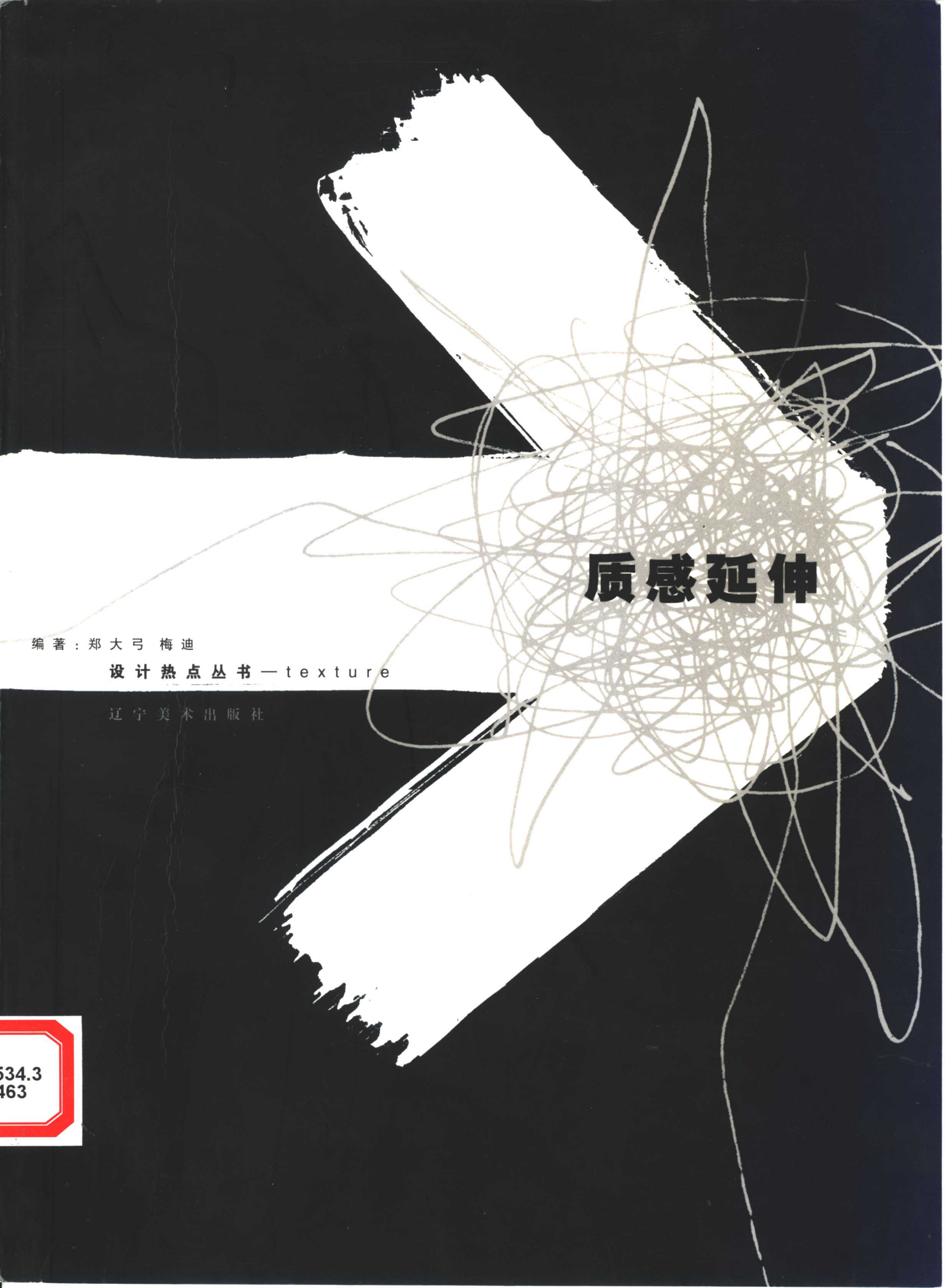




质感延伸

编著：郑大弓 梅迪

设计热点丛书—texture

辽宁美术出版社

534.3
463

图书在版编目 (C I P) 数据

质感延伸/郑大弓编著. —沈阳: 辽宁美术出版社,
2002. 1

(设计热点丛书)

