



# 中国世界 自然与文化 遗产旅游

自然与文化双遗产

柳正恒 编著 / 湖南地图出版社



泰山

黄山

峨眉山

乐山大佛

武夷山



UNITED NATIONS EDUCATIONAL  
SCIENTIFIC AND  
CULTURAL ORGANIZATION

1500551886

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国世界自然与文化遗产旅游.自然与文化双遗产 / 柳正恒  
编著. - 长沙: 湖南地图出版社.2002.2  
ISBN7-80552-409-2

I.中… II.柳… III.①旅游指南-中国②山-名胜古迹-中国-简介 IV.k928.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 008292 号

书 名 中国世界自然与文化遗产旅游 (自然与文化双遗产类)

主 编 林 可

编 著 柳正恒

责任编辑 韩建中

摄 影 柳正恒 徐光辉 李 庆 温秀蓉 黄 佳等

出版发行 湖南地图出版社

社址 长沙市韶山中路 585 号 邮编 410004 电话 0731-5585163

经 销 新华书店

印 刷 湖南新华精品印务有限公司

厂址 长沙市韶山路 158 号

版 次 2002 年 2 月第 1 版

印 次 2002 年 2 月第 1 次印刷

规 格 32 开 889 × 1194 毫米

4.75 印张 201 幅图 74.6 千字

印 数 1 - 10000

定 价 26.50 元

I S B N 7-80552-409-2/K · 405

(本书内图片未经许可, 不得翻印使用)

1200221886

7

# 中国世界自然与文化遗产旅游

自然与文化双遗产类

柳正恒 编著  
湖南地图出版社

K928.7  
392



# 序



“世界遗产”是全人类共同继承和拥有的具有“突出普遍价值”的共同财富，它集中了地球上文化和自然遗产的丰富性和多样性。被列入《世界遗产名录》中的项目是自然和人类进化的有力证明。文化和自然遗产在过去与未来之间起着桥梁作用，它们对人类的重要性是超越时空概念的，既没有政治“界线”，同样也没有地理“界线”。这些财产不仅属于其所在地的国家和人民，也属于全球、全人类，可为地球上的每一个人所分享。

中国是屹立于世界东方的文明古国，自然和文化遗产十分丰富。据近几年的最新考古及其研究表明，原来被认为的中华五千年文明史已被突破，可能还要上溯几千年，因而，在中华大地上，大自然留存下来的多样性的自然奇观和悠久历史所带来的丰厚文化遗存极其众多，数不胜数。

截止到2001年1月，中国已有28个项目被联合国教科文组织世界遗产委员会批准列入《世界遗产名录》。其中，世界文化遗产20项，它们是：万里长城、北京故宫、敦煌莫高窟、秦始皇陵及兵马俑、周口店“北京人”遗址、承德避暑山庄及外八庙、曲阜孔庙孔府与孔林、布达拉宫及其附属项目、武当山古建筑群、丽江古城、平遥古城、苏州园林、天坛、颐和园、大足石刻、龙门石窟、云冈石窟、明清皇家陵寝、皖南古村落和青城山——都江堰；世界文化景观遗产1项：庐山；世界自然遗产3项：九寨沟、黄龙和武陵源；世界自然与文化双重遗产4项：泰山、黄山、峨眉山——乐山大佛和武夷山。

