

● 郭 光 雷 波 编著

浓情
克力



美飞
景瀑

冰凌

女排

翡翠



W



V

X

行

Photoshop CS



文字特效创意宝典108例

- 本书由国内知名的Photoshop培训专家完全针对文字特效设计的特点精心编著
- 使用108个实例剖析艺术文字创意设计的精髓,帮助您全面提高设计工作效率
- 书中范例具有很强的实战性、代表性和完整性,使您获得举一反三的学习效果
- 本书不仅适合Photoshop初、中级读者学习使用,同时对平面设计人员也有很大的参考价值

- 本书附赠的多媒体光盘内含书中范例所涉及的相关素材与最终效果文件,具有极高的学习参考价值



精

恐

兵

鹰

庭

沃

THE
MUMMY

IDIA

11

BUL
PRO

TIME
RAIDER

I A B L

AVE

99

LXG

2

THE
RAIDER

THE
RAIDER



中国青年出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>



Photoshop CS



文字特效创意宝典108例

● 郭 光 雷 波 编著



中国青年出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

(京)新登字 083 号

本书由中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS 文字特效创意宝典 108 例 / 郭光、雷波编著. —北京: 中国青年出版社, 2004

ISBN 7-5006-5638-6

I. P... II. ①郭... ②雷... III. 图形软件、Photoshop CS IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 016484 号

书 名: Photoshop CS 文字特效创意宝典 108 例

编 著: 郭 光 雷 波

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印 刷: 北京朝阳新艺印刷有限公司

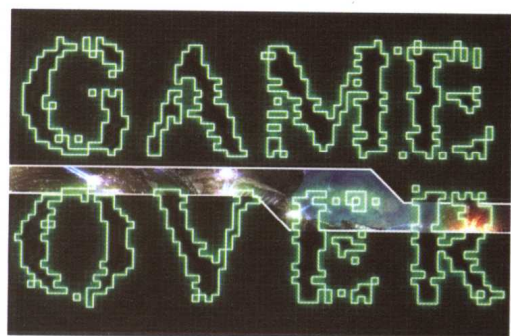
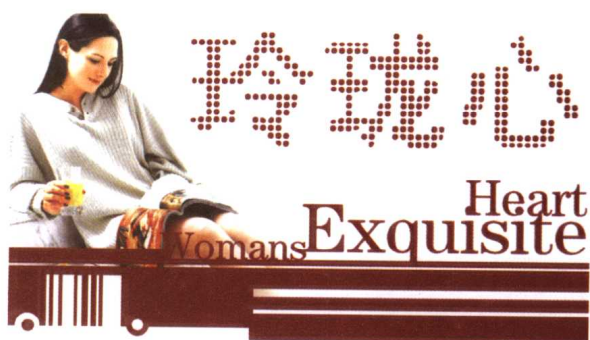
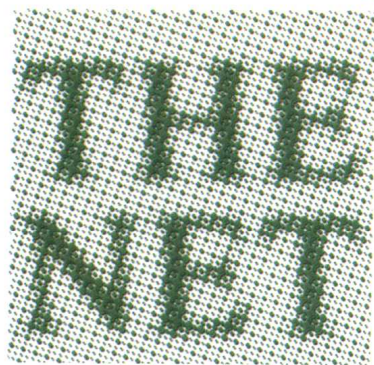
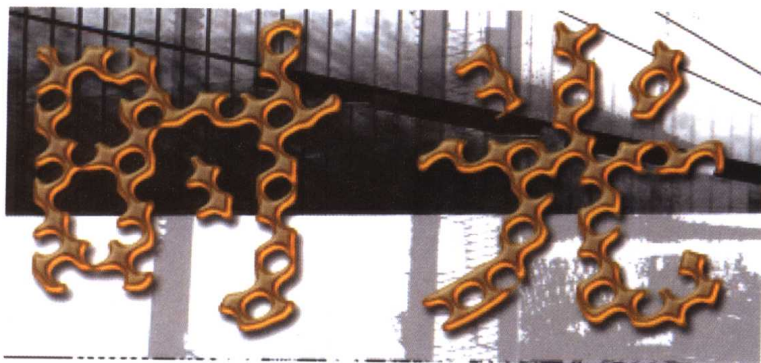
开 本: 787 × 1092 1/16 印 张: 27.5

版 次: 2004 年 6 月北京第 1 版

印 次: 2004 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5006-5638-6/TP·377

