



新世纪

双色版

中国初中生

ZUO WEN DA QUAN

主 编 康 伟 王 变 琴

创新 作文 大全



丰富的创造力
活跃的新思维
优美的新语言
清新的新感觉

山西教育出版社

新世纪双色版

中国初中生
创新作文
大全

主 编 康 伟 王变琴

山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国初中生创新作文大全 / 康伟主编. — 太原: 山西
教育出版社, 2004. 2

ISBN 7-5440-2050-9

I. 中... II. 康... III. 作文—初中—选集

IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 72111 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

山西晋财印刷有限公司印刷 新华书店经销

2004 年 2 月第 3 版山西第 9 次印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 10.875

字数: 261 千字 印数: 75001—80000 册

定价: 13.00 元

编者的话

我们正处在一个创新的时代，创新已成为我们学习生活中不可或缺的内容。何为创新呢？就是抛开旧的，创造新的。它包括许多方面的内容，作文也不例外。近年来中考改革的重要内容就是加强对考生写作能力的考查，作文已成为广大考生语文成绩高低的决定性因素之一。如何提高学生的写作能力，是一个需要亟待解决的重要课题。

《中国初中生创新作文大全》正是基于这种认识编写的。全书精选全国各地优秀学生作文 152 篇，按内容分为构思、题材、视角、文体、语言、题目六个创新大类。这些作文写人、记事、抒情、状物，无拘无束，自由浑洒，无不体现着当代青年学生的个性，反映着浓郁的时代色彩。琳琅满目的生活蕴含着无穷的哲理与诗意，年轻飘逸的心灵散发出生命的激情与灵性，我们相信，经过生活的淘洗和人生的历练，今天的精美短篇一定会汇成明日的大块文章。希望本书的出版能给广大中学生的作文写作提供有益的帮助！

MULU

目录

CHUANGXIN

构思创新

长跑与人生	浙江 徐洁	1
荷花·荷叶·淤泥	广东 胡洁雯	3
湖	陕西 郑琪	5
爱就一个字	浙江 萧嘉仪	7
有些声音	湖南 夏畅	11

Today is Sunday	山西 阎堃	14
小莉是这样的人	贵州 考生	17
棋道初品	上海 王凡	19
尊重, 永远的感情	江西 考生	23
妈妈不在家的星期天	安徽 陈紫光	25

破碎的却又是完整的	山西 考生	28
人化的电脑	广东 武斌	30
一只无家可归的小鸟	河北 张志嘉	33
夜间自证对与错	江苏 考生	35
宽容	辽宁 王小娟	37

爸爸下岗的那一天	湖北 徐彤童	39
孝心	北京 沈晓璐	41
临风之草	江西 王大同	44
父亲	北京 郝雅斌	46

倾听自己的心跳

安徽 叶 冰 48

我心中的辉煌

湖南 卢 灿 50

仰望妈妈

广东 王 溯 53

我终于成为一只飞蛾

新疆 考 生 55

QQ 城风波

山西 考 生 57

茶杯在上, 茶壶在下

山西 考 生 59

两棵树

江苏 考 生 61

直面人生

天津 郭 鹏 63

假如我有一枝魔笔

湖南 陈建球 66

心胸狭窄

广东 李 潇 68

我没有作弊

河北 王丽媛 70

大连蛇岛

辽宁 孙 冰 72

悄悄话

陕西 夏 玲 75

读懂一颗高飞的心

浙江 考 生 77

友谊不言而喻

河北 韩金泽 79

题材创新

我渴望拥有草地

陕西 李 芳 81

远走高飞的星星

上海 姚 远 83

善待挫折

陕西 徐飞鹏 86

我家的网趣

天津 张 旭 88

人间处处有真情

上海 华 卉 91

童年
我终于解决了这个难题
我喜欢距离美
一次难忘的实践
留守灶台

湖北 余 玲 93
浙江 考 生 96
吉林 凌 霞 98
浙江 考 生 100
河南 匡 瞻 102

那次，我把握住了自己
“异想天开”小议
色彩
朋友
礼物

河北 考 生 104
山东 董小凝 106
青海 张 群 108
江西 王 川 110
江苏 张闻宇 112

不寻常的路
心事
留在我心灵深处的悔恨
我们的双休日
牵手

湖南 杨之水 114
山东 杨 萍 117
北京 王 涛 119
湖南 考 生 122
山东 刘晓燕 124

我心中的偶像
我最喜爱妈妈的爱

广东 李 晟 127
贵州 郑小海 129

视角创新

母亲的爱
龙魂
两个人的一生
沉默真的是金?

