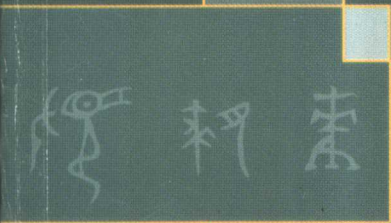
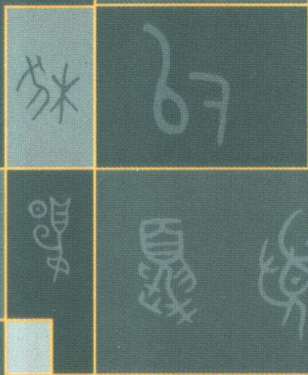
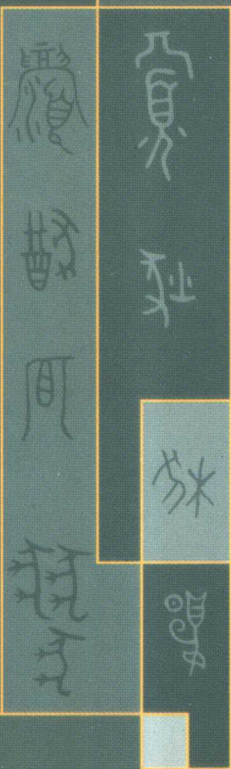


中国书法经典名家讲座丛书

扇面10讲

张伟生

上海书画出版社



中国书法名家讲座

扇面 10 讲

张伟生 著

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

扇面10讲/张伟生著. -上海:上海书画出版社,
2003.11

(中国书法名家讲座)

ISBN 7-80672-690-X

I. 扇... II. 张... III. 汉字-毛笔字-书法

IV. J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第103565号

责任编辑: 胡传海

封面设计: 范乐春

技术编辑: 朱伟南

中国书法名家讲座 扇面10讲 张伟生著

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

浙江临安康达印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889×1194 1/32

印张: 2.75 印数: 1-5,000 字数: 65千字

2003年12月第1版 2003年12月第1次印刷

ISBN 7-80672-690-X/J·614

定价: 12元



张伟生，1954年出生。江苏苏州人。现为中国书法家协会会员、上海书法家协会理事、上海书画出版社副编审、《书与画》杂志副主编、上海吴昌硕艺术研究协会副秘书长。

张伟生的书法作品曾多次入选上海和全国性的书法展览，并于1990年7月在日本举办的第五十一回国际文化交流书道展上获银质奖。1990年3月在上海朵云轩参加了“海上九人书展”。1991年7月随“中国传统技艺表演团”赴日本演出。1993年5月荣获上海“谢稚柳书法艺术提名奖”。1995年5月参加赴京“东方潮——海上十二家书法展”。

张伟生亦从事书法理论研究。曾在海内外书报刊上发表学术论文20余万字，并撰写出版了《临帖指南》、《颜真卿〈多宝塔碑〉临习》、《宋元书法》、《上海百年文化史·书法卷》、《生活艺术空间丛书·书法卷》、《怎样写扇面》等，合著了《生活小百科丛书（书法）》、《篆书艺术》，合译了《中国书法》等专著。

目 录

第 1 讲	舜时造扇 —— 追溯扇子的缘起·····	1
第 2 讲	误点成蝇 —— 书画扇的文人化情愫·····	9
第 3 讲	美轮美奂 —— 书画扇的两大形制 ·····	17
第 4 讲	圆满盈实 —— 团扇的书写体式 ·····	25
第 5 讲	错落有序 —— 折扇的书写体式 ·····	31
第 6 讲	异中求同 —— 扇面书写的共性规律 ·····	41
第 7 讲	物我合一 —— 扇面书写的文具使用 ·····	47
第 8 讲	传统精粹 —— 历代名家扇面书法赏析 ·····	51
第 9 讲	斗富弄雅 —— 书画扇的鉴藏·····	67
第 10 讲	探赜求新 —— 扇面书法创作谈·····	75

第1讲 舜时造扇

——追溯扇子的缘起

在传统书法的各类形制中，扇面书法是不可或缺的一个重要组成部分。要学习、品鉴和创作扇面书法，首先有必要了解一下扇子的历史。

扇的起源很早，如果要追本溯源，恐怕要从原始社会黄帝、虞舜时代谈起。据晋人崔豹《古今注》所载：“舜广开视听，求贤人自辅，作五明蕤，此蕤之始也。”（“蕤”，即古代的扇子，据东汉许慎《说文解字》所释：“蕤，蕤莆，瑞草也，尧时生于庖厨，扇暑而凉。”）明代罗颉《物原》也载有“舜时造扇”之说。明王三聘《古今事物考》中，把扇子的起源追溯得更早，“黄帝内传有五明扇，天子用雉尾扇，即掌扇也。舜广开视听以求贤人作五明扇。‘古者扇鬐’，皆编次雉羽或尾为之，故于文