这28项世界遗产分布在中国的北京、天津、重庆、河北、河南、山西、陕西、甘肃、山东、安徽、

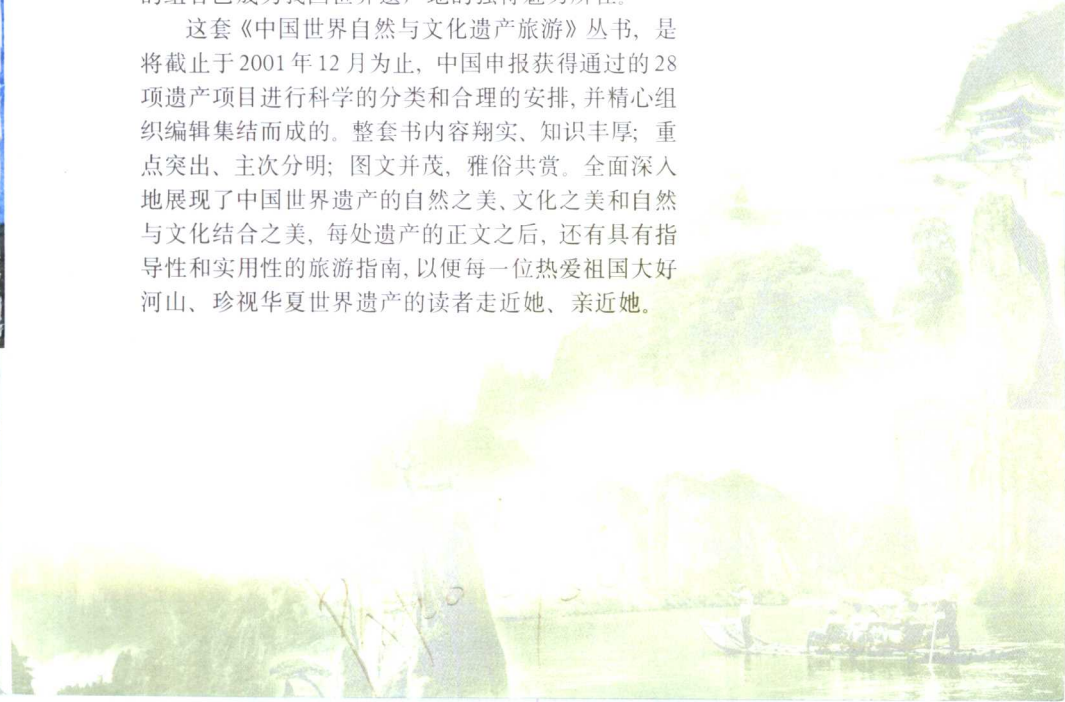
四川、湖南、湖北、江西、云南、江苏、福建、宁夏、内蒙古、西藏等3个直辖市、14个省区和3个自治区，它们只是我国众多珍贵的自然与文化景观中的极少数。

中国的28项世界遗产，把世界遗产的所有类别都包括了进去了，这在其他国家是罕见的，同时在时间跨度上，自50万年前的北京猿人遗址、春秋战国时期开始修筑的万里长城到明清北京故宫、天坛，上下几十万年，反映了中华民族文化传统的延续性与持久性，可以说这也是其他国家所难以比拟的。

中国的28项世界遗产按照遗产类型可分为11类，分别是：宫殿、坛庙、陵墓、军事防御工程、古城、古村落、古典园林、宗教建筑、原始遗址、山岳、古代工程类。

文化与自然的兼容并蓄是中国古老文明的基本特点。中国的世界遗产地正是这一观念的极佳反映。无论是名山大川，还是历史古迹，自然资源和人文资源相互依存，完美地统一于一体，这种自然与人文完美的组合已成为我国世界遗产地的独特魅力所在。

这套《中国世界自然与文化遗产旅游》丛书，是将截止于2001年12月为止，中国申报获得通过的28项遗产项目进行科学的分类和合理的安排，并精心组织编辑集结而成的。整套书内容翔实，知识丰厚；重点突出、主次分明；图文并茂，雅俗共赏。全面深入地展现了中国世界遗产的自然之美、文化之美和自然与文化结合之美，每处遗产的正文之后，还有具有指导性和实用性的旅游指南，以便每一位热爱祖国大好河山、珍视华夏世界遗产的读者走近她、亲近她。





# 目 录 CONTENTS

中国世界遗产分布示意图	8
-------------	---

## 自然与文化双遗产类

### 泰山

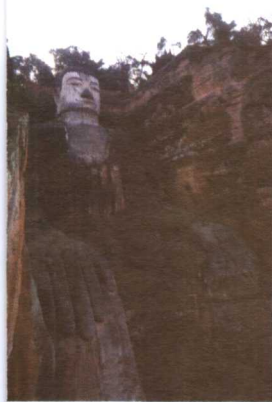
泰山的形成和历史	15
雄秀神奇的自然景观	16
泰山封禅与祭祀	20
泰山与儒、道、释	24
泰山古建筑	25
泰山揽胜	28-47
泰山旅游指南	48

