

才子奇书

大学生·研究生·作家必读

陆永品 著

庄子通释

郭预衡题



经济管理出版社

才子奇书

大学生·研究生·作家必读

陆永品 著

庄子通释

郭预衡题

逍遥游



经济管理出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

庄子通释/陆永品著. —北京: 经济管理出版社, 2003

ISBN 7-80162-737-7

I. 庄… II. 陆… III. ①道家②庄子—注释

IV. B223.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 087644 号

出 版: 经济管理出版社

发 行: 经济管理出版社发行部

地 址: 北京阜外月坛北小街 2 号

电话/邮编: (010)68022974 / 100836

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 中央党校印刷厂

书名题签: 郭预衡

责任编辑: 顾 佳

技术编辑: 杨 玲

责任校对: 赤 平

开本规格: 850mm × 1168mm/32

成品尺寸: 203mm × 140mm

印 张: 19

字 数: 472 千字

版 次: 2004 年 1 月第 1 版

印 次: 2004 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1-6000 册

书 号: ISBN 7-80162-737-7 / F·657

定 价: 30.00 元

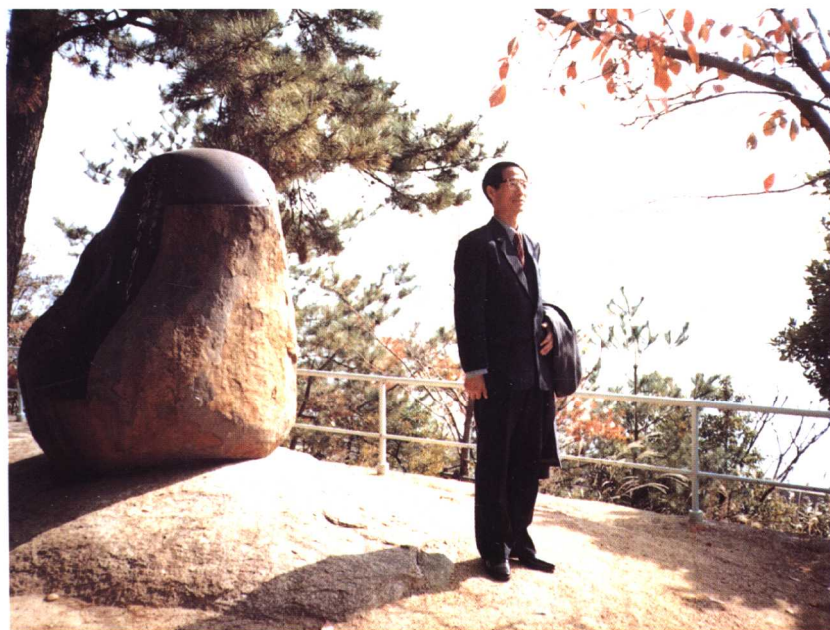


1963年作者摄于文学研究所

作者简介： 陆永品，中国社会科学院研究员、中国作家协会会员。1963年于复旦大学中文系毕业后，即分配到中国科学院哲学社会科学部（即现在的中国社会科学院）文学研究所从事古典文学研究工作。主要著作有《老庄研究》、《司马迁研究》、《诗词鉴赏新解》，以及《李商隐诗选》、《唐宋词选》（合著）、《唐宋词选讲》（合著）、《庄子选集》、《庄子选译》、《史记论文·史记评议》（点校整理）、《爱国诗人屈原》（普及读物），主编《中国古典文学名著分类集成》（先秦两汉部分）、主编《俞平伯名作欣赏》等，并发表学术论文数十篇。



