

西方思想家宝库



雷颐／著

萨特

J e a n — P a u l  
S a r t r e

萨特

- 1905— 1980
- 法国人
- 存在主义思想推动者
- 著有：《存在与虚无》、《存在主义是一种人道主义》、《辩证理性批判》等。



B565.5

2



西方思想家宝库

Jean — Paul Sartre

萨特

雷颐著

开明出版社  
中华书局(香港)

**(京)新登字 104 号**

丛书策划：危丁明 卢建业

责任编辑：罗国洪 开 群

书 名 / 萨特

著 者 / 雷颐

出 版 / 开明出版社

中华书局(香港)有限公司

发 行 / 新华书店北京发行所经销

印 刷 / 深圳中华商务联合印刷有限公司

开 本 / 880×1230 1/32

版 次 / 1997 年 6 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-80133-110-9/B·3

定 价 / 24.80 元[全套 248.00 元]

(仅限中国内地销售)

## 主 编 的 话

---

思想文化属于历史范畴，是人类创造的积累和历史发展的结晶。任何一种思想或哲学体系，都是当时政治经济在观念形态上的反映，同时又是继承前人思想资料发展的结果，有自己独立发展的道路，并对当时社会及后世人们的思想发生重大影响。

人类思想和文化的发展，有个性也有共性，有民族（或地域）性和互相沟通的共同性。任何一个民族的思想文化都有其优点和特点，也有其不足，都可以而且应当在同域外的交流中取长补短，使自己的思想文化不断更新发展。如中国汉唐文化的繁荣，固然是当时政治经济发展的反映，但与那时吸收西域文化和印度佛教文化有密切关系。宋明理学吸收佛教思想中的哲学素养，造成中国哲学发展的新高度。明清时代，西方传教士东来，并没有使基督精神代替中国的儒学传统，却带来天文历算测量等科技文明。又如西方近代思想文化，同样是兼容会通的结果。它不仅继承了古希腊文化、基督精神和罗马法，而且经过文艺复兴和启蒙运动，使人本主义代替

神本主义，人权、民主和科学精神应运而生。中国儒学也受到西方思想家的重视，这在伏尔泰、卢梭、魁奈和黑格尔等人的著作中均有反映。

在中国近现代，由于外国列强侵略压迫，先进的中国人为救亡图存而努力向西方学习，从希腊哲学到文艺复兴、启蒙运动以来的许多思想学说都介绍到中国，并与中国的社会变革相结合，引起中国思想和文化的深刻变化与发展。

现在，西方名著差不多都已翻译出版，研究论著和思想家传记也出版不少。这当然是很好的，有益的。但仔细考虑似也有些问题，就是基本上多流于艰深，从思想史角度讨论多，或主要是对其思想的述说，而从某种思想与实际生活关系这方面展开较少，是其不足。

有鉴于此，我们编写这套《西方思想家宝库》，就是试图弥补这个不足，把重点放在从社会的角度来讨论思想，引入各种材料，以期说明某种思想发生、发展的背景，它所要回答的历史问题、社会问题，并说明这种思想所引起的社会作用。

人们的宇宙观、人生观与哲学密不可分，特别是近现代西方哲学，它所围绕解决的问题往往就是人生存在及其价值的问题。所以，我们在这套丛书中力图注意解

释对于人生有基本指导意义或参考价值部分，联系哲学家或思想家的行止实践，然后向读者具体呈现其中的启示，或可供思考的问题。

在编写体例上，这套丛书每书的内容基本上分四部分：（一）时代背景及氛围；（二）思想家的生平简要介绍；（三）思想体系及观点说明；（四）影响。为使读者便于较全面了解某思想家，不仅要介绍其本身的思想和活动，还要旁及当时各式各样的思潮和争论的问题；突出为何他会产生那样一种思想体系，与其经历、体验的关系；分析在众多思潮中，缘何某种思想会显得突出和自成体系，其合理性和局限性如何；讨论某种思想体系的影响，涉及其时及当代的影响，对其他学科如文学、美学等的影响，对方法论、人生观的影响等。