### 黄山

天下第一奇山	52
魅力无穷的黄山文化	55
黄山四绝	57
梦幻仙境——黄山揽胜	62-81
黄山旅游指南	82

### 峨眉山——乐山大佛

峨眉山	86
峨眉天下秀	87
佛教名山	90
普贤圣迹	91
峨眉山的美学价值	92
峨眉胜景	94-105

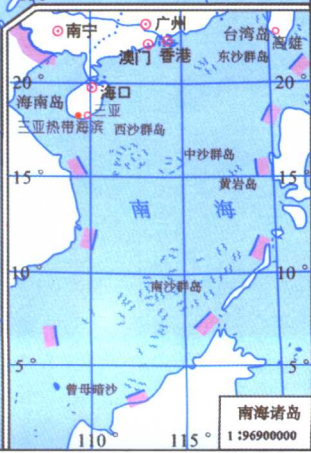


峨眉山旅游指南	106
乐山大佛	107
海通造佛	108
巨型睡佛	111
凌云山揽胜	112-116
乐山大佛旅游指南	117
<b>武夷山</b>	
碧水丹山的自然景观	120
历史悠久的古越文化	121
武夷奇秀	122-150
武夷山旅游指南	150
参考书目	152









南海诸岛  
1:96900000

1500551882

天姥山



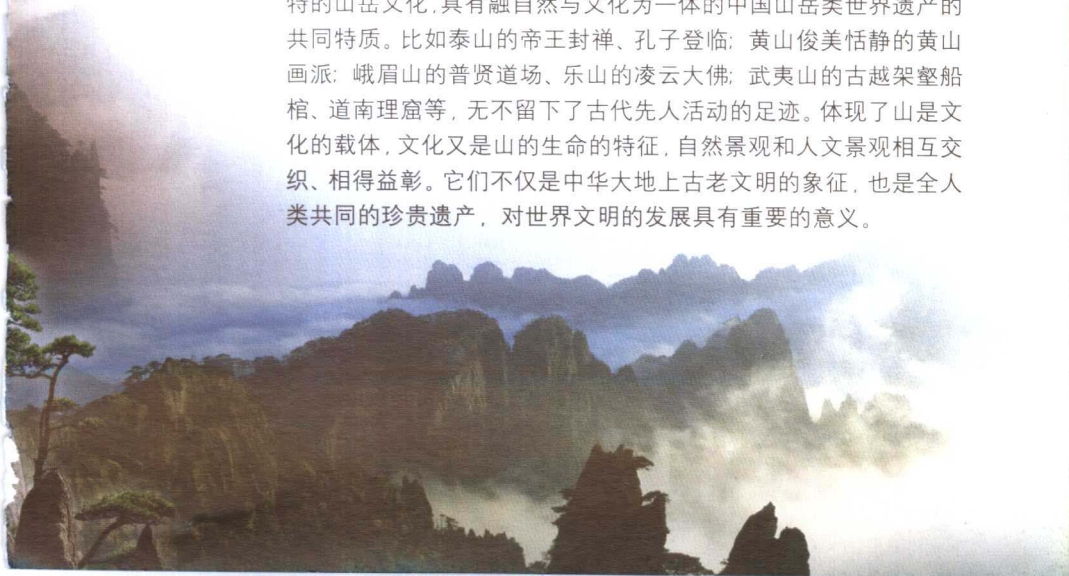
## 中国的世界自然与文化双遗产

截止到2000年1月，世界范围内被列入《世界遗产名录》的项目共有630个，其中文化遗产480个，自然遗产128个，文化与自然双重遗产22个。这些项目分布于118个缔约国中。在仅有的22项双重遗产中，中国就拥有4项，与澳大利亚并列第一。中国的这4项双遗产为：泰山、黄山、峨眉山——乐山大佛和武夷山。这4项双遗产从类型上来看，同属于山岳类遗产。