1987年11在日本神户摄



1987年11在日本岚山公园摄



2002年5月在上海华东师大校园摄



2002年5月在上海黄浦江边摄

南華雪心編內篇卷一

武陵劉鳳苞采九甫註釋

男承甲等校字

臨川李泰開鶴亭甫刊訂

及門諸子分輯

內篇逍遙游第一

開手撰出逍遙游三字。是南華集中第一篇寓意文章。全幅精神。祇在乘正御辨以游無窮。乃通篇結穴處。卻借鯤鵬變化破空而來。爲逍遙游三字立竿見影。擺脫一切瑣障語。煙波萬狀。幾莫測其端倪。所謂泔洋自恣以適己也。老子論道德之精。卻只在正文中推尋奧義。莊子闢逍遙之旨。便都從寓言內體會。

序 言

庄子是我国古代著名的文学家和哲学家，在中国文学史、哲学史、美学史等领域，都具有极其重要的地位，对后代的影响十分深远。明末清初的评论家金圣叹把《庄子》、《离骚》、《史记》、《杜甫诗集》、《水浒传》、《西厢记》并列为“六才子书”，也说明了《庄子》一书的杰出成就。

陆永品同志是我的学生，他于上世纪五六十年代在复旦大学中文系读书时，即与我相识，其学年论文和毕业论文，都由蒋天枢先生和我指导。他大学毕业后，即分配到中国社会科学院文学研究所从事古典文学研究工作。他历来的研究著作和学术论文，都曾陆续寄给我看。他在古典文学领域，辛勤耕耘，取得了突出的成绩。尤其是在《庄子研究》方面，他取得了令人瞩目的优异成就，成为庄子的研究专家。他研究庄子长达四十年之久，对庄子有着比较深刻的理解和认识。曾出版过《老庄研究》，并发表许多研究庄子的论文。后来，又由人民文学出版社出版了他的《庄子选集》（收入世界文学名著文库）、《庄子选译》（教育部《普通高中语文课程标准》指定书目）。《庄子通释》，正是他在长期研究老庄的基础上完成的一部力著。

《庄子通释》，除有《庄子》原文三十三篇外，还有

题解、注释、串讲、按语，以及征引古今治庄学者的精辟见解，资料富赡翔实，语言精当准确。此书与一般《庄子》注本不同，它虽然侧重于庄子的文学特色研究，但也兼顾研究庄子的哲学、美学等方面的问题。作者在本书《导读》中，又对庄子在哲学和美学方面的非凡建树及其高度的文学艺术成就，都予以简明而独到的论述。这种知识性与学术性相结合、普及与提高相结合的著作，具有深入浅出的特点，很适宜大学生、研究生、作家和大学文科教师阅读与参考。古代的著作，都是精华与糟粕共存的。本着批判与继承的原则，广大读者肯定会从中汲取丰厚的营养，提高自己的文学修养和知识水平。

王运熙

2003年10月

导 读

一

庄子其人其事其书。

庄子名周，生卒年不详。庄周为蒙（今河南省商丘东北）人，生活在我国战国时代前期，曾经做过蒙地漆园的小官，与魏惠王、齐宣王同时。当时，周朝已经名存实亡，天下大乱，诸侯国纷纷独立，形成了秦、齐、楚、韩、赵、魏、晋七雄争霸的局面，弱肉强食，兼并战争此起彼伏，社会动荡不安，人民处于水深火热之中。庄子同情人民疾苦，反对非正义的兼并掠夺战争，对黑暗社会极其不满，不愿与统治阶级合作，辞官归隐，过着清贫困苦的生活。司马迁《史记·老子韩非列传》记载：“楚威王闻庄周贤，使使厚币迎之，许以为相。”庄周辞而不受说：“我宁游戏污渎之中自快，无为有国者所羁，终身不仕，以快吾志焉。”庄周的思想与个性，由此亦可见一斑。《庄子》书中有关庄周不愿做官，宁愿过着织履为生及其穷困潦倒生活的寓言故事，大抵亦可作为他生平事迹的印证。

