

高考音乐 强化训练

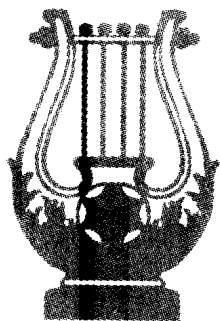
和

声

卷

朱爱国 蒋兴忠 编著

湖南文艺出版社



高考音乐强化训练

和 声 卷

朱爱国 蒋兴忠 编著 / 湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考音乐强化训练·和声卷/朱爱国、蒋兴忠编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2003. 7

ISBN 7-5404-3111-3

I. 高... II. 冯... III. 和声学—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. G634.951.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 060937 号

高考音乐强化训练·和声卷

朱爱国 编著
蒋兴忠
责任编辑: 刘建辉

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编: 410006)

湖南省新华书店经销 长沙交通学院印刷厂印刷

*

2003 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 9.25

字数: 240,000 印数: 1-5,000

ISBN 7-5404-3111-3

J·782 定价: 17.00 元

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

前 言

编写这个小册子的目的是为了满足不同有机会走进音乐学院和声课课堂的读者学习基础和声学的需要。应该说,和声学是一门严谨、系统和深奥的学问。它既是一种理论体系,又涉及到教学方式,要掌握好这门学问,是要作出很大努力的。然而,就各类基础和声学的考试来说,应考者并不需要完全掌握所有莫测高深的知识,因此,作为一本考前辅导教材,是完全有可能编写得简明扼要的。正如兴德米特在他《传统和声学》(简明教程)的序言中说的:“和声学是不难提纲挈领地传授给学生的。”正由于这一观点的支撑,作者才大胆地作了这个尝试。

这本教材的对象主要针对报考作曲专业作曲专业的大学入学考试、非作曲专业的研究生入学考试、成人教育专升本入考试等读者。

要学好这本教材,一是要掌握各章的要点,二是要多做练习。为了尽可能适应各种教学体系与教学方法命题的要求,本教材的练习题全部选自目前国内常见并通用的和声教本。希望这本教材能成为你学习和声学的入门向导。

目 录

第一章	四部和声记谱	(1)
第二章	原位三和弦的连接	(3)
第三章	用正三和弦为旋律配置四部和声	(6)
第四章	旋律中的跳进与跳进的处理(一)	(11)
第五章	终止四六和弦	(15)
第六章	正三和弦的第一转位	(20)
	旋律中跳进的处理(二)	(21)
第七章	旋律中的和弦外音与四六和弦	(24)
第八章	属七和弦	(29)
第九章	用正、副三和弦为旋律配和声	(37)
第十章	副七和弦	(43)
第十一章	属系列高叠和弦	(49)
第十二章	重属和弦	(54)
第十三章	重属增六和弦	(58)
第十四章	副属和弦	(63)
第十五章	模进	(68)
第十六章	近关系转调	(73)
第十七章	次近关系转调及调性布局	(78)
第十八章	和声分析	(82)
附 录	和声试卷与试卷解析	(90)
	模拟试题一	(98)
	模拟试题二	(100)
	模拟试题三	(102)
	模拟试题四	(104)
	模拟试题五	(107)
	模拟试题六	(110)
	模拟试题七	(119)
	模拟试题八	(125)
	模拟试题九	(130)
	模拟试题十	(136)

第一章 四部和声记谱

一、织体

和声学教学与练习最常用的记谱方式是按四部合唱织体，即女高音、女中音、男高音和男低音四个声部。记谱时须记住四个声部各自的音域，不得超出音域的范围。

四部合唱各声部音域：



二、谱表

和声学教学与练习记谱最常用谱表为钢琴谱表(大谱表)。高音谱表上方记女高音谱，下方记女中音谱；低音谱表上方记男高音谱，下方记男低音谱。

规定：四部和声中音的高低顺序自上而下依次为女高音、女中音、男高音、男低音。要求：上方声部的音不得低于下方声部的音，下方声部的音不得高于上方声部的音。此错误称为声部交错(或声部交叉)应该避免。