定 价: 65.00 元 (附赠 1CD)



规则分割特效文字 /48

点形特效文字 1 /58

点形特效文字 3 /65

无规则分割特效文字 /55

方格晶体特效文字 /71

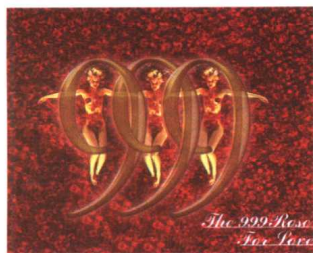
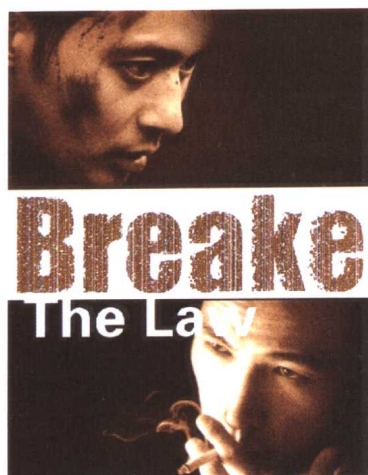
图像填充文字 /86

· 精
· 彩
· 字
· 效
· 欣
· 赏

The Art Type Gallery



克罗思皮具



Photoshop CS 文字特效创意宝典 108 例

T 恤烫印文字 /88

缝线皮革字 /132

细缝破碎文字 /90

琥珀质感文字 /123

积雪文字 /152

蚕丝质感文字 /129

透明玻璃质感文字 /99

金属镀铬质感文字 /106



蟒蛇纹理字 /145

迷彩质感字 /114

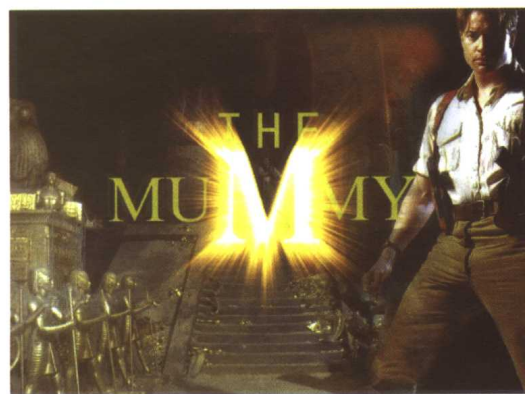
面包质感文字 /120

磨砂玻璃字 /102

沙滩质感字 /214

沙金效果文字 /157

：精
：彩
：字
：效
：欣
：赏



Photoshop CS 文字特效创意宝典 108 例

毛皮质感字 /190

书法文字 /193

重金属文字 /168

石刻文字 /196

火焰质感文字 /180

光线质感文字 /185

寒冰质感字 /171



福生同之雅集 黄永宁书



珍惜绿色 保护环境



竹字 /241

拉丝不锈钢质感文字 /210

水迹文字 /258

泥土质感文字 /203

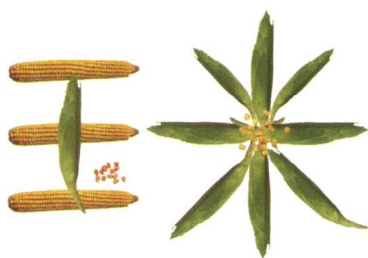
立体奶酪块文字 /330

羊形文字 /244

鬼眼文字 235

精彩字效欣赏

The Art Type Gallery



Photoshop CS 文字特效创意宝典 108 例

突起透空字 /310

星球大战金属立体文字 /264

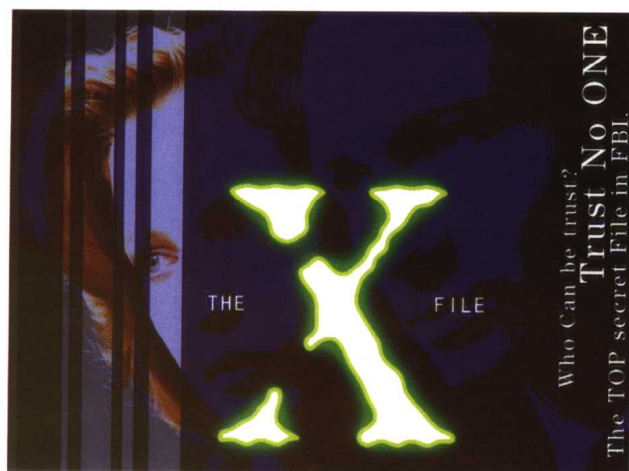
珍珠文字 /245

玻璃光泽立体变形文字 /337

铜牌铆钉文字 /292

玉米字 /253

三维透视玻璃文字 /275



行云流水连体字 /314

钻石嵌边文字 /323

霓虹发光效果字 /347

黑客帝国背景文字 /352

金属玻璃立
体文字 /343

立体金属变
形文字 /361

双层字 /359

电光文字 /304

：精
：彩
：字
：效
：欣
：赏