庄子是老子的后学，司马迁说：“其学无所不窥，然其要本归于老子之言”（同上）。庄子继承和发展了老子的学说，也建立了自己的新学说，是道家的集大成者。

《庄子》此书，《史记》没有记载篇数，《汉书·艺文志》载《庄子》五十二篇。经过秦朝焚书坑儒的浩劫，逮至晋代郭象注

《庄子》时，只编选三十三篇，即内篇七、外篇十五、杂篇十一。流传至今的三十三篇《庄子》，即郭注本。《庄子》共十余万言，大都是寓言故事。后代研究《庄子》者甚多，训释、音义和研究著作，多达百余部，可谓蔚为大观，已经成为专门的学问。

关于《庄子》书的真伪问题，宋代以前并没有人提出。直到宋代的苏轼，才对庄子四篇作品提出质疑。道家与儒家的许多观点都是不同的，庄子对儒家提倡仁义、礼乐，推崇“圣人”等思想观点，都给予了尖锐的批评。苏轼说：“余以为庄子，盖助孔者。”（《庄子祠堂记》，下同。）苏轼曲解了庄子批孔的思想。由于《盗跖》、《渔父》两篇诋訾孔子，苏轼便认为不是庄子所写而是后人伪托，显然这是主观臆断。他又说《让王》、《说剑》两篇“皆浅陋不入于道”，而疑为伪托之作。此说有一定道理，但缺乏有力根据。宋代以来，有些研究《庄子》的学者步苏轼后尘，便从不同角度指出《庄子》某篇某章为贗品。其实，他们并没有真凭实据，其理由不外乎是说某篇某章“讥侮列圣，戏剧夫子”，“意浅词肤”、“语气不属”，不像庄子笔意云云，多为不实之词。应当说，三十三篇《庄子》，大都出自庄子的手笔。只有个别篇章，是庄子后学或后人的伪托。例如，《说剑》篇写赵惠王沉醉于剑术，不以国事为重。而赵惠王是战国中期人，晚于庄子，显而易见，此篇并非出自庄子的手笔，可以确定为是后人伪托。至于《庄子》其他篇章，没有确凿史料佐证为后人伪托者，就不应轻易地剥夺庄子的著作权。

二

庄子是我国著名的文学家和哲学家，在中国文学史、哲学史、美学史和思想史诸领域，都占有重要的地位。

庄子在哲学和美学方面的建树。

其一，庄子追求绝对的思想自由。庄子所追求绝对自由的思想，在其代表作《逍遥游》篇，即有充分的表现。庄子认为，大鹏扶摇直上九万里，蜩与鸪“决起而飞”，列子“御风而行”，都还是“有所待”（即有所依赖），没有达到真正的绝对自由。只有做到“无己”、“无功”、“无名”，排除一切功利目的，“无所待”，方能“乘天地之正，而御六气之辩（变），以游无穷”。所谓“以游无穷”，即逍遥无为于绝对自由的境界。不难看出，庄子企图超越客观条件的制约，追求绝对的思想自由，也是不可能达到的。

其二，庄子继承了老子的基本思想，创立了“相对主义”的学说。庄子认为，一切都是相对的。他说：“物无非彼，物无非是。”“彼出于是，是亦因彼。”“是亦彼也，彼亦是也。”“彼亦一是非，此亦一是非。”（《齐物论》篇）等等。庄子创立这一“相对主义”学说，含有丰富的辩证思想，给人们观察自然和社会的许多现象提供了理论根据。事实证明，历史上和当今世界许多自然和社会问题，正是按照庄子的此种“相对主义”学说在演变着。不过，庄子否定认识真理的可能性，自然也是错误的。

其三，庄子提出齐生死、等万物的妙论。庄子认为，世界上一切矛盾对立的双方，诸如生与死、贵与贱、荣与辱、成与毁、大与小、然与不然、可与不可等等，皆无差别（《齐物论》）。所谓“万物一府（即一样），死生同状”（《天地》篇），也是此意。事实上，世上的万事万物，都是有差别而不相同的。庄子的此种观点，显然是奇谈怪论。