三、符干与连线

规定女高音和男低音声部的符干一律向外，女中音和男高音的符干一律向内。各声部连线的方向应与符干方向一致：



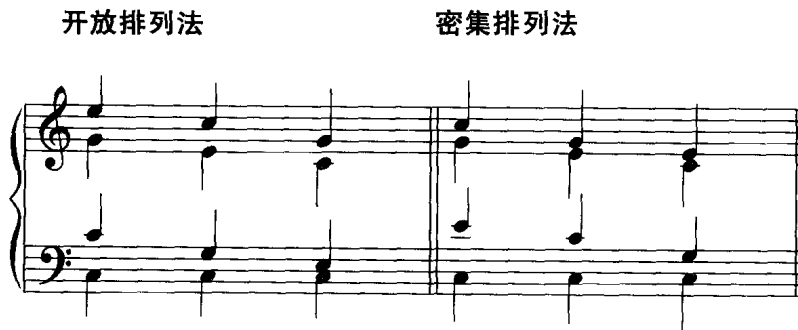
四、和弦中的重复音

三和弦只有三个音，按四部和声记谱方式记谱，就须在三和弦的根音、三音或五音中重复某个音。目前只能重复根音，如上例。

五、和弦排列

目前和弦的排列有两种排列法：开放排列与密集排列。

开放排列表示，上方三个声部，各相邻声部之间可以插入一本和弦的和弦音；密集排列表示，上方三个声部，各相邻声部之间不能插入一个本和弦的和弦音：



规定：无论是开放排列法还是密集排列法，上方三个声部，各相邻声部之间的音程不能超过八度。若超过了八度，则属一种排列错误，称为“八度超越”。

练 习 一

一、用二分音符、临时记号，正确排列下列和弦：

1、开放排列法

G D A \flat B \flat E d e f: I、IV、V

2、密集排列法

E B \sharp F g \sharp f: I、IV、V

* 传统和声学中，小调一律采用和声小调。

第二章 原位三和弦的连接

一部音乐作品，或是一条和声练习，都是由许多和弦有机地接在一起的。常用的和弦连接有两种方法：和声连接法和旋律连接法。

一、和声连接法

前后两个和弦有共同音（如 I 与 V 连接，I 与 III 连接），并将其共同音保持在同一声部的连接法：

例 2-1

The musical notation for Example 2-1 is in 4/4 time and C major. It consists of two measures. The first measure contains two chords: C major (I) and G major (V). The bass line starts on C, moves to G, and then back to C. A slur connects the C notes of the first and second chords, indicating they are held in the same voice. The second measure contains two chords: C major (I) and F major (IV). The bass line starts on C, moves to F, and then back to C. A slur connects the C notes of the first and second chords, indicating they are held in the same voice.

连接步骤

- 1、写出低音部：前一和弦的根音到后一和弦的根音。
- 2、完成前一和弦，（注意：和弦暂时只重复根音；密集排列法或开放排列法均可）。
- 3、共同音保持在相同声部（保持音常用连线表示）。
- 4、其余音进行到最近位置。

二、旋律连接法

前后两个和弦无共同音（如 IV 与 V 连接）；或有共同音但不保持在同一声部的连接法：

例 2-2

C: IV V IV V I V I IV

连接步骤

- 1、写出低音部:前一和弦的根音到后一和弦的根音,注意,音程不能超过四度(含四度)。
- 2、完成前一和弦。重复根音;两种排列法均可。
- 3、上方三个声部同时与低音反向进行到最近位置。

三、和弦连接中的常见错误

1、平行八度

指四部和声中,任何一对声部从一个八度同向进行到另一个八度,形成两个声部之间的完全重叠,破坏了四声部各自的独立性,要坚决避免:

例 2-3

C: I₆ V I IV I V

2、平行五度

四部和声中,也要避免任何一对声部从一个五度同向进行到另一个五度所造成的空泛、贫乏之效果:

