

龙安志(美) 编著

中国



辽海传播出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国：/(美)龙安志编著；江亚平译

—北京：五洲传播出版社，2002.12

ISBN 7-5085-0148-9

I.中… II.①龙…②江…III.中国-概况-画册 IV.K92-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 098549 号

中国

监制：国务院新闻办公室

出版发行：五洲传播出版社

印刷：深圳麟德电脑设计制作有限公司
百汇彩印包装有限公司

开本：16 开 印张：13 字数：18 千字

版次：2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

书号：ISBN 7-5085-0148-9/K·381

印数：23500

定价：268.00 元

中国

水 木 火 土 金

龙安志(美) 编著
江亚平 翻译

辽海传播出版社



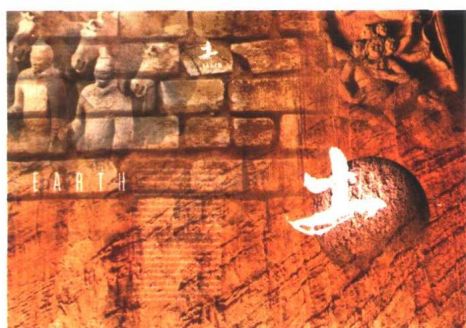
水 P16



木 P46



火 P86



土 P120



金 P158

前言

水、木、火、土、金五大元素之间相生相克,奠定了它们之间关系的基础,并诠释了这些元素的产生和毁灭。

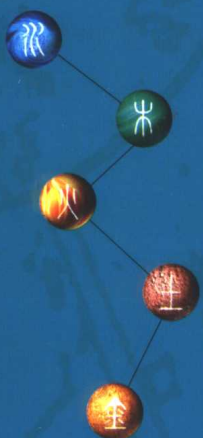
中国文字是象形文字。在汉字表达中,这五个元素中每个都具有一个意象,使人产生与该元素相关的联想。

从外形到内在生命,每个元素都相互依存,不可分割,这是从古至今各种关系绵延不绝的哲学精华。

【天象】

中国的新形象：
思想、哲学、生活方式，
民族的表达……
是什么使中国与众不同？
是中国语言。
汉字表达的
整个形象被包含在复杂的关系中
这就是不同。
理解中国需从中国文字的逻辑开始。
元素的排列组合，
建立在跨越千年的关系上，
在对当今新生活的抒怀中。

中国的新形象



这幅篆刻在石头上的天象图可以追溯到南宋时期(公元1127-1279年)。它包含了地球人所理解的五大元素在天上的反映。这些元素反过来成为人们确立交易、行动、性格、宇宙中的位置,以及人与自然和人与人之间关系的指南。

一个基本的元素

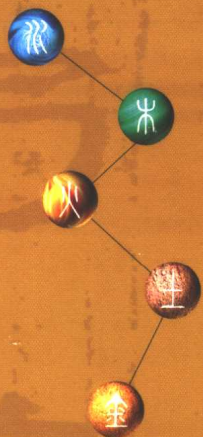
商代（公元前 1600 年-公元前 1046 年）在中国人的记忆中充满着神秘感。然而，历史被刻在脆弱的骨头上，保留至今，成为人们用来寻找中国文字的源头。商朝人发现骨头加热后会发生裂纹，并知道如何利用裂纹来表达和记录思想。有人觉得这些思想是历史的声音，也有人认为是未来的预言。不管这些裂纹表达了什么，它们后来演变成汉字，记录下人们的想法，并逐渐规范成风格统一的语言。



【甲骨文】

【竹简】

在整个春秋(公元前 770-公元前 476 年)和战国(公元前 475-公元前 221 年)时期的动荡岁月里,中国文字被书写在劈开的竹片上,然后串联在一起,成为文章。这是中国书法具体化的开始,是历史的记录,也是创造性文学的起源。



优雅的连结



商业中的文化元素

到了唐朝(公元 618-907 年), 汉字被雕刻在木板上, 变成传播思想的载体, 并把书写带到印刷媒体的商业时代。书写的元素被完美地融入到哲学中。印刷术作为全球化的第一步, 流传到世界各地, 跨越了数百年。



【木版印刷】

舊缺銀貳萬捌仟

新收銀肆萬伍仟伍佰肆拾肆

開除銀壹萬陸仟叁佰叁拾肆

實在銀肆萬陸仟叁佰叁拾肆

二月初一日

抄交孫德泰京會足紋銀貳萬陸仟叁佰叁拾肆

抄交臬台廖汴會足紋銀叁拾

下會京足紋銀叁

抄收閣

初六日

共計肆萬陸仟叁佰叁拾肆

伯

如力天財共太平財

如力天財共太平財



艺术的汉字

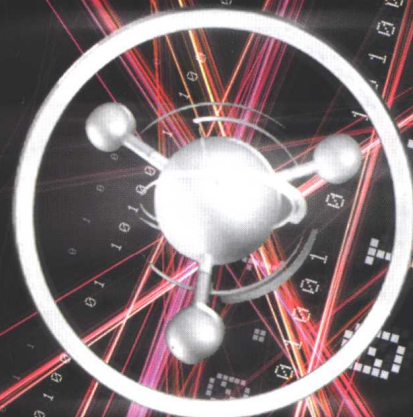
北宋时期(公元 960-1127 年), 纸墨书法已经达到完美的境界, 并且随着毛笔的艺术形式得以充分展现, 书法本身就成为一门艺术。