其四，庄子提出要“法天贵真”、“复归于朴”，以“自然为宗”。庄子说“法天贵真，不拘于俗”（《渔父》篇），意思是说：遵守自然（天）法则，珍视纯真本性，不受世俗的人为约束。他所谓“复归于朴”（《山木》篇），意谓返归于原始的纯朴状态。庄子的这种以“自然为宗”的思想，并不能认为就是“崇尚自

然”的美学思想。但它对后世“崇尚自然”的美学思想的形成，却具有直接的影响，而又与之不同。庄子以“自然为宗”的思想，其中蕴含有三层意思：一是含有恬淡无为，安时处顺的思想；二是含有反对人为的约束，恢复纯真的自然本性的思想；三是含有向往“小国寡民”的原始社会和“混茫”世界的思想。这在《庄子》书中《骈拇》、《天地》、《天道》、《缮性》、《秋水》、《山木》、《渔父》等篇，皆有明显的表现。

其五，不相信生死由命、不迷信鬼神。在我国春秋战国时代，由于科学不够发达，有许多人相信天命和迷信鬼神。儒家的代表人物孔子和孟子，在一定程度上是相信命和天命的。墨家的墨翟不相信“命运”，而却相信“天命”和迷信鬼神，因此，他主张“尊天”、“明鬼”。庄子不相信生死由命、不迷信鬼神。《庄子》书中所讲到的“天”和“命”，往往都是从哲学意义上的自然规律而言。他书中有时为了表达某种思想，也曾使用“鬼神”二字，只不过是借用而已。庄子对人的生与死的问题，就有精辟的见解。他说：“人之生，气之聚也；聚则为生，散则为死。”（《知北游》篇）能够通乎性命之情，看透人的生死规律，具有超脱旷达的精神。所以，明代徐文长说：“庄周轻死生，旷达古无比。”（《读〈庄子〉》）

《庄子》书中有两则破除迷信鬼神的寓言故事，给人留下了深刻的印象。一则是《应帝王》篇写一个名叫壶子的道家术师，他利用气功，揭穿“神巫”季咸谎称能预见人的生死、存亡、祸福、寿夭的骗术。另一则是《达生》篇，写齐桓公田猎“见鬼”，气荡神摇而致病的寓言故事，生动而巧妙地说明，世上并无“鬼”，是人“自伤”的道理。

其六，以丑怪内德为美。庄子认为，人的贵与贱，并不能以天子与匹夫来划分，应当以其行为“美丑”为划分标准。他在《盗跖》篇就明确地说：“故势为天子，未必贵也；穷为匹夫，未

必贱也。贵贱之分，在行之美丑。”

基于庄子的此种贵贱美丑观，他便在《人间世》和《德充符》两篇中，分别塑造了七个形体残缺不全的丑陋怪人。这些丑陋奇人怪人，虽然形象可怖，但他们的德行才智都超过了常人，认为是天下最受人欢迎和爱戴的人。又如，《山木》篇写宋地某店主，有妾二人，一人美，一人丑，丑者受宠，美者却受到冷落。何故？因为美者虽然自以为美，店主并不认为她美；丑者虽丑，她品德好，店主并不嫌她丑。此则寓言故事，其用意是在告诫人们：“行贤而去自贤之行”，走到哪里都会受到爱戴。不难看出，庄子通过以上寓言故事，其目的是要破除陈腐的道德观念，同时也表现了庄子以内德丑怪为美的美学思想。庄子的这种美学思想，无论在古代或今天，都曾经或正在产生积极的影响。

