

家庭系列丛书

教你 钩针编织



编

中国纺织出版社

家庭系列丛书

教你钩针编织

刘小京 编

中国纺织出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教你钩针编织/刘小京编. - 北京: 中国纺织出版社,
1998

(家庭系列丛书)

ISBN 7-5064-1293-4/TS·1119

I. 教… II. 刘… III. 服装-绒线-编织 IV.
TS941.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 03145 号

中国纺织出版社出版发行

北京东直门南大街 4 号

邮政编码: 100027 电话: 010-64168226

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

1998 年 2 月第一版 1998 年 2 月第一次印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 5.75

字数: 127 千字 印数: 1-8000

定价: 10.00 元

序

通过自己的手，用一根钩针一团线，一针一针地用心去钩织作品，由于是心与手的结合，就如用身心来完成的作品是令人愉悦的。生活中的色彩、图案，大自然的景色，都能激发起创作的灵感，给人以新的构思，这些充满了韵律与和谐的生活情景，是作品创造的主要源泉。世界越复杂，越进步，衣服的制作也就越机械化，但钩编织物是生活中不可缺的。目前服装最讲究的是易穿、轻松、活动方便，编织物正合乎以上原则，因而深受各界人士的重视。毛织物具有易洗、易整理等优点，使之成为人民生活中不可缺的衣物。比如服装中的外套、套头衫、裙装、背心等有很多都是用毛线编织的。现在的编织物已由过去的保暖衣料转变为一般衣料，从而变成时装，同时，实用性的编织物也应运而生。

本书是为了适应编织物服装的发展而编写的，通过此书向读者介绍钩针编织的方

法，不会钩针技法的人可以通过此书懂得怎样钩编织物，经过基础的训练，钩编出完整的作品。在编写过程中作者总结自己多年的实践经验，同时参看了一些同类书进行比较，使本书内容更趋完善。由于作者水平有限，书中错误和疏漏之处在所难免，望读者、同行批评指正。

编 者

1997年10月

目 录

第一章 钩针编织基础	(1)
第一节 钩编织物的种类.....	(1)
第二节 钩编织物的设计.....	(2)
第三节 钩编织物的材料及工具.....	(7)
第四节 钩编织线的选择	(14)
第二章 钩编织物的人体测量	(19)
第一节 人体各部位的测量法	(19)
第二节 钩编织物原型的特征	(22)
第三节 纸型的做法	(28)
第四节 试编单位及面积针目的测量	(31)
第三章 如何钩出美丽的图案	(35)
第一节 钩针编织的特征	(35)
第二节 钩针的种类及线的粗细	(35)
第三节 基本的钩织法及编织符号	(39)
第四节 钩织法的种类	(51)
第五节 加针和减针法	(80)
第六节 钩编织物的修改	(111)
第四章 钩针编织的技巧	(118)
第一节 接法及缝法.....	(118)
第二节 挑针法.....	(129)
第三节 钩边.....	(138)
第四节 扣洞及扣环.....	(146)

第五节	袖子的接缝法·····	(148)
第六节	线的打结法·····	(150)
第五章	钩织物的研究 ·····	(152)
第一节	钩织物的独特风格·····	(152)
第二节	花样钩织的重点·····	(153)
第三节	花样的变化·····	(165)
第四节	花形的面积与测量·····	(173)
第五节	钩针编结物的洗涤与整烫·····	(173)

第一章 钩针编织基础

钩针编织是一种从简单到复杂的手工编织艺术。在从事钩针编织的过程中，会使人产生一种爱不释手的乐趣。虽然它并不需什么高深的技术，但通过自己一番巧思和创意钩织出的作品，其中的情趣只有自己知道。

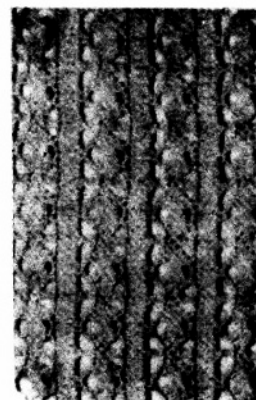
第一节 钩编织物的种类

很久以前，人类就已运用灵巧的双手，将植物的茎或藤长长地连接起来，做成线，或编成网。久而久之就发展在穿着上，慢慢地演变到今天的毛线编织。所谓编织，是指用线和线状材料，利用编织针，连结编织而成的服装或其它制品的手工艺艺术。