ISBN 7-5314-2883-0

I. 质... II. 郑... III. 平面设计 IV. J506

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 085884 号

辽宁美术出版社出版发行
(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)
沈阳新正科技开发有限责任公司制版
沈阳市第三印刷厂印刷

开本: 889 毫米×1194 毫米 1/16 字数: 10 千字 印张: 6
印数: 1-3000 册

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 姚 蔚	版式设计: 姚 蔚
封面设计: 解 勇	责任校对: 张亚迪
姚 蔚	技术编辑: 谢茉莉

全套 6 册定价: 240.00 元

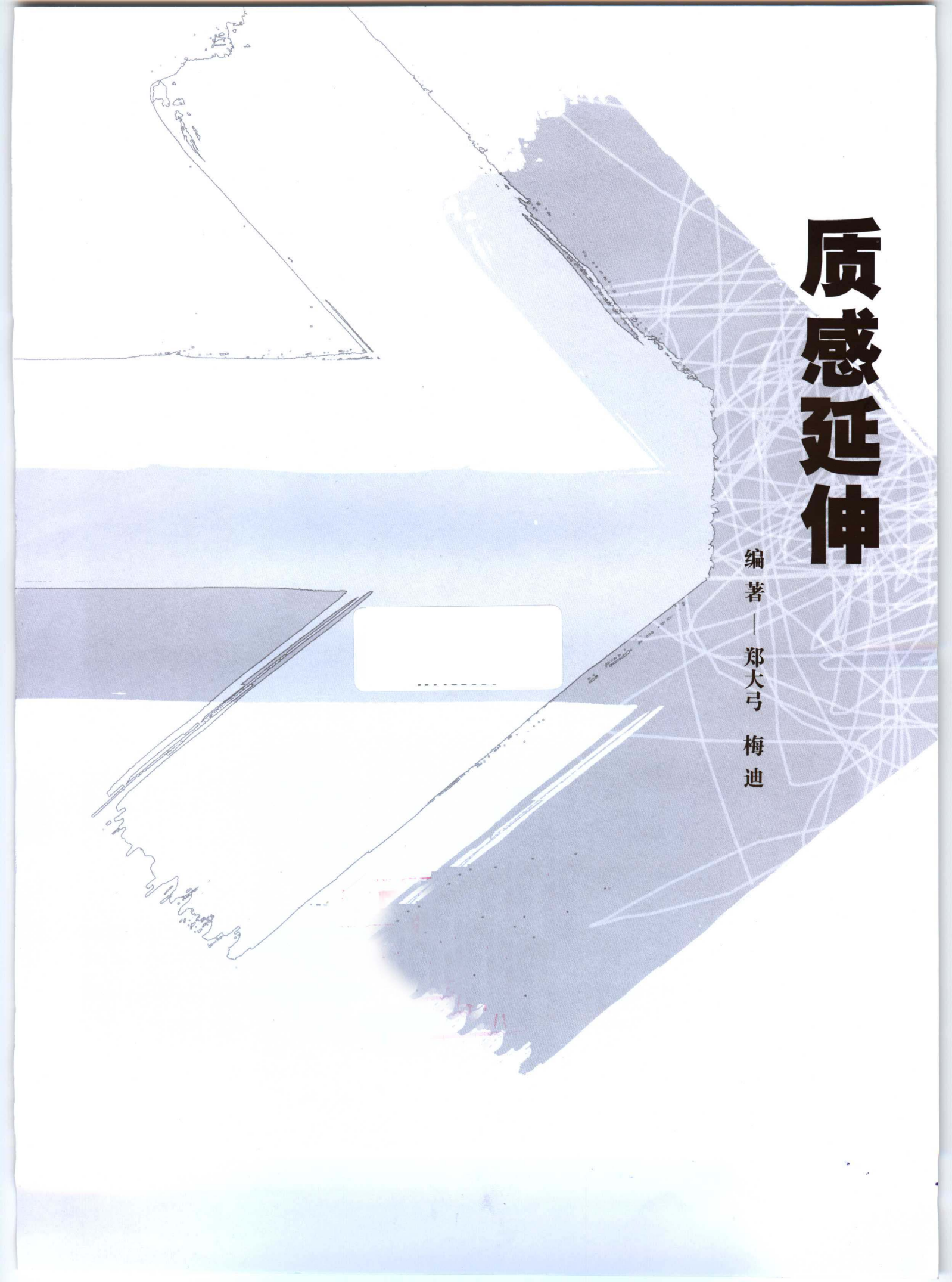
J534.3
Z 463

t e x t u r e

HAL100/09

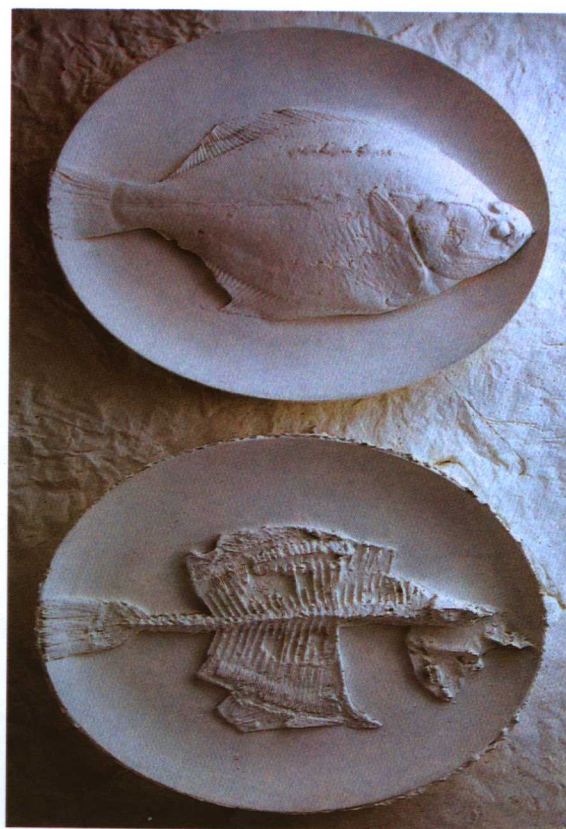
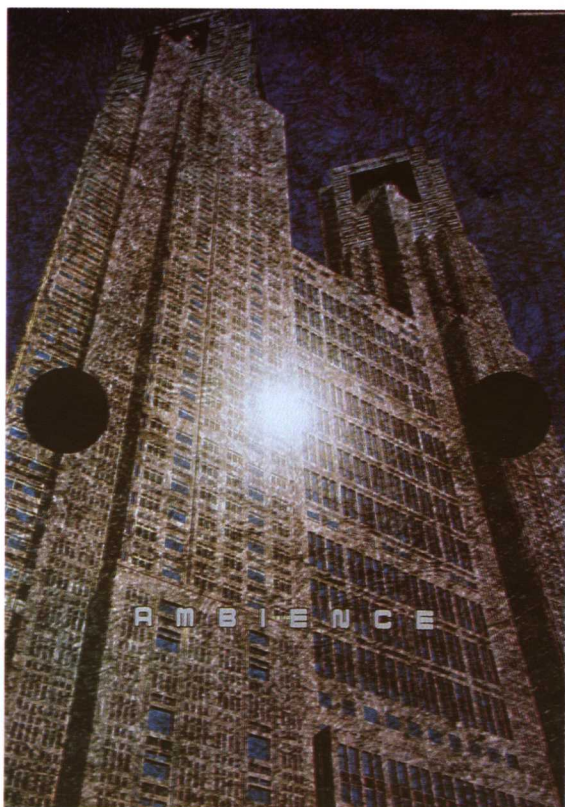
质感延伸