其七，只可意会、不可言传的美学思想。庄子继承了老子“道可道，非常道”，道体至虚，只可意会，不可言传的思想。庄子认为：“大道不称，大辩不言”（《齐物论》）；“可以言传者，物之粗也；可以意致者，物之精也”（《秋水》）。庄子在《天道》篇中说：世俗之人所珍贵的大道，全靠书籍的记载，而书籍的记载不过语言而已。语言文字，有其可贵之处，然而语言文字的可贵，就在它深邃的外在的含义。它的外在含义是难以表达的，是只可意会而“不可以言传”的。因此，老子和庄子都说：“知者不言，言者不知。”意思是说：真正知晓大道的人，是不会用言语来说明大道的；而用言语说明大道的人，其实并不知晓大道是只可意会而不可言传的。庄子把此种“只可意会、不可言传”的思想，用在表现技艺上，就体现了他的“只可意会、不可言传”的美学思想。《天道》篇轮扁斫轮的寓言故事，就生动地说明了这个问题。轮扁斫轮“得手应心”的高超斫轮技艺，之所以不能传授给子孙，就是因为他的此种绝技，只可意会、不可言传，以致使他“行年七十”，总还是在斫轮。在庄子此种审美思想的哺育下，便直接促

使了后代“书不尽言，言不尽意”（《周易·系辞上》），“言外之意”、“弦外之音”、“言有尽而意无穷”的美学思想的形成。

三

在诸子散文中，庄子的散文最生动优美，最富有诗情画意，最具有个性化特征。具体地说，庄子散文有这样几方面的艺术特色。

第一，气势宏伟，景象壮阔，具有一种雄奇怪诞的艺术意境。诸如《逍遥游》篇对鲲鹏展翅九万里的描写，就写得雄奇壮阔，气象万千。说鲲之大，鹏之背，有几千里；说鹏怒而飞，其翼若垂天之云；其徙于南冥（海），击水三千里，扶摇直上九万里。此等极度夸张的描写，“志存天地，不屑雷霆”的磅礴气势，曾经受到许多文人墨客的激赏。唐代伟大诗人李白曾以赞叹的语气说道：“南华老仙发天机于漆园，吐峥嵘之高论，开浩荡之奇言……吾亦不测其神怪之若此，盖乃造化之所为。”（《大鹏赋》）《人间世》篇写齐地有棵栎社树，其大能遮蔽数千条牛；临山十仞之枝，能造舟数十。此种奇树怪木，的确世上罕见。《秋水》篇写“秋水时至，百川灌河，泾流之大，两涘渚崖之间，不辨牛马”；顺流而东，至于北海，不见水端，因而便引起河伯的望洋兴叹。《外物》篇写任公子为大钩巨缁，以五十条牛为钓饵，蹲在会稽山上，旦旦（天天）而钓。一年之后，大鱼上钩，牵动巨缁，潜入海水，惊扬奋鬣，白波若山，海水振荡，声侔鬼神，惮赫千里。任公子将此人鱼，剖开晾干，大半个中国，竟饱食此鱼。《田子方》篇写列御寇为伯昏无人射箭那种“警辟奇险”的绝技表演，《达生》篇写孔子观于吕梁的惊心动魄场面，凡此等等，都充满着浓厚的浪漫主义色彩，表现了无穷的想像力，给人留下美好的回味。

第二，辛辣幽默，嬉笑怒骂，皆成文章。庄子对社会上的种种弊端和丑恶行径，都能以犀利的笔触，予以无情的讽刺。譬如，《徐无鬼》篇对魏武侯搜刮民脂民膏而供自己享乐，反美其名曰“爱民”、“为民偃兵”的虚伪性，给予冷嘲热讽，笔锋尖刻，犹如凛冽秋霜。《则阳》篇讽刺封建诸侯发动兼并战争，屠杀人民，就好像在蜗牛左右角厮杀那样可笑。《外物》篇写伪儒“以诗礼发冢”的寓言故事，把大小伪儒盗墓时担惊受怕的紧张情绪，及其生怕损坏死人口中珠宝的心态和轻手轻脚的动作，都描绘得有声有色。《列御寇》篇通过宋人曹商出使秦国，得到秦王的欢心，获车百乘，而却大言不惭地夸口于庄子的故事，有力地嘲讽和抨击了不择手段、阿谀奉承，而获得荣华富贵的无耻之徒。由此可见，庄子不愧是我国最早的讽刺文学大师。对于庄子的讽刺文学艺术，清代学者刘凤苞曾给予很高的评价说：“庄子嬉笑怒骂，皆成文章，举世悠悠，借此以消遣岁月，真浇尽胸中块垒矣！”（《南华雪心编》）