江苏 马进江 132
北京 黎 阳 134
山东 张 明 137
湖北 骆居凝 139

与众不同的老师	上海	张翼	141
人与自然	山东	宋嵩	144
不知足者常乐	安徽	罗元	147
窗口	山东	祝延平	150
这也是考场	北京	张利超	152
柳暗花明	浙江	徐疾	155
师魂	广西	李师白	157
假如再给我一次机会	江苏	黄河	159
二十年后的约会	湖北	刘正莲	161
放飞	重庆	杨松	163
升旗	江西	王根宇	165
我有一个秘密	上海	李雯雯	167
养鸟的启示	江西	唐勇林	170
同窗情	辽宁	杨一夫	172
编织梦想的女孩	广西	梁春桃	175
与雨相拥	天津	刘芳	177
由武侠、科幻看东西方文化	山东	臧雯静	179
从此，我和老师成了朋友	江西	聂雪芬	182
我的“生存空间”拾零	江苏	冯克勤	184
要敢于“插队”	甘肃	张晓梅	187
最需要理解	安徽	考生	189
假如我有三天失去光明	山东	庄见营	192
如果我是维特	上海	李琳	194

天际
其实，我真的挺棒
假如风有颜色

江苏 孙 颖 197
辽宁 考 生 199
河南 杨 锐 201

文体创新

冰雪的故事
树的日记
谁能告诉我
人狼之间
给圣诞老爷爷的一封信

安徽 安 吉 204
江苏 考 生 206
河南 李 扬 208
浙江 蒋超翊 211
四川 向驷耳 214

五个指头的对话
秋天的歌
心灵美
从这里干起
死囚

北京 郭盛楠 217
广东 丁 慧 219
湖南 吕 刚 222
湖北 于桥丽 225
河北 郑 政 228

住宿生手记
雅典娜的指点
堕落的灵魂
松树种子

北京 江 睿 230
江苏 施 睿 234
湖北 魏陈萍 237
天津 考 生 239

语言创新

水仙和猫

广东 杨婷婷 242

水晶透视	浙江 吕 苗	245
幸福	福建 郑 璇	248
幸福是什么	江西 考 生	251
假如我是诗人	山东 方 娟	253

我选择……	江苏 考 生	255
和我去流浪	吉林 沈 默	258
外面的世界真精彩	深圳 李纬晶	260
风筝	广西 黎武超	262
瞧我们这一家子	湖北 熊 平	265

标点符号的苦恼	北京 方新苗	268
成长咏叹调	四川 李 芬	271
雪	江西 符卫萍	273
寻春	山东 李 济	275
喜欢下雪	山东 荀晓晓	278

落日	黑龙江 刘鹏程	280
演讲	山西 周 洁	282
适者	湖北 付 强	285

题目创新

红岛	江西 罗冠秀	289
河殇	湖南 蒋艳红	291
生命，是一种过程美	上海 李 丹	295
住在书里	天津 韦 婉	297

我的“恋爱史”	广东	叶丹丹	302
“0”的启示	北京	郑海云	305
十年树人，百年树木	河北	李 丹	308
风中有朵雨做的云	陕西	刘 倩	310
$10-1=?$	上海	吴 名	312

捷径·曲径·选择	海南	王 虹	314
“仇恨袋”里该装点什么？	广东	方洪炜	317
天空不空	新疆	李 睿	320
“本店微笑服务”	湖北	考 生	322
什么时候再喝稀粥？	浙江	潘聪平	324