编著 | 郑大弓 梅迪

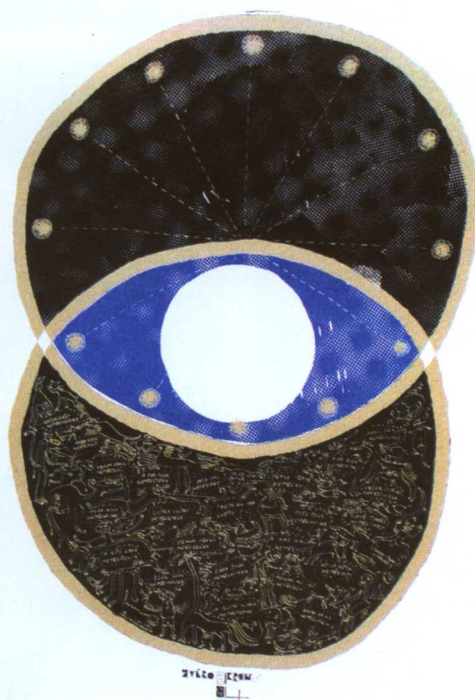
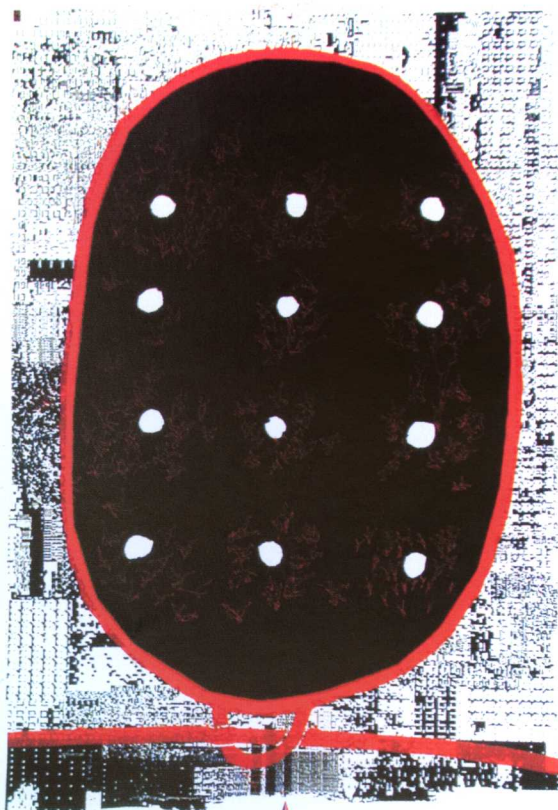
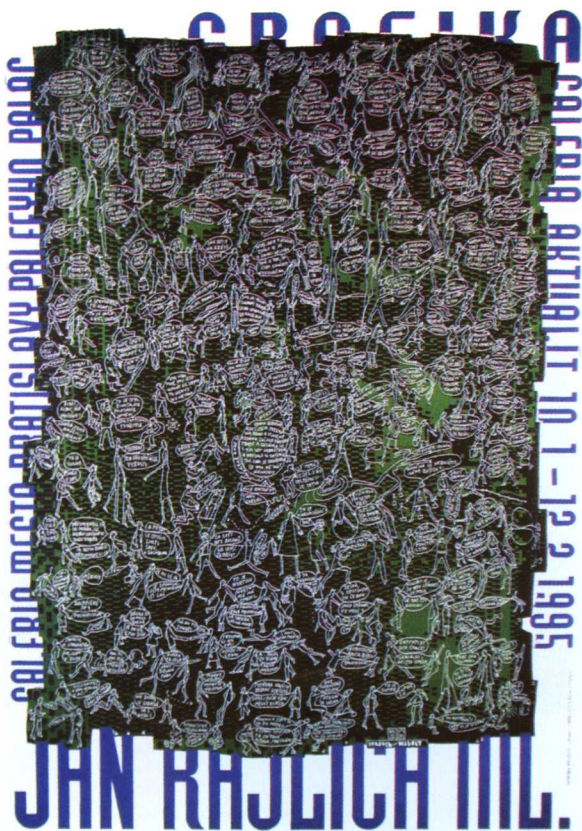