第三，笔法多种多样，行文千变万化。清代学者吴世尚曾经指出，庄子散文：有空写，有实写；有顺写，有反写；有淡写，有浓写；有近写，有远写；有半写，有全写；有加倍写，有分帮写等不同笔法（《庄子解》）。言外立言，意中出意，层层相生，段段回顾，忽而羊肠鸟道，忽而叠嶂重峦。文法之变化，如行云流水，天马行空。如《肱篋》篇使用多种比喻和不同写法，最后方得出“圣人之利天下也少，而害天下多”的结论。文中变化，正如清代学者胡文英所说：“奇峰陡起，若神龙变化，无处觅其首尾。”（《庄子独见》）《天地》篇写“尧之师曰许由”的故事，抑而又扬，扬而又抑，文法变化，转换无穷。而且连用“方且”七个排比句，如天花飞落，令人心目俱眩。

即使在同一篇中，为了表达一种特定的思想，也同时使用多种不同笔法。如《大宗师》篇为了反复阐述以“大道”为师的宗

旨，先是议论，然后又用几组寓言故事，有“正赞、反赞、分赞、合赞、借赞、陪赞、明赞、暗赞，浚发不穷，面面各异。赞真人所以赞道，赞道即励真人”（《庄子独见》）。最后一则寓言故事，更是写得若歌若哭，忽而鼓琴，忽而举诗，文法变化入神，痕迹俱泯。

为了抒情写性的需要，庄子往往以不同笔法穿插其间。如《逍遥游》篇就运用了叙事、引证、议论、比喻等不同手法。清代学者林云铭评论此篇说：“忽而叙事，忽而引证，忽而譬喻，忽而议论。以为断而非断，以为续而非续，以为复而非复。只见云雾空濛，往反纸上，顷刻之间，顿成异观！”（《庄子因》）在先秦诸子散文中，惟独庄子之作具有此等特色。

第四，善于比喻，生动活泼。清代学者宣颖说：“庄子之文，长于譬喻，其玄映空明，解脱变化，有水月镜花之妙。且喻后出喻，喻中设喻，不啻峡云层起，海市幻生，从来无人及得。”（《南华经解》）例如：《天运》篇写“孔子西游于卫”的寓言故事，接连使用“古今非水陆”、“周鲁非舟车”、“桔槔俯仰”、“相梨橘柚可口”、“猿狙衣周公之衣”、“西施病心而瞑其里”六个比喻，作六层转换，愈转愈活。由于它使用六个不同的比喻，便生动形象地说明了“礼义法度”必须“应时而变”的道理。总之，正是庄子善于使用明喻、暗喻、正喻、反喻等巧比曲喻手法，就使得他的文章含蓄蕴藉，富于变化，余音袅袅，韵味无穷。

第五，善于利用典型事件，虚构故事，反映主题思想。庄子可谓是中国文言小说之祖。宋代著名学者黄震就明确指出：“庄子以不羁之才，肆跌宕之说，创为不必有之人，设为不必有之物，造为天下必无之事，用以眇末宇宙，戏薄圣人，走弄百出，茫无定踪，固千万世诙谐小说之祖也。”（《黄氏日钞》）《庄子》中介乎寓言与故事之间的一些作品，其中的人、物、事都是虚构的，故事完整，情节生动，饶有情趣，皆可视作文言小说，亦可