●四川成都百花潭出土的战国金银错铜壶上的奴隶手持长柄扇图



●湖北江陵马山楚墓出土的战国“便面”

从羽”。由于扇是用竹和羽毛编制而成的引风纳凉、蔽日障尘的工具,那么早在五千年前的原始社会,我们的祖先就用竹编制工具、器物,编制竹扇也是情理之事了。由此推断,原始社会黄帝、虞舜时代,我国就已经有扇子了。

从考古资料看,最早的扇子图像是四川成都百花潭出土的战国金银错铜壶上的奴隶手执长柄扇,图像中主人似在饮酒,背后一奴隶手执长柄扇正在为主人扇风取凉。古代的扇子,在图像中为我们作了最初的描绘。

最早的扇子实物是湖北江陵马山楚墓出土的战国“便面”,这是一种短柄竹扇,扇长40.8厘米,扇面略呈梯形,用极细薄的红、黑两色篾片编织成矩形纹,靠近柄的一侧有两个长方形孔,周边夹以较厚的竹片,文饰十分规整,是一种技艺很高的竹编制品。据考,这种“便面”从战国晚期直到汉代,一直通行于当时的社会,上至帝王纳凉,下至奴仆烤肉、灶户熬盐,都使用它。

此外,湖南长沙马王堆出土的西汉长柄扇也是较早的扇子实物之一。该扇长1.76米,木制柄,扇面用篾丝编织而成,扇面四周用布包边。这是一种仪仗用扇,由奴隶或仆从执掌,



●湖南长沙马王堆出土的西汉长柄扇



●唐 阎立本《步辇图》(局部)

用以障尘蔽日，也象征主人的权威，这种扇古称“翬”，又称障扇或掌扇。《小尔雅·广服》：“大扇谓之翬。”王煦疏：“天子八，诸侯六，大夫四，士二。”可见用翬的多少，同主人的身份地位有密切的关系。

这种仪仗用的长柄扇，在以后唐代画家阎立本的《步辇图》中以及山西太原市开化寺的宋代壁画中，也可见到。

扇子的演变，着重是在形制和质地上进行变革的。而这种变革，是建筑在当时手工业经济发展和人们审美意识变化基础之上的。

先秦时期的扇子，多用集羽或竹苇编制而成，其形如鹊翅或门扇。羽扇，出现得比较早。晋人王嘉在《拾遗记》中记载了这样一件事：“（昭王）涂修国献青凤、丹鹊各一雌一雄，孟夏之时，凤、鹊脱易毛羽，聚鹊翅以为扇。”当时一共制成四把羽扇，还给每把扇子各取了一个好听的名字：“游飘”、“条翻”、“兮光”、“仄影”，由两个宫女侍立王侧，更换摇扇，“轻风四散，泠然自凉”。晋陆机在《羽扇赋》中亦云：“昔楚襄王会于章台之上，山西与河右诸侯在焉。大夫宋玉、唐勒侍，皆操白鹤之羽以为扇，诸侯掩麈尾而笑。”



●太原开化寺宋代壁画

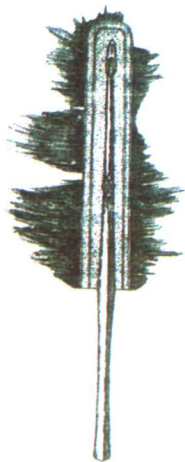
可见，羽扇在当时已得到诸侯们的承认，在士大夫中普及开来。

汉代的扇子，出现了用丝织物制作的品种，这



●四川宜宾东汉崖墓画像

种扇子名为“纨扇”。西汉班婕妤有诗云：“新裂齐纨素，皎洁如霜雪。裁为合欢扇，团圆为明月。”这里所指的“纨素”，是一种颜色洁白的丝织细绢，故“纨扇”又称“绢扇”。又由于其形状“团圆如明月”，故而又称“团扇”。在四川宜宾东汉崖墓画像石棺上，我们可以看到五个侍女中，一人持单门扇式的扇子，四人持团扇的图像，这说明汉代是团扇与单门扇并行的时期。



●麈尾扇

魏、晋、南北朝时期，通行“麈尾扇”。麈是一种鹿类动物，有人称之为驼鹿，也有人说是领队的大鹿。古人用其尾毛做成尘拂，称“麈尾”，因其形状如扇，故有“毛扇”之称。士大夫手执麈尾或麈尾扇作清谈，含有“领袖群伦”之意。三国时诸葛亮、周瑜等儒将，均习惯于手执羽扇指挥军队作战。这个时期还通行一种“比翼扇”，该扇用鸟翅做成，翅羽呈对称状，据说是“象征帝子天神、仙真升天、下凡的翅膀”。北魏石刻“飞天”中，飞天女一手执翟，象征飞天时的翅膀，其