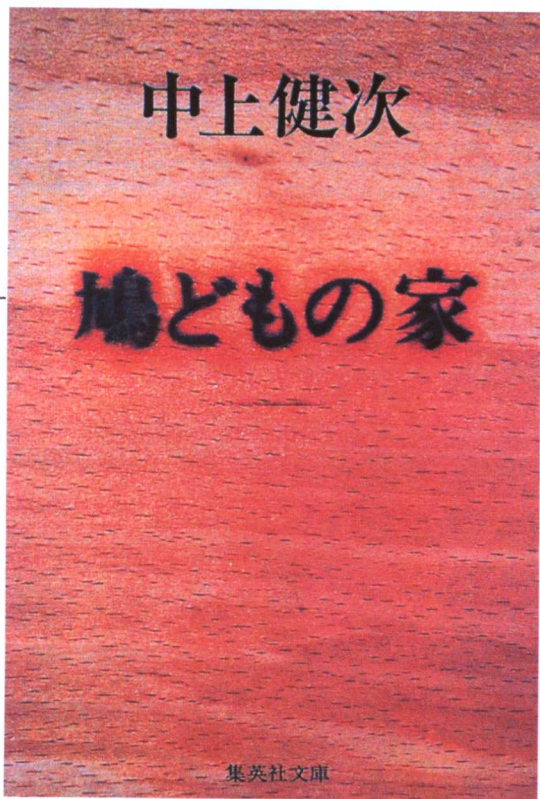
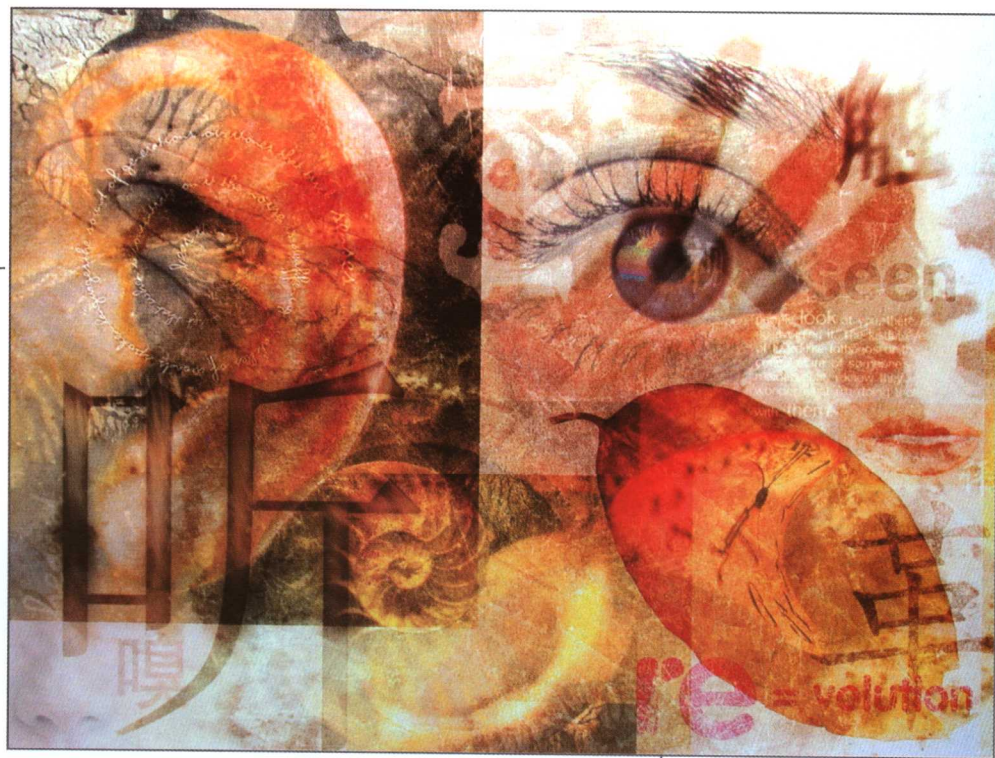