学生不是唐僧肉	江苏	白玉刚	327
我心中的那片绿叶	湖北	吴江燕	328
“微”也足“道”	江苏	邵蓉蓉	332

构思创新

创新灵感

本文构思精巧，把体育运动中的长跑同人生征途中的拼搏联系起来进行叙事议理。选材新，立意深。开头先写起跑的前几圈，议迈好人生起步的重要性；详写中间几圈和最后几圈，议战胜人生征途的各种困难，以坚忍不拔的毅力向终点冲刺，创造辉煌人生。

详略有致，行文有序，叙事清楚，议理深刻。启人茅塞，催人上进。

范文

长跑与人生

◎浙江 徐洁

我喜欢长跑，不仅在于它能增强体质，更重要的是长跑中那种感悟人生的美好享受。

别以为起跑的那几圈似乎轻松、舒坦，它却关系着以后的跑速。就像一个人小时候养成的习惯一样，好的当然受益匪浅，坏的自然遗憾终生。

中间几圈有点吃力了，脚上就像灌了铅似的。望望前面的路，还有那么几圈，而不少同伴又陆陆续续追了上来或超过了

你。这时轻松舒坦的感觉烟消云散，代之以烦躁和焦虑。就像在人生道路上遇到了挫折，前途吉凶难料，心中自然万分苦闷、焦急与矛盾。难怪有些人说：“我活得太累了！”于是他们原谅了自己，放弃了拼搏，钻进了“避风港”或“蜗牛壳”。他们感到很满足。殊不知生活从此抛弃了他们，幸福之神也不再光顾。

最糟糕、令人生畏的是长跑中的最后几圈。这时，人的体能已基本达到极限，所能支持你的惟一信念就是毅力。但也有那么一些人，看见胜利在望，便放松了最后的冲刺。他们想：“算了吧，反正快到终点了，就是拿不到第一，中游是笃笃定定的。”于是他们就陶醉在比上不足、比下有余的自我安慰中。可他们毕竟是人生竞技场上的失败者。也有不少的人，他们自始至终，不遗余力地向前跑，跌倒了，爬起来再跑。无论多么累，多么苦，都坚持下来了。即使是失败，他们也是生活中的强者，命运的强者，是失败的英雄。当他们站在终点时，他们完全有资格自豪地宣布：这样的拼搏，值！

我坚信：长跑就是一首生命之歌，一首充满豪情壮志的歌。如果你热爱人生，那么你一定不会和我一样喜欢长跑的。愿你在长跑中获胜！

创新拓展

《读者》杂志曾刊载过一篇精美短文——

一群年轻人到处寻找快乐，却遇到许多烦恼。于是他们请教苏格拉底，苏格拉底说：“你们还是先帮我造一条船吧。”年轻人们找来工具，锯倒大树，挖空树心，用几个月才造出了一条好船。船被划到河里，他们边唱歌边荡着桨。这时苏格拉底问：“孩子们，你们快乐吗？”他们齐声答：“当然！十分快乐！”

请以“快乐”为话题写一篇文章，题目自拟，文体不限，不少于600字。

本文构思奇特，从一句古诗谈起，反其意而用之，这种不人云亦云，能在常事常理中挖掘新的更深的意义，就是一种创造性思维。

用“出淤泥而不染”来赞颂荷花，赞颂那些不同流合污的人已成为一种思维定势，而作者换了一个新角度，于是，立意也新了。

在写法上开门见山，不繁不赘，结构完整严密，论证时逐层推进，由物到人，不绝对化，不强加于人。结尾鼓励人们学习淤泥无言的美，博大的美，深沉的美，在误解批评下做出贡献。

范文

荷花·荷叶·淤泥

●广东 胡洁雯

有史以来，人们都用“出淤泥而不染”来赞颂荷花。但我认为，这句话太贬低淤泥了。为什么人们总认为淤泥在污染荷花呢？

淤泥不但没有污染荷花，而且养育了荷花。为了让荷花开得更美丽、更茁壮，它们沉在水下，默默地奉献出自己的一切，却从来不求赞颂，不求索取，也从不计较自己的得失，甚至还要忍