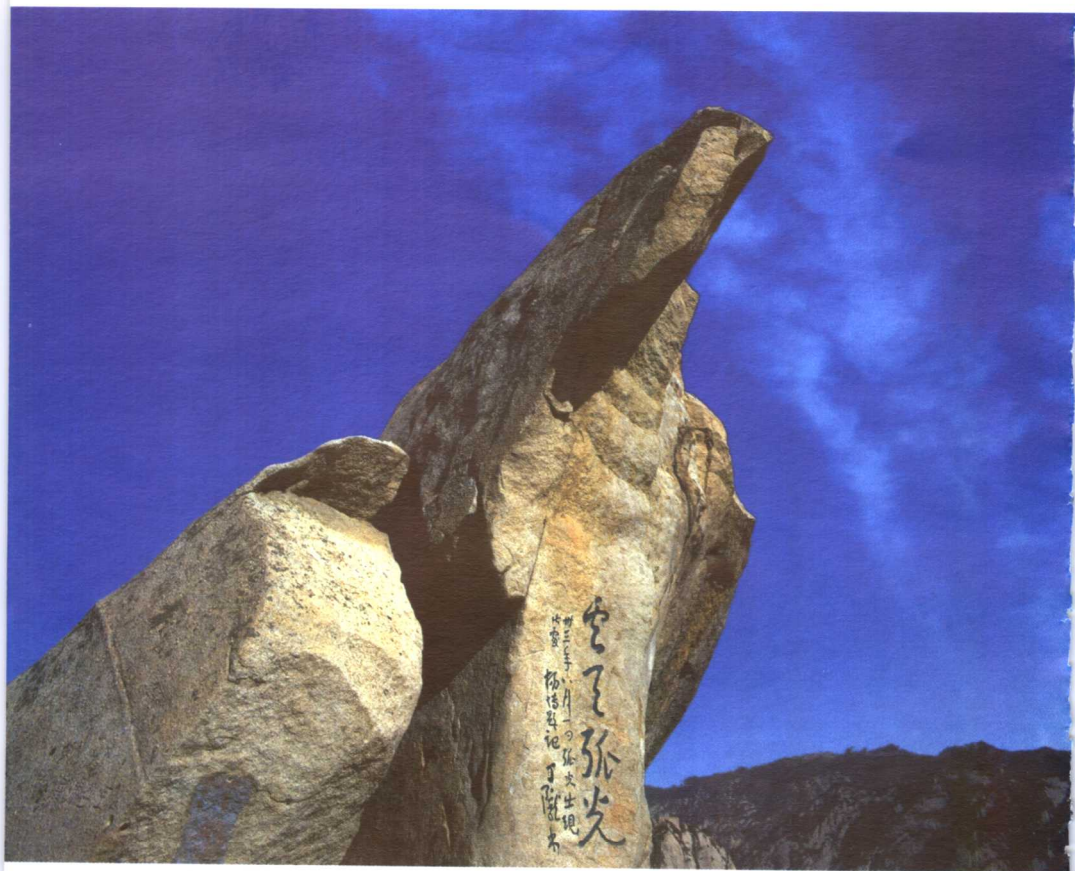
中国的4个世界自然与文化双遗产，都是经大自然亿万年不断演变而形成的产物，是大自然的鬼斧神工之作，至今仍保存着良好的自然生态环境和令人叹为观止的美妙景观。如泰山的苍松巨石、旭日东升、云海玉盘、雾淞雨凇、岱顶佛光；黄山的奇松、怪石、云海、温泉；峨眉山的十大胜景以及佛光、云海、日出、圣灯等四大自然奇观；武夷山的碧水丹崖“三三”九曲溪，“六六”三十六峰等。它们都构成了各式各样、丰富多彩的自然景色，给人们以极大的美的享受，是中国山岳自然景观的精华所在，具有很高的审美价值。

此外，它们还是地球演化过程中不同发展阶段的典型范例，其地质构造和岩石特征都具有科学上的典型意义，为生态学、地质学、动植物学、气象学等学科提供了广阔的研究场地和实物资料。

同时，这4个珍贵的人类双遗产，都有着悠久的历史背景和独特的山岳文化，具有融自然与文化为一体的中国山岳类世界遗产的共同特质。比如泰山的帝王封禅、孔子登临；黄山俊美恬静的黄山画派；峨眉山的普贤道场、乐山的凌云大佛；武夷山的古越架壑船棺、道南理窟等，无不留下了古代先人活动的足迹。体现了山是文化的载体，文化又是山的生命的特征，自然景观和人文景观相互交织、相得益彰。它们不仅是中华大地上古老文明的象征，也是全人类共同的珍贵遗产，对世界文明的发展具有重要的意义。