编织物大体可分为手工编织和机器编织两大类。

手工编织又可分为钩针编织和棒针编织以及综合钩针与棒针二者的技法特征而成的阿富汗编织等三种（见图 1-1）。

由于工具不同、技术不同，因而编织出的作品中的韵味也就不同；但有一个共同点，就是它们都是经过人们的精心设计，运用双手一针一线制作而成的。



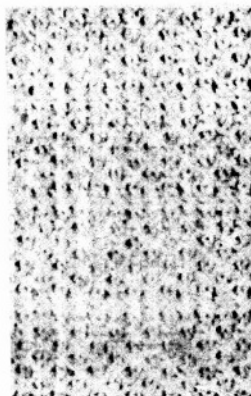
罗纹针织物



棒针编织物



机器编织物



阿富汗编织物

图 1-1 编织物

第二节 钩编织物的设计

自古以来,服装是人民生活的必需品,因此,一直是以实用来支配着服装的面料及式样。随着经济的发展和人民生活水平的提高,人们在衣着上也逐步转向舒适、休闲,以装扮来显示个人的气质与个性。

钩编织物的设计,要巧妙地配合纱线(钩编织物材料)、色彩、样式等因素,还要注意整件(套)服装与色彩的协调性,使其钩编织物能表现出独特的风格。

钩编织物的服装是要以穿着来表现的,那么不仅作品本身要美丽、漂亮,穿在人身上也要好看、舒适。

所以在设计时要多方面地考虑,现将钩编织物设计构思的基本要素介绍如下。

一、设计目的及条件

首先要清楚设计的目的及条件,才能着手设计钩编织物。五个W为设计的基本要素,在设计上是非常重要的,when指时间和季节;where指地点和环境;who指性别、年龄和个性;why指目的和用途;what指种类和形状。同时还要考虑纱线的材料、色彩和选择适宜的图案,还要配合时尚及社会因素来设计适合个性的式样。

1. 式样 衣服的轮廓及外型线可表现衣服的形状、格调及气氛,如要制作出完美的衣服,就要特别注意外型线的美观。而轮廓线是依据编织时内部的结构线和装饰线的技巧来体现,如折线皱褶及缩缝等。为了合身,为了身体曲线流畅,在制作时要注意轮廓及外型线。

2. 比例 完美的人体比例是八头身,以腰为基准,腰

以上占八分之三，腰以下占八分之五，也就是三五比例。但这种完美体型的人较少，尤其东方人，因此设计服装时应考虑整体与局部的比例、上衣与裙长的比例、衣长与袖长的比例、分割线与成衣及配色量的比例等。

3. 平衡 服装不论是否对称，在视觉上一定要对称。人的躯体是左右对称的，因此服装设计也要保持对称，才能有稳定感，但很舒适的对称，容易显得单调、呆板；左右或上下的不对称反倒能表现生动活泼的气息。要设计出不对称的式样，需要高超的技艺，钩编织物与一般机织物裁剪不同，钩编织物要注意用线及其特性，否则就谈不上样式。由于线和材料的因素，编织物不易使用复杂的装饰和结构线。

二、钩编材料

钩编线有天然纤维线、合成纤维线、混纺线之分。材料的不同，线的粗细不同，钩出的衣服形态、风格也不相同。如外衣则要用捻度较大的毛线，家居服则要松软的绒线，肥胖者用较粗硬的线，儿童的衣服要用结实柔软的线来编织。总之，钩编前应先了解绒线的特性。

手工钩编织物的特点就是能自己创作。如参杂马海毛或使用多股线、钩编的衣服风格与粗线大相径庭。质地不同的线配合起来钩编的衣服也很有特点，因此在决定式样后应认真挑选绒线，利用量感和质感来表现其风格。

三、编织物的色彩

色彩在服装中起着重要的作用。即使用同样的线，同样的花纹，如果颜色不同，衣服给予人的感受也不同。钩编的特点就是可以自由选择编织线的颜色，在一件衣服上可变化不同的色彩，充分发挥钩编的作用。在钩编时可运用单一色彩，也可用多种色彩，但不管选择什么颜色，都应懂得色彩

的基本知识，如使用单一色彩时，要能衬托出某人的个性，了解其合适的冷色和暖色。这种色感的培养要靠平时多接触大自然和多欣赏美丽的图画，培养良好的色感。

为了了解形成色彩美感的因素，以下介绍有关颜色的基本知识。

1. 色相 色相是颜色相貌的称呼，如红颜色、黄颜色、蓝颜色、紫灰色、玫瑰色等，它们各自呈现不同的面貌，有着不同的称呼。可将其按照光谱的排列，形成一个图形，称为色环。色环又可分为 24 色环和 12 补色环。

2. 明度 颜色的明暗程度，也称光度。它包含两种意思：一是指各色相之间互相比较的明暗程度，如七色光带中，黄色最亮，紫色最暗；二是指颜色本身的明暗程度，如深红、红、淡红，深蓝、蓝、淡蓝等。一物体受光后，由于亮面，暗面和中间面接受的光量不同可产生色彩深浅不同的明暗变化。