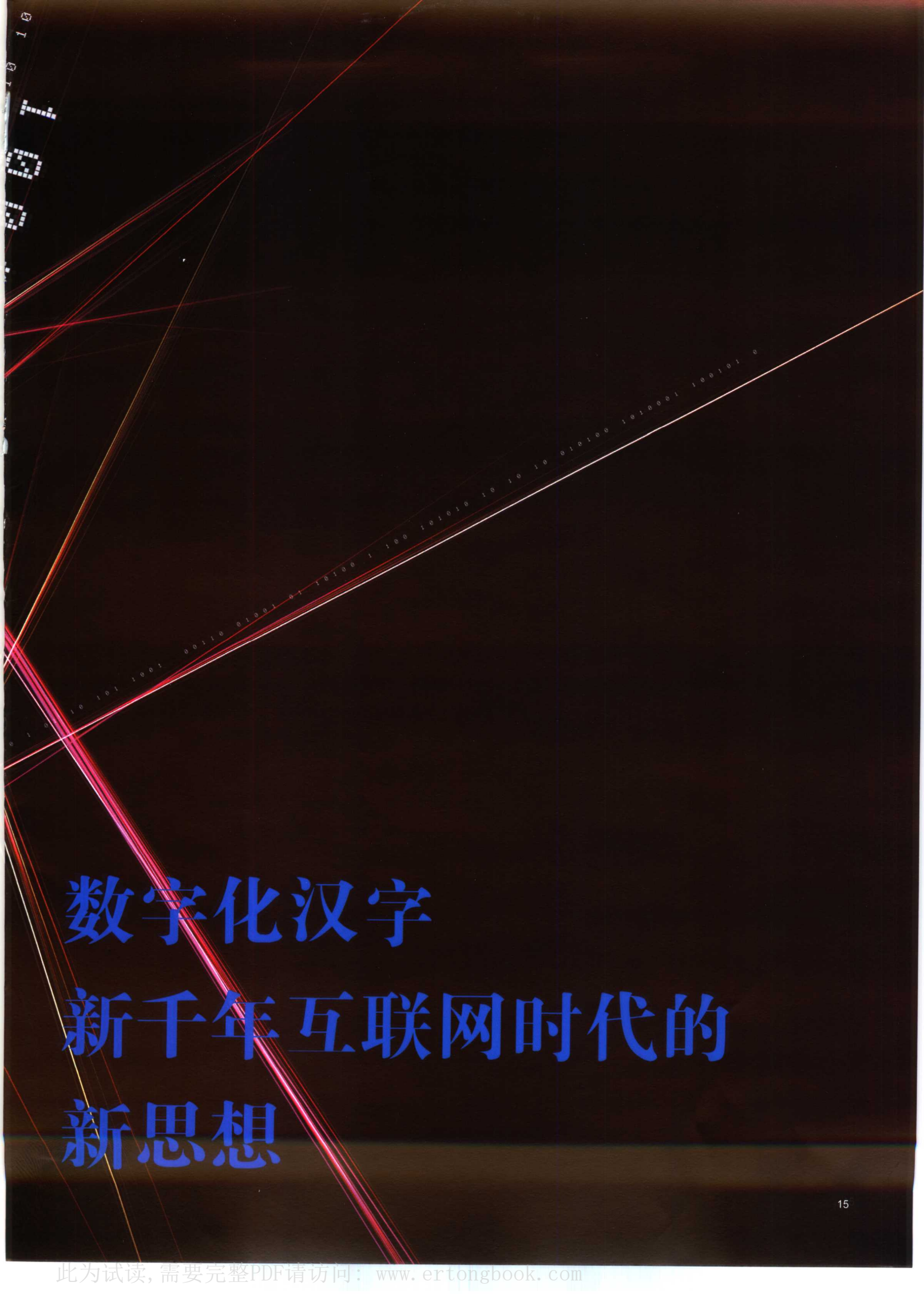


【纸墨书法】

【互联网】

在 21 世纪,随着从事电脑制造和经销的各大跨国公司与中国高科技公司的竞争愈演愈烈,中国开始以数字化汉字的形式重树形象。通过汉字数字化,中国跨入现代全球通讯的先进行列。





数字化汉字 新千年互联网时代的 新思想