文字作为现代社会信息交流的重要载体,可以通过特殊的、具有独特意味的“形”来传达。在接触文字的时候,人们对它的“形”进行理解,进而转化成为对“意”的理解,最后达到交流与沟通的目的,这是文字最基本的作用。但随着社会的发展,人们在阅读、浏览文字时,不仅仅希望获得所需的信息,还会注意文字在视觉上的表现形式,并希望从其视觉表现形式中获得美感。也正因为文字的外形会左右着人们的阅读心理,因此作为视觉传递基本手段之一的特效文字,因其所具有的、与标准文字有所区别的“形”与“意”,从而具有了更加重要的意义。今天,我们已经可以看到特效文字在视觉传达设计中已经成为必不可少的因素。在报纸广告、杂志广告、路牌广告、灯箱广告、POP广告、车体广告等广告形式中,不仅可以更好地传情达意,而且还可以给人以很大的视觉享受。

本书是一本以讲解特效文字创意方法为主的书籍,虽然市场中已有同类书籍,但本书与这些书籍仍存在很大区别,主要表现为以下3点:

1. 本书的主要内容为讲解特效文字的创意方法及途径。经过笔者多年的实践及总结,开创性地将特效文字的创意方法总结为“形态变化创意文字”、“质感变化创意文字”、“维度变化创意文字”及“形意变化创意文字”4种,从而使学习者在学习这些方法后,能够掌握4种特效文字的创意源点,从而举一反三地制作出具有个人特色的特效文字,真正达到“授人与渔”的目的。

2. 理论与实践结合。针对每一个特效文字的创意源点,笔者均例举了十数种创意方法,例如在讲解“形态变化创意特效文字”时,笔者共列举出了16种创意方法,并结合这些创意方法讲解了31款由形态变化产生特效文字的制作方法,从而使读者在学习这些理论知识后能够结合实例,深入地理解理论。

3. 案例实用。由于我们所制作的特效文字,有很大一部分要应用于设计作品中,因此,笔者在讲解书中大多数特效文字时,并没有为了制作文字而制作文字,而是将制作出的特效文字与其应用领域结合起来,最终使特效文字与其他元素结合起来,成为一个完整的设计案例,使读者不仅掌握了特效文字的制作技巧,还增长了设计知识。

本书的结构较为简单,共分为6章。第1章讲述了有关特效文字的应用领域、创意方法、设计手段、设计原则等方面的知识,第2章至第5章分别讲述了如何从4个创意源点出发,创意设计各种不同的特效文字,第6章是综合章节,讲述了数十个综合使用各类创意方法的特效文字的制作案例。

需要指出的是,本书不仅讲解了使用Photoshop制作各类特效文字的方法,而且针对某些非常有特点的案例,还讲解了如何使用流行的矢量软件Illustrator制作该类特效文字,从而丰富了本书在特效文字制作方面的内容。

本书附赠光盘一张,内含本书所讲解的108个特效文字的源文件及所使用的素材,与其他图书不同,笔者尽量在源文件中保存多个图层,从而使源文件对读者而言具有更大的参考价值。