例 2-4

C: I V I IV IV V

练习二

一、用二分音符、临时记号，按要求完成下列各对和弦的连接：

1、和声连接法

G D A F \flat B \flat E a d e g: I—V, IV—I

2、旋律连接法

G D A F \flat B \flat E a d e g: IV—V, IV—I, V—I

第三章 用正三和弦为旋律配置四部和声

一、正三和弦

正三和弦是调式的正音级 I (主音)、IV (下属音)、V (属音) 上构成的三和弦。

例 3-1



它们是调性和声，也是乐曲的和声配置中最重要的骨架和弦。因此，在学习和声学的基础阶段，掌握好正三和弦的应用和配置是非常重要的。

二、正三和弦的基本应用

1、和声的稳定性与不稳定性

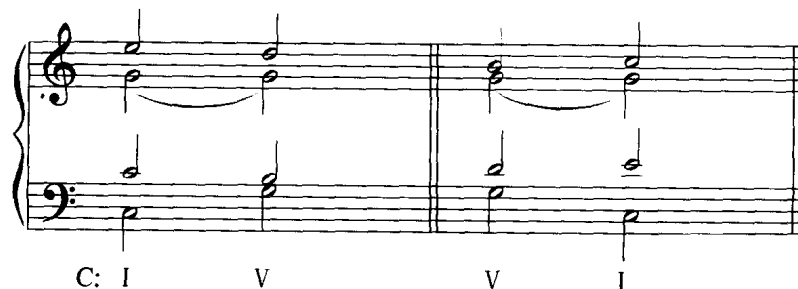
调性和声中的每一个和弦，根据它所处的前后关系，都具有一定的稳定性或不稳定性。严格说来，调性和声的稳定和弦只有一个，及主三和弦 I。其他和弦，如下属和弦 IV 和属和弦 V，就它们相对于稳定的主三和弦而言，都具有某种不稳定性。正是由于稳定和弦到不稳定和弦，不稳定和弦到稳定和弦的进行，便构成了和声的运动。初学者应该从一开始就认真感受和弦与和弦之间稳定—不稳定、不稳定—稳定之间的音响效果。

2、正三和弦的进行方式

(1) 正格进行

指 I—V，或 V—I 的进行方式。它是基础和声学中最基本、最重要的进行方式：

例 3-2



(2) 变格进行

指 I—IV，或 IV—I 的进行方式。它也是基础和声学中基本的、重要的进行方式之一：

例 3-3

C: I IV I IV

(3) 复式进行

指 I—IV—V—I，或 I—V—IV—I，即从稳定的 I 出发，经过正格进行和变格进行两种方式，最后回到稳定的 I 的进行方式，后一种方式，即 I—V—IV—I，在传统和声学中，运用较少，我们暂时不用：

例 3-4

C: I IV V I

三、用正三和弦为旋律配和声

为一条指定的女高音旋律，用 I、IV、V 三个和弦，按四部合唱的织体配和声。目前要求每个和弦只能用原位，只能重复根音：

例 3-5

C: I IV V I IV V I V V I IV I V I V I

具体步骤：

- 1、分析旋律(判断指定旋律的调性)。如上例为 C 大调。
- 2、选择并标记和弦。对着旋律中的每一个音选配一个和弦。要求：
 - (1)开始与结束配 I。
 - (2)小节强拍不重复前小节弱拍上的和弦，即小节线两边用不同的和弦。
 - (3)V 之后不接 IV。
- 3、草拟低音。要求：
 - (1)不作连续、同一个方向的四、五度跳进。
 - (2)低音最好与旋律呈反方向进行。
- 4、填写内声部。暂时只作平稳进行，即不超过三度。

练习三

一、为下面的旋律配置四部和声：

1.  《斯》

3.  《斯》

5.  《斯》

6.  《斯》

7.  《桑》

8.  《桑》

9.  《桑》

10.  《兴》

Detailed description: Exercise 10 is a single-staff musical exercise in 3/8 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of quarter notes and eighth notes, ending with a whole note chord.