# 【泰山】



泰山，又名东岳，历史上曾称岱宗、岱岳。泰山雄峙于山东省中部，南麓始泰安城，北麓止济南市，总面积250平方公里。主峰为玉皇峰，海拔1545米。历来泰山有“五岳之首”、“五岳独尊”的称誉。

泰山历史悠久，地层古老，风光秀丽，文物古迹众多，自然景观与人文景观融为一体，以雄伟壮丽而著称。泰山自古被命名的山峰有112座，崖岭98座，岩洞18处，奇石58块，溪谷102条，潭池瀑布56处，山泉64眼。此外，还有古寺庙22处，古遗址97处，历代碑碣819块，摩崖石刻1018处。

泰山优越的气候条件，形成了丰富的生物资源。植被茂密，林木葱茏，古木参天，花草繁茂，植被覆盖率达79.9%。地带性植被类型为暖温带落叶阔叶林，现有种子植物144科、989种，百龄以上的古树名木万余株。

历史上泰山是政权的象征，是一座神圣的山。古代帝王登基之初或逢太平之岁，多要来泰山举行封禅大典，祭告天地。先秦时期有72代君王到泰山封禅；自秦汉至明清，历代皇帝到泰山封禅多达27次。这些多以皇权稳固为目的的登山求神活动，为泰山留下了其它山岳所不及的丰富的历史文化印迹。岱庙里，汉武帝植下的柏树翠影婆娑；红门宫前，孔子小天下的感慨余音缭绕；回马山上，唐玄宗勒马而回的怯懦，神态犹现；云步桥畔，秦始皇敕封的五大夫松瘦骨昂藏；十八盘道，李白、杜甫历代文人“笑拍红崖咏新作”墨意未尽，豪风犹在；碧霞祠里，隆重的封禅仪式绰绰伊始。走进泰山，就仿佛是走进了一幅浓缩了的历史画卷。

皇帝的封禅活动与其雄伟多姿的壮丽景色，吸引了历代文化名人纷至泰山，进行诗文著述，留下了数以千计的诗文刻石。孔子的《邱陵歌》、司马迁的《封禅书》、曹植的《飞龙篇》、李白的《泰山吟》、杜甫的《望岳》等诗篇，已成为了中国的传世名篇；天贶殿的宋代壁画、灵岩寺的宋代彩塑罗汉像也都是稀世珍品。泰山的石刻、碑碣，集中国书法艺术之大成，真草隶篆各体俱全，颜柳欧赵各派毕至，是中国历代书法及石刻艺术的博览馆。

泰山因其极其丰富的自然景观和文化景观，使它成为我国几千年古老文明的缩影，它身上所蕴含的文化内涵，在世界范围内没有第二座山可以与之相媲美，它我国的万里长城、黄河、长江一样，成为中华民族的象征。1987年12月，泰山正式被联合国教科文组织作为文化和自然双重遗产列入《世界遗产名录》。



## 泰山的形成和历史

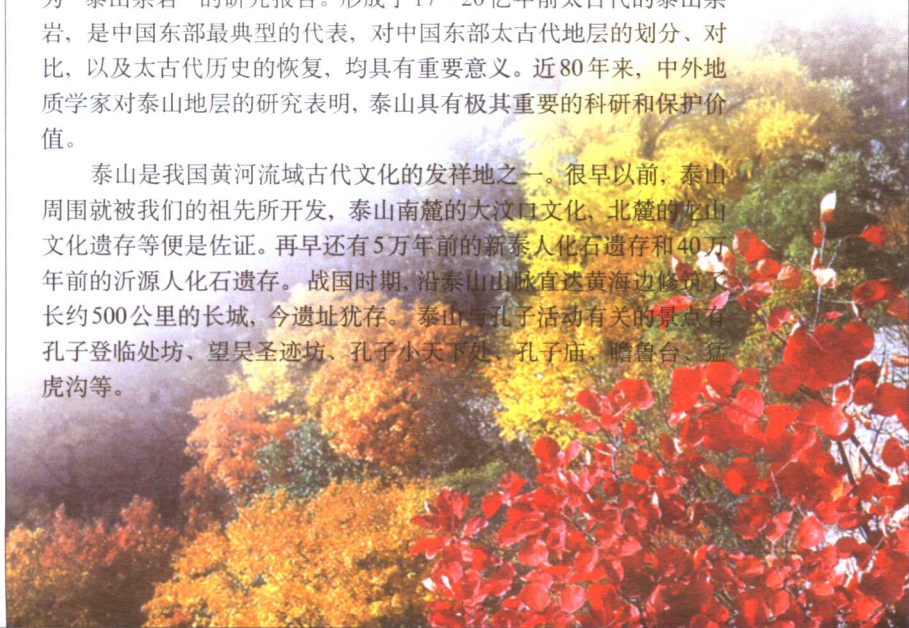
传说中泰山的形成，起因于开天辟地的盘古氏躯体的各个部分分别化为世上万物，其头部即化为泰山，故有“天地交泰”之说，意思是说泰山为天、地相交的最高点。其实，海拔1545米的泰山，高度次于五岳的华山和恒山，居五岳之中第三位。然而，在人们的心目中，因其特殊的文化背景，泰山被列为众山之最，以“泰山天下雄”而著称于世。