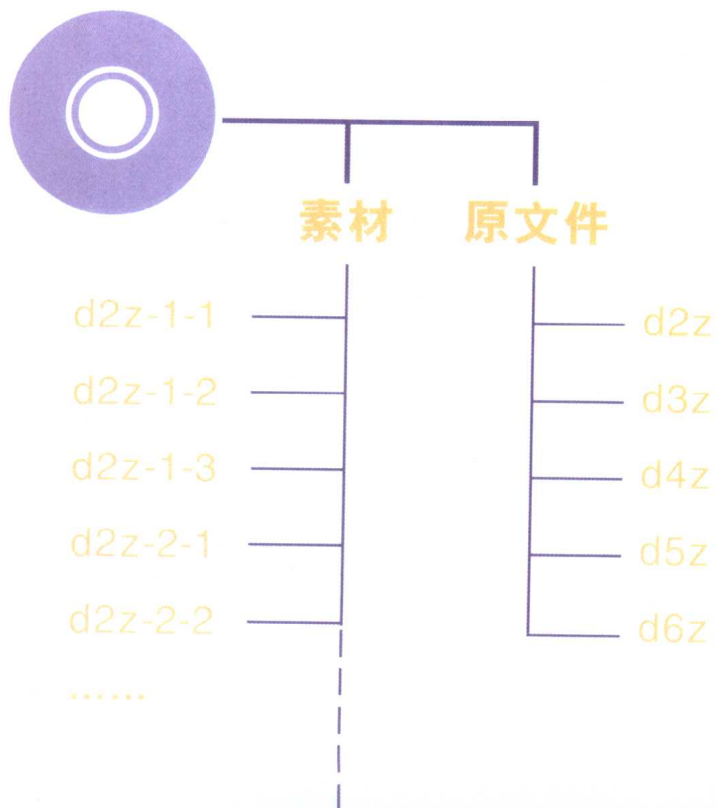
本书主体结构由笔者编写,但以下人员也参与了创意、编写工作,在此表示感谢,他们是雷剑、陈平、陈邦本、徐建军、范玉婵、刘捷成、王之静、曾平、余翠明、杜云贵。由于水平有限,疏漏之处在所难免,欢迎各位读者在各个方面进行交流,请发信至Taoyustudio@vip.sina.com。

笔者 于北京

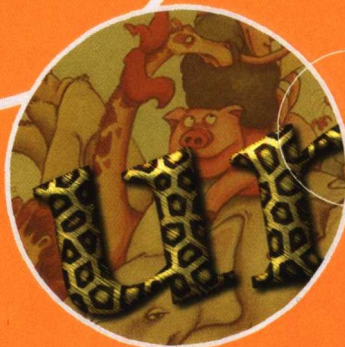
本书附赠1张光盘，包括了本书涉及的所有原文件、尝试效果及案例制作过程中所应用到的素材。在光盘根目录中，共有2个文件夹：“原文件”和“素材”。

在“原文件”目录中下又有“d2z”至“d6z”5个目录，分别包括了相对应章节中所有案例的原文件。另外，在每章的目录下，又有一个名为“探索效果”的目录，其中包括了相对应章节末尾的探索效果原文件。所有原文件的命名都是以相对应的节的名称命名的，例如，在第2章中，2.2.1节的名称为“球面化文字”，那么相对应的原文件即为：“光盘目录下\原文件\d2z”中名为“球面化文字”的psd格式文件。

在“素材”目录中包括了本书案例在制作过程中应用到的所有素材图像，其命名规则为：“章号”、“节号”和“该节中所应用到的素材数目”。例如：第6章中6.17节所打开的第1幅素材图像即为光盘目录下“素材”文件夹中名为“d6z-17-1”的素材文件。依此类推，该节所打开的第2幅素材图像名称为“d6z-17-2”。



目 录 Contents



第1章 特效字体的设计与创意

1.1 特效字体的应用	2
1.2 特效文字的创意设计方法	5
1.2.1 由基本形态变化创意文字	5
1.2.2 由质感创意文字	6
1.2.3 由维度变化创意文字	6
1.2.4 由形意变化创意文字	7
1.3 特效文字的创意设计手段	8
1.4 特效文字的设计原则	9

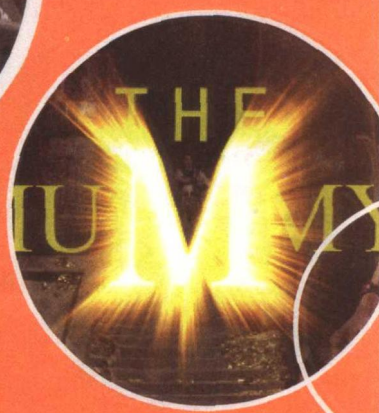
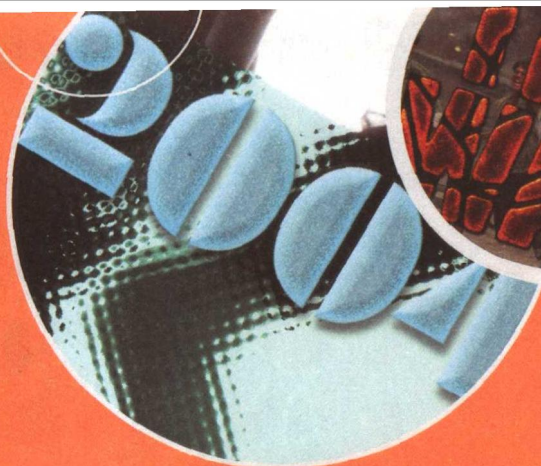
第2章 由形态变化创意文字