由笔触所形成的肌理有一种偶然性，而往往这种肌理本身就已经形成了作品。这种必然中的偶然也容易强烈地感觉到神秘性及不可思议的魅力。

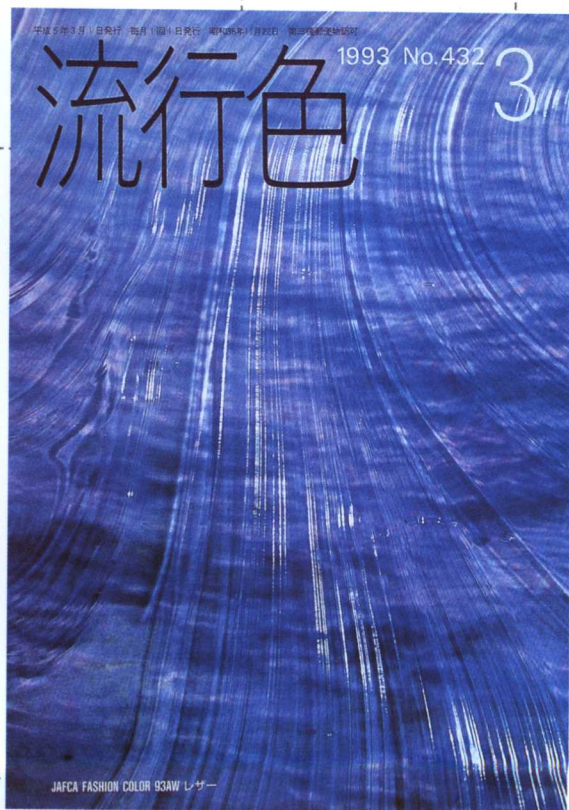


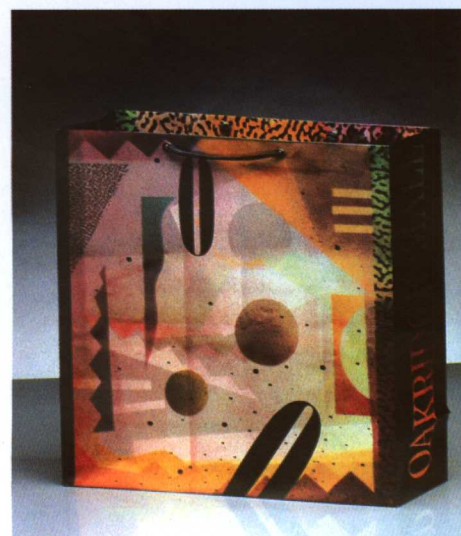
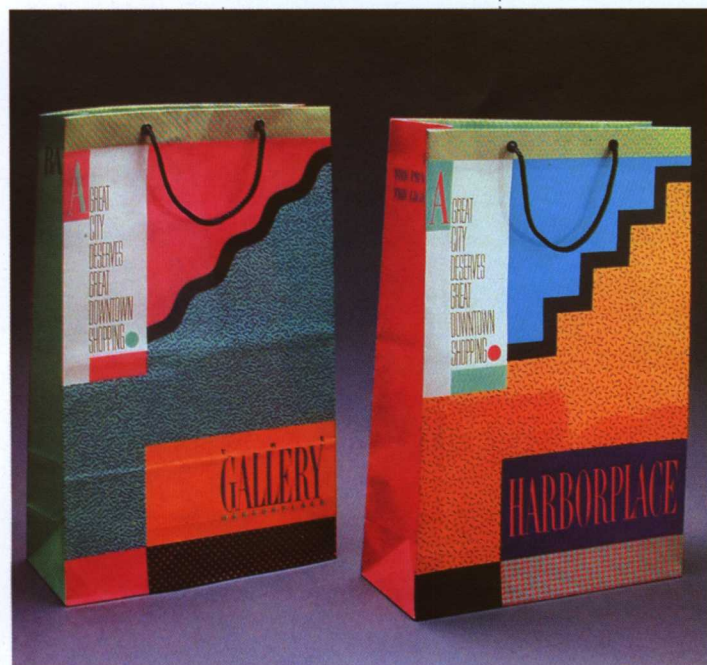
真实的质感可增强画面的视觉冲击力。