这套丛书共十种。包括卢梭、黑格尔、马克思、尼采、弗洛伊德、杜威、韦伯、罗素、萨特等著名思想家，以及这九位思想家的名言录。在编写中，尽管我们努力想写得简明扼要、生动活泼些，在不大的篇幅中能使读者得到较多有益的东西，但由于我们的水平所限，仍难免有不当之处，尚盼读者指正。

丁守和

一九九四年四月于北京

# 目 录

---

|           |   |
|-----------|---|
| 引 言 ..... | 1 |
|-----------|---|

|                  |   |
|------------------|---|
| 第一章 黄昏的猫头鹰 ..... | 5 |
|------------------|---|

- |                    |    |
|--------------------|----|
| 1. 艰难时代 .....      | 7  |
| 2. 思想渊源 .....      | 13 |
| 3. 形形色色的存在主义 ..... | 18 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| 第二章 萨特的人生历程 ..... | 35 |
|-------------------|----|

- |               |    |
|---------------|----|
| 1. 寂寞童心 ..... | 37 |
| 2. 书与文 .....  | 46 |
| 3. 情与爱 .....  | 63 |
| 4. 晚年 .....   | 93 |

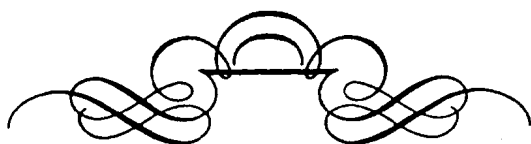
|                  |     |
|------------------|-----|
| 第三章 萨特思想透视 ..... | 101 |
|------------------|-----|

- |                    |     |
|--------------------|-----|
| 1. “存在”与“本质” ..... | 103 |
|--------------------|-----|

- 2. 自由与责任 ..... 112
- 3. “人”的文学 ..... 121
- 4. “存在主义马克思主义” ..... 138

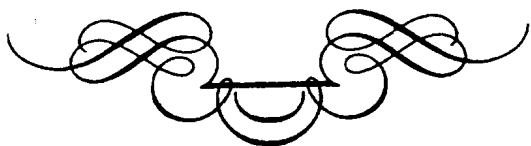
#### **第四章 萨特的影响 ..... 149**

- 1. 世界方面 ..... 151
- 2. 中国方面 ..... 154



引

言





人是自由的，懦夫使自己懦弱，英雄  
把自己变成英雄。

——让-保罗·萨特

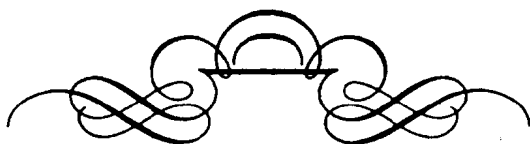
亲爱的读者，倘若此时有人问你：“你手里拿着什么？”你一定会回答：“一本书，一本有关哲学家萨特的书。”

不错，你手里正拿着一本书。

但是，如果此时有只苍蝇在你身边“嗡”“嗡”飞来飞去，你顺手用这本书来扑打驱赶苍蝇，不知你是否意识到，你手中的“书”此时已变成类似蝇拍的驱蝇物了。

这有什么奇怪呢？生活中，这样的事例实在是太多太多，真是举不胜举。

然而，一位思想深刻的哲学家，却从这千百年来人们习以为常的生活现象中受到启发，阐发出一整套全新的人生哲学，令人对自身的认识更为深刻。这位哲学家，便是风靡一时的现代法国哲学家让-保罗·萨特（Jean-Paul Sartre）。