2.1 理念与示例	12
2.2 基本字形变化	14
2.2.1 球面化文字	14
2.2.2 断裂文字	17
2.2.3 破裂文字	19
2.3 物形化特效文字	22
2.3.1 Photoshop 操作实例	23
2.3.2 Illustrator 操作实例	24
2.4 路径绕排特效文字	25
2.4.1 Photoshop 操作实例	25
2.4.2 Illustrator 操作实例	26
2.5 笔画变化	27
2.5.1 自定义笔画特效文字	28
2.5.2 散点笔画特效文字	32
2.5.3 球体散点笔画特效文字	37
2.6 缝纫边缘效果特效文字	38

2.7 连体特效文字	44
2.7.1 Photoshop 操作实例	44
2.7.2 Illustrator 操作实例	46
2.8 分割文字	48
2.8.1 规则分割特效文字 1	48
2.8.2 规则分割特效文字 2	52
2.8.3 无规则分割特效文字 1	55
2.8.4 无规则分割特效文字 2	56
2.9 点形特效文字	57
2.9.1 点形特效文字 1	58
2.9.2 点形特效文字 2	60
2.9.3 点形特效文字 3	65
2.10 方格晶体特效文字	71
2.11 嵌套文字	76
2.11.1 Illustrator 操作实例	76
2.11.2 Photoshop 操作实例	77
2.12 共借偏旁特效文字	80
2.13 图像组成蒙太奇文字	83
2.14 图像填充文字	86
2.15 T恤烫印文字	88
2.16 细缝破碎文字	90
2.17 本章探索效果 3 例	93
2.17.1 字中画探索效果	93
2.17.2 方体晶格文字探索效果	94
2.17.3 分割文字探索效果	95

第3章 由质感变化创意文字

3.1 理念与示例	98
-----------------	----



3.2 透明玻璃质感文字	99
3.3 磨砂玻璃字	102
3.4 金属镀铬质感文字	106
3.5 铁锈质感文字	109
3.6 毛发质感文字	112
3.7 迷彩质感字	114
3.8 木材质感文字	117
3.9 面包质感文字	120
3.10 琥珀质感文字	123
3.11 蚕丝质感文字	129
3.12 缝线皮革字	132
3.13 血滴质感字	136
3.14 鳞片质感字	141
3.15 蟒蛇纹理字	145
3.16 积雪文字	152
3.17 沙金效果文字	157
3.18 水滴效果文字	161
3.19 重金属文字	168
3.20 寒冰质感字	171
3.21 巧克力质感文字	175
3.22 火焰质感文字	180
3.23 光线质感文字	185
3.24 毛皮质感字	190
3.25 书法文字	193
3.26 石刻文字	196
3.27 黄金质感文字	199
3.28 泥土质感文字	203

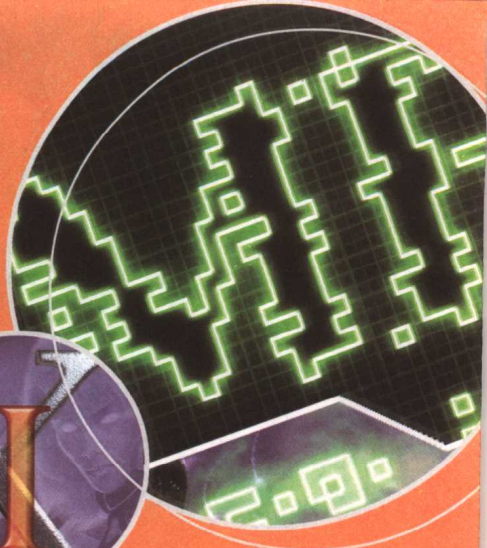
3.29 牛仔布质感字	206
3.30 拉丝不锈钢质感文字	210
3.31 沙滩质感字	214
3.32 本章探索效果 3 例	217
3.32.1 光线质感文字探索效果	218
3.32.2 磨砂玻璃文字探索效果	218
3.32.3 石刻文字探索效果	219