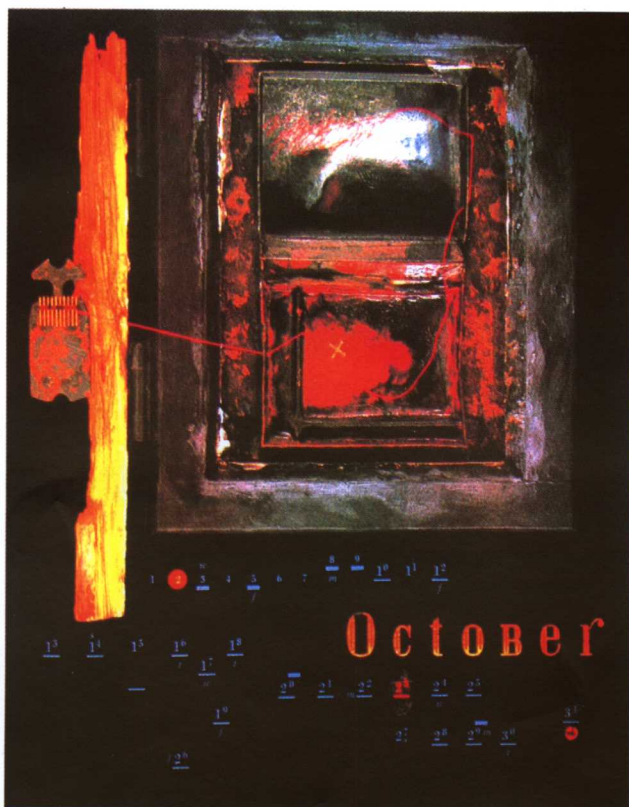
通过真实的质感表现，使形象与文字相融一体，更好的诠释了书的内容。





质感应用在包装中，能使其更具独特品味。

很多情况下，质感的魅力是通过对比形成的。





类似的质地感觉可加强系列作品的连贯性。





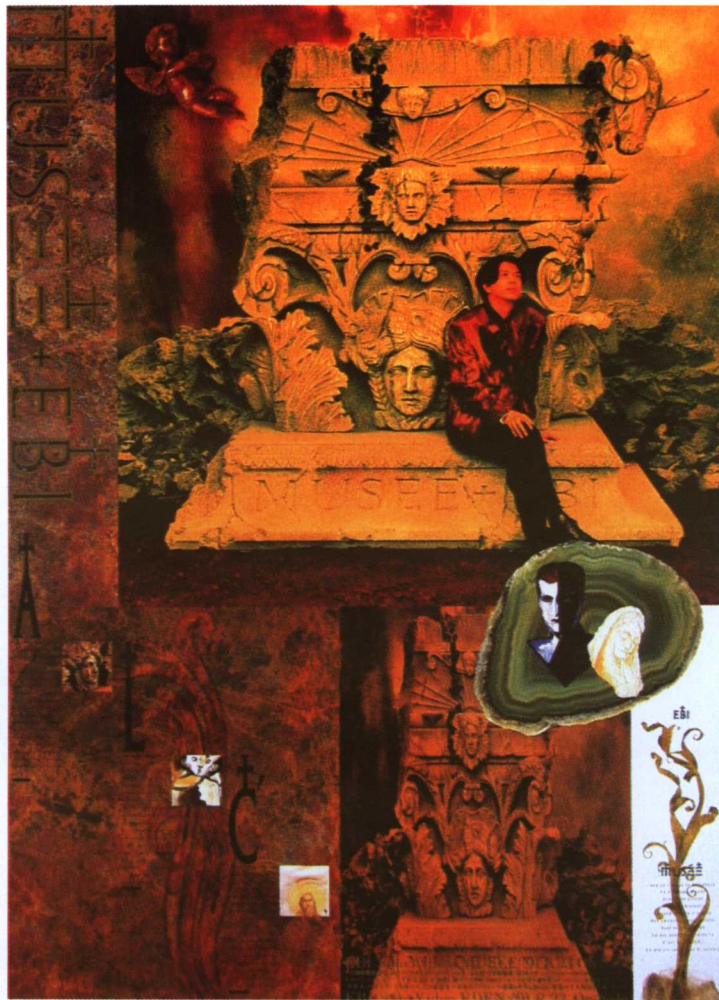
ÜBIL LEB KRI

Kriegserfahrung
1939 bis 1945
Ruhrlandmuseum
im Museum für
Geschichte
von 19. November
Dienstag bis Sa
Donnerstag bis
Montag Gesch

ER EN IM IEG

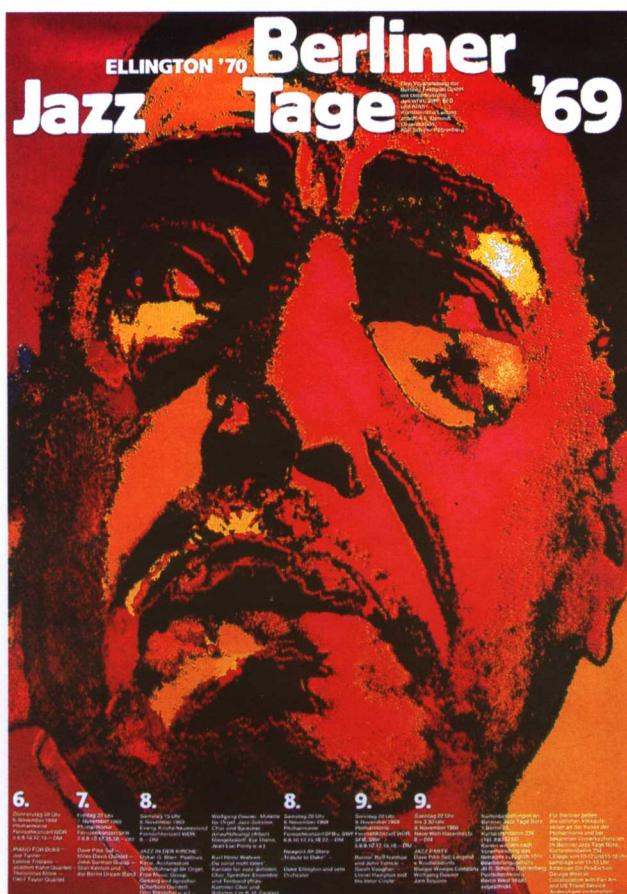
en im Ruhrgebiet
in Essen
Museum
1989 bis 4. März 1990
10 bis 18 Uhr
11 Uhr
essen