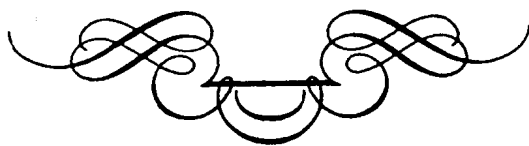


第

一

章

黄  
昏  
的  
猫  
头  
鹰





---

## 艰 难 时 代

老黑格尔曾经把哲学比作守夜的猫头鹰，只有黄昏来临，万物开始沉寂时，它才姗姗起飞。这是一个充满诗意的象征，是一个富有启示的隐喻。的确，哲学是对纷繁尘世的超越，又是对喧嚣人生的冷静反思；关心此岸，却又超脱此岸，为人们提供了一个精神追求的彼岸世界。正是这种“彼”“此”的若即若离，使哲学独具一种扣人心弦的精神魅力。

几千年来，一代又一代东西方的睿智哲人，探索着宇宙人生的奥秘，努力想知道我们是谁？从何而来？又往何处去？人类精神在这个求解人生之谜的永恒奋斗中，迸发出一束束五彩缤纷、各不相同的绚丽光芒。二十世纪初年，这早已灿烂辉煌的精神火焰中，又悄悄放射出一束淡淡的哲学之光。几十年后，它突然灿烂夺目，一跃成为红极一时的哲学流派，立即倾倒一代西方青年。到

八十年代,它又魔术般地出现在国门初启的中国大陆,使刚从“文革”噩梦中惊醒的青年知识分子趋之若鹜。这束魔光,便是“存在主义”(Existentialism)。

当然,无论赞同还是反对、喜欢还是厌恶、宣扬还是批判,首先应对存在主义有一基本了解。应当认真地沉思,为什么存在主义能使西方和东方的青年先后为之倾心?究竟,是什么使它具有如此迷人的魅力或魔力呢?

与任何一种汹涌庞大的思想流派一样,存在主义的产生并不是“横空出世”的空穴来风,而是与当时的社会现实有直接的关系,与先前的思潮有千丝万缕的联系。所以存在主义并不是某一个人的异想天开,而是许多哲人的共同探求之果。但法国现代哲学家萨特,却可说是存在主义之集大成者。他写出了一本又一本思想深刻且文采斐然的哲学巨著。在这些皇皇巨著中,他一扫传统哲学那种体系庞大,却把“人”压至最低点的结构,更无传统哲学那种语言艰难深奥、晦涩难解的特点,而是直接思考着人,人的焦灼、忧虑、荒诞、人的存在、人的自我选择、人的命运。在他的思想中,人具中心地位;他的全部哲学,都是以人为中心建构起来的。更有特色的是,萨特将自己的哲学注入他创作的大量小说、戏剧之中。这些小说、戏剧发行极广,久演不衰,被译成上

百种文字，不少还被改成电影。不能否认，他的这种将哲学文学化、形象化的努力，有力地推动了存在主义的广泛传播，以至于在一般人心目中，一提起存在主义就想起萨特，一提起萨特就必然想起存在主义。

具体地说，存在主义首先产生于第一次世界大战后的德国。

德国在第一次世界大战中的失败，使德意志民族遭受沉重的心理打击。一种失望、幻灭、颓唐、悲观、绝望的情绪，成为占主导地位的社会氛围。这种悲观情绪，又与资本主义社会固有的矛盾所产生的人的异化感、危机感及贫富不均、通货膨胀、失业、高节奏运转等等社会问题缠结起来，更加重了这种悲剧的阴暗色彩。正是在这种背景下，存在主义哲学在德国应运而生。

德国哲学家海德格尔（1889—1976）和雅斯贝尔斯（1883—1969），被公认为是存在主义的当代创始人。在这种背景中，存在主义从产生之日起，就染有浓重的悲观绝望色彩，因而屡屡被人称为“绝望哲学”。

海德格尔和雅斯贝尔斯企图通过以人的“存在”为中心，研究人的忧虑、悲伤、焦灼、烦躁、不安乃至生死等经验对象，对德国这一阶段的精神现象作一哲学的