白色、灰色、黑色只有颜色的明暗，被称为无彩色。

除了明暗之外，具有其它颜色者，称为有彩色。明亮的颜色给人以轻快的感觉，深暗的颜色给人以沉重稳定的安全感。

3. 纯度 颜色的饱和程度。以颜料色与光谱色作比较，凡跟光谱色越相似的则越饱和，纯度也越高。纯度不包括白色和黑色。

4. 色性 色彩所具有的冷暖倾向的性质。这种冷暖决不是指颜料色本身的物理性质。颜料色本身是决无温度上的冷暖差异的，而完全是出于人的心理感觉和感情联想。红色、橙色、黄色和倾向于红、橙、黄的一类色称为暖色。

5. 膨胀色及收缩色 暖色系给人以扩大膨松的感觉，

因此叫膨胀色。冷色系有小而收缩的感觉，因此叫收缩色。膨胀色的彩度与明度都高，收缩色则与之相反。

四、编织的图案

钩编是以编织技巧和花样来表现其图案的特点，颜色或线条不同，轮廓也就不同，编织出的图案也不同。我们不仅学习编织的技巧，还要了解编织物的图案、表情和触觉。

1. 图案的构成 要使图案产生韵律感，只要依据颜色、材料和编织方法，即可达到这种效果，而使得钩织物生动活泼。不论钩织物的花样如何，都是一针一针钩出来的，钩织物就是运用重复的美感。但重复的花样若很单调，缺乏生动的韵律，就会失去美感。故钩编时，应尽量使钩织物富有变化。采用具有凹凸感的素材来钩织，可使编织物产生立体感，即使只用一种颜色来钩，如果花样有变化，同样也可以使钩织物具有凹凸感，产生重复美。

此外，在钩织时，可加入部分的花样给人以一种起伏感，或加入洞孔的花样，有阴影调和感觉，这些都是使钩织物具有特殊效果的因素。

将式样与颜色作一定比例的变化称为谐调。例如：把同样的花样逐渐缩小或放大，这种花样可采用分散减针法来表现，或由暖色至中性色、冷色地作有规律的配色。此外，钩织物也可以变化为多种不同的花样。

最重要的是要分辨何种花样具有纤细的韵律感及凹凸的量感，才能设计出所需要的服饰。

2. 针目的大小 最能发挥编织特点的是针目的大小。为了表现线的特性，应慎重选用针目的大小。如果针目大小不适宜，任何花样都无法充分表现其特点。

在编织的书中，必定会有边长 10 公分的面积上作几针

几层的说明编织图，也就是说，同样的线若使用合适的针目，则能充分表现编织的特色。如果要在每一个作品上，加上实际的图案，那是不可能的，只能用数字来表示编织所需的尺寸，一定的面积有一定的层数和针数，由面积的大小，来了解使用针数的原则，也可算出编成的成品所需的层数和针数。要了解各种形态的规格，只需参考面积即可；若再想创造新的花样，就会八九不离十。因此学习钩织要亲自实践、多练习，光靠说明和理论是不够的。

第三节 钩编织物的材料及工具

一、编织线

近年来编织物的材料已不限于使用毛线了，只要是细而长的线都可用做编织线。无论衣服、服装的配饰或室内装饰品，以及日常生活中任何东西，都可以用编织线来钩织。

编织线的用途很广，但是在选用编织线时需注意原料要具有如下性质：即坚韧耐用；细而弯曲性好；易于缠绕；柔软而富有弹性；有适度的湿润性和保温性；粗细均匀，具有一定的长度。

人类在很早就发现了天然纤维，经过长期的研究，纺出了有以上条件的编织线，时至今日经不断改良，尤其在高度文明发展的现代，使纤维更加实用，也更加适于穿着。因此，只要有一根细而长的线，你就能钩织出风格各异的作品。

二、天然纤维

用于生产编织纱线的天然纤维可分为植物纤维和动物性纤维。这些纤维具有吸收性，即使浸于水中，也不会失去其

本来的强韧性。耐洗、耐漂白，适合于做夏季的衣料，缺点是弹性小。

1. 棉及棉线 是由棉花种子的纤毛提制而成的纤维，近年来，棉线多用做夏季的编织物，其颜色、种类很多，具有光泽，有一种高雅的感觉，可用来编织外出服。

2. 麻及麻线 用亚麻或苧麻的茎皮纤维制成。纤维有粗有细，有纯亚麻线，有与棉混纺的纱线，也有麻和其它化学纤维组合而成的纱线。

3. 羊毛及羊毛线 由绵羊的毛制成的纤维，因羊的种类和出产地不同，其毛的品质也有差异。羊毛现已成了棉以外的最主要的服装原料，羊毛甚至已凌驾于棉之上。羊毛比其他衣料的品质和特性好，因此常被用做编织线。羊毛表面呈波状，因此容易缠住，可做成细而坚韧的线，其特点是轻、柔软、弹性好、伸缩性好。所以羊毛线适于编成衣物，且穿起来舒适，吸湿、保温性好，合乎卫生条件，易于染色是其优点。羊毛耐酸但不耐碱，易被虫咬是其缺点。