逼真的质感，可通过本身固有的自然魅力吸引住观者的眼睛，进而作用于心理。

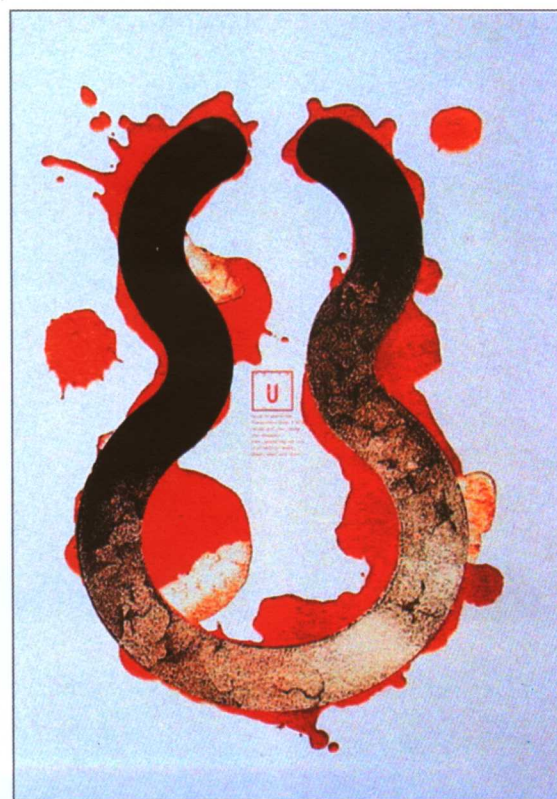
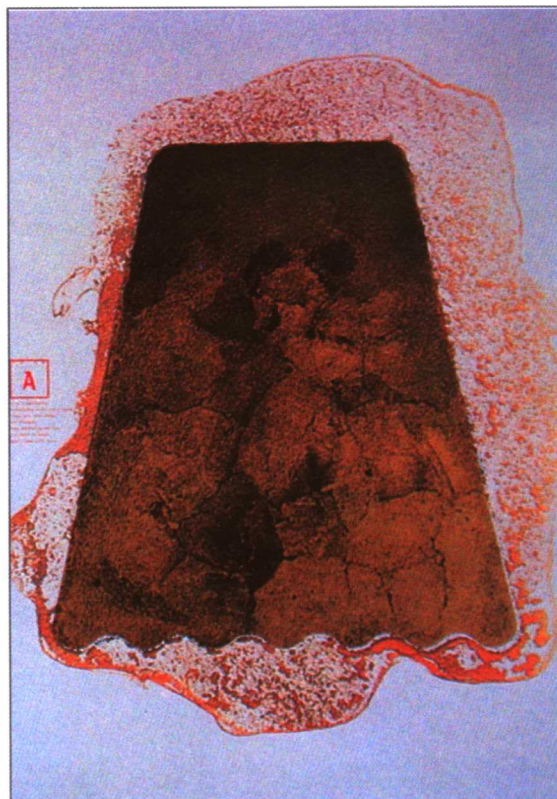




笔触在画面上留下的轨迹，使人能感觉到画外一种无形的力量。



真实的质感是一种最原始、最简洁的信息传递方式，所以其视觉感也相对较强烈。



通过相似的手法使肌理重复排列，创造出一种新的画面感觉。

