘，周懒予的对策是：先跳12位，再9位补。局势平稳无风浪。

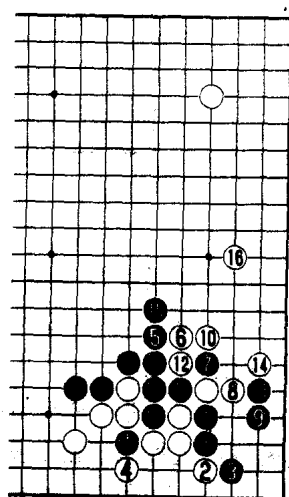
本局周采取以静制动的招数，引诱对方出击。过百龄自恃变化谙熟，果然10位扳下。

黑10、12不妥，棋形太薄，应于A位自补。

白13、15冲断，严厉。

黑不慌不忙地16位立，18断，20、22包打再24位跳，角部已活，似乎次序井然。

过百龄在以前曾走出参考图1的变化。如图，结果为白棋稍好。过百龄有些不满，故此局采取黑16不去断，而首先下立的应法。自觉



参考图 1