自然界泰山的雏形始于中生代末期至新生代初期，基本轮廓形成于新生代中期，距今约3000万年左右。在遥远的太古代，泰山地区曾是一个巨大的海槽，堆积着很厚的各种泥砂物质和火山岩。24亿年前左右，一次强烈的造山运动将古泰山抬出海平面之上，这就是地质学上的“泰山运动”。

经过了18亿多年的风化剥蚀，古泰山地势渐趋平缓。至古生代初期，随着华北地区的沉降，海水侵入，它又沉没在一片汪洋大海之中。后在加里东运动的影响下，泰山又缓慢地上升为陆地。至新生代中期，今日泰山的总体轮廓已基本形成。

泰山是我国东部最早研究的古老变质岩系和寒武纪地层地区。早在1907年，美国地质学家B. 维理士和E. 比克维尔发表了命名为“泰山杂岩”的研究报告。形成于17~20亿年前太古代的泰山杂岩，是中国东部最典型的代表，对中国东部太古代地层的划分、对比，以及太古代历史的恢复，均具有重要意义。近80年来，中外地质学家对泰山地层的研究表明，泰山具有极其重要的科研和保护价值。

泰山是我国黄河流域古代文化的发祥地之一。很早以前，泰山周围就被我们的祖先所开发，泰山南麓的大汶口文化、北麓的龙山文化遗存等便是佐证。再早还有5万年前的新泰人化石遗存和40万年前的沂源人化石遗存。战国时期，沿泰山山城直达黄海边修筑了长约500公里的长城，今遗址犹存。泰山与孔子活动有关的景点有孔子登临处坊、望吴圣迹坊、孔子小天下处、孔子庙、瞻鲁台、猛虎沟等。





## 雄秀神奇的自然景观

### 一览众山小

与我国其它众多山岳相比，泰山的绝对高度并不算太高，但因它突起于华北大平原，凌驾于齐鲁群山丘陵之上，相对高差达1300多米，与周围平原、丘陵形成高低、大小的强烈对比，因而显得特别雄伟高大，气势磅礴。正如孔子所言：“登泰山而小天下”。

从海拔150米的山麓泰安城至海拔847米的中天门、海拔1460米的南天门、海拔1545米的玉皇顶，群峰起伏，主峰突起，形成由抑到扬的节奏感和“一览众山小”的高旷气势。汉武帝登泰山赞曰：“泰山高矣、极矣、大矣、特矣、壮矣、赫矣、骇矣、惑矣。”

泰山除宏观上的雄伟特征外，还蕴含着奇、险、秀、幽、奥、旷等六大自然美的特色。如斗母宫的三潭叠瀑，可谓雄中藏秀；百丈崖、瞻鲁台诸景，可谓寓险于雄；仙人桥、卧龙槐，造化入神，堪称奇观。登泰山，能领略到“天门一长啸，万里清风来”与“旷然小宇宙”的旷景诗趣。

### 形体巨大，厚重安稳

泰山位于山东中部，绵亘100余公里，盘卧426平方公里，基础宽阔而形体集中。明代皇帝朱元璋描述泰山的气势时写道：“根盘齐鲁兮，不知其几千百里”。基础宽阔产生安稳感，形体庞大而集中