受别人的批评和指责，这种精神多么伟大！的确，从外表看，淤泥不美，但美是不能只看外表的。世上的东西往往是因为伟大才显得美丽，不是因为美丽而显得伟大。

荷叶，作为陪衬荷花的使者，它们也具有默默奉献的精神。这种精神也是伟大的，也受到人们的赞颂。荷叶至少能让人们发现、赞颂，至少不会受到非议和批评。可淤泥呢？辛辛苦苦养育了荷花，得到的却是一堆批评和误解，但它们从来都无怨无悔，依然那么至诚地奉献出自己的一切。

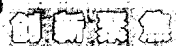
不求索取地为人民做奉献在今天已是不易，要做到默默奉献则困难重重，如要做到忍辱负重地默默奉献就更难了。为人民服务者值得别人尊敬，默默奉献者值得别人称颂，能在误解批评中做出贡献的人，就更值得尊敬，更值得称颂。人生是曲折的，是不可能不受委屈的。可人应该有坚定的信念，不能因为受了委屈而放弃自己的信念。只有在任何情况下都能坚定信念，顾全大局，不计较个人得失的人，才是最伟大、最令人敬佩的。

荷花为大自然奉献美的精神是可贵的，荷叶默默无闻陪衬的精神是难得的，而它们赖以生存的沃土——“淤泥”则更崇高、更伟大。我想你们也一定会欣赏这种无言的美，博大的美，深沉的美，以及当中包含的——人间最伟大的精神。

创新拓展

有这样一则新闻：某幼儿园招聘老师。一部分已通过笔试、口试的求职者，竟对坐在考场外台阶上大哭不止的小孩视而不见、充耳不闻；暗中观察的主考官——该园园长对这次考试十分的失望，她感叹道：“一个没有爱心的老师，怎能教好孩子呢？”

请以“爱心”为话题写一篇文章，题目自拟，文体不限，700字左右。



本文作者在构思上花了一番功夫。本篇习作题为“湖”，但令人难以忘怀的是作者寓含其中的“情”。通过物境“湖”——静的湖和雨中的湖，表达了作者的“情”：我爱水、爱静静的湖，我爱雨中的湖。艺术作品倘若停留在一般的物境的再现，缺乏情意之境的体现，就不能视为佳作。“景无情不发，情无景不生”，是这篇作文的成功之处。我们仿佛看到一个快乐的、充满幻想的小姑娘在给我们讲述一个美丽的童话故事。

范文

湖

●陕西 郑 琪

我爱水。

爱浩瀚深沉的大海，爱奔腾不息的长江，爱汹涌澎湃的黄河，爱活泼欢快的小溪，但我更爱美丽温柔的湖。

湖是静的，宛如明镜一般，清晰地映出蓝的天，白的云，红的花，绿的树；湖是活的，层层鳞浪随风而起，伴着跳跃的阳光，伴着我的心，在追逐，在嬉戏；湖是软的，微风习习，波纹道道，像一幅迎风飘舞的绸；湖是硬的，像一块无瑕的翡翠，闪烁着美丽的光泽。

我喜欢独自一人坐在湖畔，看着平静的湖面幻想。我想，湖

中一定有一个明亮的水晶宫，那是金鱼的家园，不然它们为什么会整天那么欢快？水晶宫里一定有一块巨大、发光的翡翠，不然，湖水为什么会绿得这样美？我凝视湖面，偶或投一枚小石子，让它激起一圈圈小涟漪，或是放一只纸船，让它随着湖波飘荡。

静静的湖是可爱的，但雨中的湖更是动人。

细丝般的春雨飘下来，不停地织啊织，织出湖这块绿色的“锦”，“锦”上无穷无尽的圆环，像美丽的姑娘绣出的朵朵鲜花。

雷雨到来的时候湖最热闹。你听，“轰隆”，礼炮响了，天空一道亮光，那是开幕的礼花上了天。大雨一落，联欢会立刻开始。你看到湖面上朵朵竞相开放的雨花了吗？那是正在翩翩起舞的金鱼姑娘头上的玉花；你想知道节目是否精彩吗？那“哗哗”的雷鸣般的“掌声”会把一切都告诉你。

湖是美的……

创新拓展

同学们除了日常功课的学习之外，还有各种各样自己的“天地”，请把你那另一片“天地”展示给大家。自拟题目，自选角度，文体不限，700字左右。