4. 马海毛 从安哥拉山羊身上剪下来的安哥拉山羊毛称为马海毛。它以长度长和光泽明亮为主要特征。此外，马海毛的强度、弹性较好。

5. 山羊绒 在西藏或印度北部产的山羊的毛，一般不用剪毛，在脱毛季节从山羊身上抓下来的毛，经分梳去掉其中的粗毛后就是山羊绒。其中以开士米山羊所产的绒毛质量最好。山羊绒的强度、弹性等一般均优于绵羊毛，具有细、轻、柔软、保暖性好等优良性能。山羊绒一般用来编织套头毛衣或披肩。

6. 骆驼毛、絨 骆驼毛、絨是从骆驼身上自然脱落或用梳子采集而来的。骆驼身上的外层毛粗而坚韧，称为骆驼

毛。在外层粗毛之下有细短柔软的绒毛，称为骆驼绒。骆驼毛质地柔软、轻，是御寒佳品，用来编织高级衬衫、开襟上衣或男式背心。

7. 兔毛 兔毛有普通兔毛和安哥拉兔毛两种，以安哥拉兔毛质量最好。兔毛由绒毛和粗毛两类纤维组成。兔毛密度小，纤维细软，蓬松，保暖性好，吸湿能力好。但由于兔毛强度较低，抱合力差，所以纯纺有一定困难，一般与羊毛或其他纤维混纺织制织物。由于容易脱落，只能用作披肩活动领子。

8. 绢线 由蚕丝纺织出来的线，具有优雅的光泽及绢特有的柔软性，而且染色性好，一般都用来作编织线。可与锦纶混纺成混纺线。

三、化学纤维

凡用天然的或合成的高聚物为原料，主要经过化学方法加工制造出来的纺织纤维为化学纤维。按原料、加工方法和组成成份的不同，又可分为再生纤维（纤维素纤维）、醋酯纤维、合成纤维和无机纤维。

（一）再生纤维

再生纤维是以天然高聚物为原料制成的、化学组成与原高聚物基本相同的化学纤维，又可分为再生纤维素纤维和再生蛋白质纤维两种。

1. 再生纤维素纤维 是指用木材、棉短绒、蔗渣等天然纤维素制成的，组成成分仍为纤维素的纤维，目前主要是粘胶纤维，此外还有铜氨纤维等。此纤维虽然质料不如天然纤维，但比合成纤维好，具有吸湿性，适合做夏季的衣料，耐高温，但易发霉。

2. 再生蛋白质纤维 是指用酪素、大豆、花生等天然

蛋白质制成的，组成成分仍为蛋白质的纤维。如酪素纤维、大豆纤维、花生纤维等。由于这类纤维性能较差，价格昂贵，原料又都是食物，目前已不再生产。

（二）酯酯纤维（半合成纤维）

以天然纤维素为原料制成的，组成成分为醋酸纤维素酯的纤维称为酯酯纤维。有二酯酯纤维、三酯酯纤维，它是根据纤维素中被乙酰化的羟基数量而定的。此纤维稍有弹性、不易起皱耐晒、具有防虫、防霉的特点，但染色性较差。

（三）合成纤维

合成纤维是以石油、煤、天然气及一些农副产品等低分子物作为原料制成单体后，经过化学聚合或缩聚成高聚物，然后再纺制成的化学纤维。

合成纤维原料来源丰富，性能优良，品种多，具有很大的发展前途。目前生产的大类品种有聚酯纤维（涤纶）、聚酰胺纤维（锦纶或耐纶），聚丙烯腈纤维（腈纶）、聚乙烯醇缩甲醛纤维（维纶）、聚丙烯纤维（丙纶）、聚氯乙烯纤维（氯纶）和聚氨酯弹性纤维（氨纶）等。合成纤维不含天然纤维，均使用化学合成制成的纤维，其优点质轻耐用，保温性佳，不易蛀虫发霉，易干。但吸湿性差，易脏、易起球、易引起静电的缺点。

（四）无机纤维

主要成分是由无机物构成的纤维。有玻璃纤维、金属纤维和碳纤维等。

（五）其它分类

除了上述之外，纺织的样式又可分类如下：

棉纺式线：以棉纺机纺织的棉线及人造丝等。

毛纺式线：以毛纺织的纺毛线等。