第4章 维度变化创意文字

4.1 理念与示例	222
4.2 重叠法	223
4.3 放射文字	224
4.4 模拟法	225
4.5 涂抹立体文字	227
4.6 立体荧光字	228
4.7 本章探索效果	230
4.7.1 涂抹立体文字探索效果	230
4.7.2 模拟立体文字探索效果	230

第5章 形意变化创意文字

5.1 理念与示例	234
5.2 鬼眼文字	235
5.3 波浪文字	236
5.4 停	238
5.5 一箭双雕	239
5.6 竹字	241



5.7 足球短讯	243
5.8 羊形文字	244
5.9 珍珠文字	245
5.10 云中文字	251
5.11 玉米字	253
5.12 锁链字	255
5.13 水迹文字	258
5.14 本章探索效果	261
5.14.1 黑珍珠字尝试效果	261
5.14.2 胶片字探索效果	261

第6章 综合实例

6.1 星球大战金属立体文字	264
6.2 凹凸玻璃文字	269
6.3 立体项链文字	271
6.4 三维透视玻璃文字	275
6.5 立体中空文字	280
6.6 立体金属变形文字	285

6.7 塑包条纹文字	289
6.8 铜牌铆钉文字	292
6.9 精钻镶嵌文字	299
6.10 电光文字	304
6.11 条纹圆柱文字	307
6.12 突起透空字	310
6.13 行云流水连体字	314
6.14 异形金属文字	320
6.15 钻石嵌边文字	323
6.16 立体奶酪块文字	330
6.17 玻璃光泽立体变形文字	337
6.18 金属玻璃立体文字	343
6.19 霓虹发光效果字	347
6.20 黑客帝国背景文字	352
6.21 双层字	359
6.22 本章探索效果3例	361
6.22.1 立体金属变形文字	361
6.22.2 突起透空文字尝试效果	362
6.22.3 双层字探索效果	362

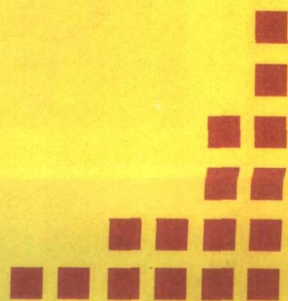
Photoshop CS文字特效创意宝典108例



第 1 章

特效字体的设计与创意

Photoshop CS



无论在何种视觉媒体中,文字和图片都是其两大构成要素。文字设计的优劣、排列组合的美观与否,直接影响到设计作品的视觉传达效果。因此掌握文字的设计方法,对于增强作品的视觉传达效果、提高作品的诉求力、赋予作品审美价值而言具有非常重要的意义。

由于人们在阅读、浏览文字、获取所需要的信息时,不仅会注意文字内在的意义,文字在视觉上所表现的形式也会备受关注,并且会左右人们的阅读心理,所以作为视觉传递基本手段的创意文字,在信息化社会就会显示出更加重要的意义。

从这一点来说,文字的艺术设计与创意研究,是现代商业应用领域中不可或缺的基本技能,通过掌握文字的构成方法和设计的基本规律,熟练运用视觉形式法则,探究文字的字形、字架、行间以及图形意象等规律,了解它的实质和特性,是每一个平面设计人应该学习并掌握的必备知识。

目前世界各国的设计家都将文字作为一种有效的设计元素进行探索与研究,并形成了与汉字不同的形式、手法、风格与效果。就视觉传达设计中的汉字艺术设计而言,日本、韩国已处于领先水平。日本每年举行一次字体竞赛,评出金、银、铜等奖项,韩国也有一批专业设计人员从事字体的研究及设计,台湾等地区的设计水平及形式、效果也明显高于内地,这些国家与地区的设计成果都值得我们学习与借鉴。

可以说,文字艺术设计作为当今方兴未艾的设计领域,将在中国现代设计艺术中充当重要的角色,也将在更多的设计家手中大放异彩。

1.1 特效字体的应用

特效字体是指标准印刷字体之外的文字,是伴随着现代文明程度的提高,社会思潮的更新及信息交往的频繁,而产生的具有鲜明个性的创意字体。在广告、招贴、海报、书籍封面等各个设计领域,特效文字均被广泛应用。

从如图 1.1 所示的海报设计作品到如图 1.7 所示的游戏设计作品,每一个作品中的特效文字均显示出了其不容置疑的重要性,正是由于这些文字的存在,才使整个设计作品显得异常精彩。



图 1.1 海报设计中的特效文字示例