11.  《兴》

Detailed description: Exercise 11 is a single-staff musical exercise in 3/4 time. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of quarter notes and eighth notes, ending with a whole note chord.

12.  《阿》

Detailed description: Exercise 12 is a single-staff musical exercise in 2/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of quarter notes and eighth notes, ending with a whole note chord.

13.  《阿》

Detailed description: Exercise 13 is a single-staff musical exercise in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of quarter notes and eighth notes, ending with a whole note chord.

* 前言中提及过,为了尽可能适应各种教学体系与教学方法命题的需要,本教本中的习题全部选自国内常见并通用的教本(斯波索宾、桑桐、兴德米特、阿伦·福特)。进入最初阶段的练习时,也许这些教本中习题风格的差异不大,但到后面章节,习题风格的差异会明显表现出来。

二、配和声举例:

1.  f小调

Detailed description: Example 1 shows a piano accompaniment for a melody in f minor (three flats) and 2/4 time. The left hand plays a steady bass line of quarter notes, while the right hand plays chords and moving lines. The melody is marked with '1.'.



Detailed description: Example 2 shows a piano accompaniment for a melody in f minor (three flats) and 2/4 time. The left hand plays a steady bass line of quarter notes, while the right hand plays chords and moving lines.

2. A大调

The first system of music contains four measures. The treble clef part starts with a half note chord (F#4, C#5), followed by eighth notes (D5, E5, F#5, G5), and ends with a half note chord (F#4, C#5) under a fermata. The bass clef part starts with a half note chord (F#2, C#3), followed by eighth notes (D3, E3, F#3, G3), and ends with a half note chord (F#2, C#3) under a fermata.

The second system of music contains four measures. The treble clef part features chords and eighth notes, including a half note chord (F#4, C#5) in the final measure. The bass clef part continues with eighth notes and chords, ending with a half note chord (F#2, C#3) in the final measure.

第四章 旋律中的跳进与跳进的处理(一)

一、声部进行

声部进行指的是四部和声中，各声部独立的横向运动。声部进行有两大类：平稳进行与跳进。平稳进行有三种：同度(一度)、二度、三度。跳进指四度或四度以上的进行。

我们在前一章的练习中可以发现，习题中旋律的音与音之间都呈平稳进行的方式。然而，一旦旋律中出现跳进的时候，就需要用相应的方法去处理，不然，会出现和弦连接的错误。如下例：

例 4-1

1、
2、

C: V I I IV

1、中的和弦配置，V的低音、I的低音与跳进的旋律构成了平行八度。

2、中的和弦配置，I的低音、IV的低音与跳进的旋律构成了平行五度。

二、跳进的处理方法

1、同和弦换位

同和弦换位也称“和弦的转换”，即将旋律中的前后数个音配成一个和弦；低音保持或作八度移位。前后和弦的排列法可能相同，也可能改变：

例 4-2

C: I I I I I

练习步骤：

- (1)前后几个音选配一个和弦；
- (2)将低音部和弦的根音保持或作八度移位；
- (3)内声部的其他两个音进行到最佳位置(根据需要可以改变排列法，也可以不改变排列法)。

同和弦换位除能解决旋律中的跳进外，还有一个重要的作用，即在不改变和弦的情况下，能在一个和弦内部产生和声运动。

2、三音跳进

当四、五度关系的两个和弦连接时(如 I—IV, I—V), 采用和声连接法, 女高音声部可以从前一个和弦的三音, 跳进到后一个和弦的三音。

例 4-3

C: I IV I V V I

[注]三音跳进有时可以发生在男高音声部。由于这里介绍的是旋律中跳进的处理，所以不再赘述。

练习步骤：

- (1)分析旋律，找出跳进之处。
- (2)判断是“换位跳”？还是“三音跳”？同时选择标记和弦。
- (3)分别处理这些跳进，并完成整个和弦连接。

练习四

一、为下列旋律配置四部和声：