●比翼扇



● 北魏石刻“飞天”

形状与羽扇十分相像。除羽扇外，纨扇也开始逐步流行起来。在晋代，纨扇已作为宫廷专用之物，士大夫亦多喜用团扇了。

隋、唐以后，麈尾扇渐趋没落，而纨扇作为主流，在民间有了更大的发展空间。据载，唐代早期的纨扇，多作腰圆形，扇面较大。到开元、天宝年间，才多作正圆形，同时出现了小型纨扇，深受仕女们喜爱。唐代诗人刘禹锡和杜牧等都写过咏团扇的著名诗篇。唐代画家周昉的《簪花仕女图》中有长柄彩绘绢宫扇，他的《挥扇仕女图》、《纨扇仕女图》等传世名作都反映了仕女们使用纨扇的习尚。五代南唐画家顾闳中《韩熙载夜宴图》中，韩熙载手执一柄方形圆角竹丝扇，他和家伎王屋山中间有一个丫鬟手执长柄

绘花圆形绢扇，反映了竹丝扇和绢扇都为豪门贵族所喜爱。

从宋代起，纨扇的形制向多样化发展，如长方形、椭圆形、掌扇式、多角形、曲线形、海棠式等。扇面用料虽仍以纨素为主，但绫、罗、纱、锦等丝织物也都用来绷制团扇。伴随着造纸业的发明和发展，于是就有了纸糊竹丝扇的出现，对之人们称为“纸团扇”。1975



●南宋 雕漆活柄纸团扇



●唐 周昉
《簪花仕女图》(局部)



●唐 周昉
《挥扇仕女图》(局部)



●唐 周昉
《纨扇仕女图》(局部)



●五代 顾闳中
《韩熙载夜宴图》(局部)



●南宋墓出土的戗金漆奁



●奁盖面《园林仕女消暑图》

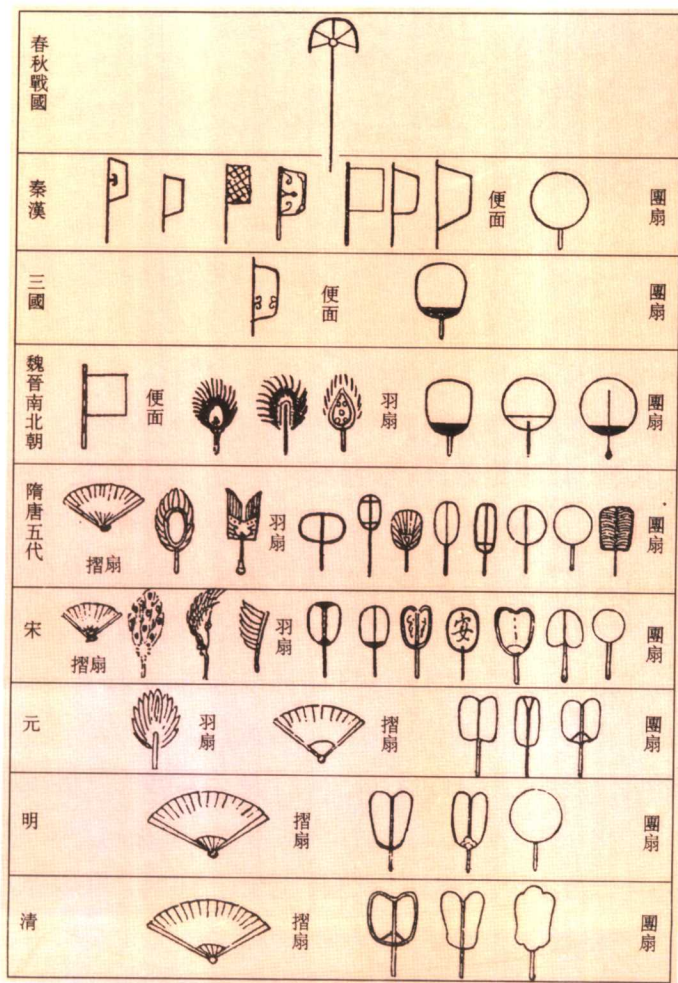
年,在江苏省金坛县茅麓公社发掘了一座南宋太学生周瑀的墓,出土了一把雕漆活柄纸团扇。此扇制作极为精巧,它以细木杆为轴,用细如鬃毛的竹篾丝做扇面的骨脉,再糊上纸做成扇面。扇柄以脱脂法用黑红两色施以髹饰,多至10多层,厚达2至3厘米,然后镂空剔透成对称的三组双云头如意纹,整个雕漆柄和上端的木杆不相连接,扇风时扇面中间的木杆可以在雕漆套柄中旋转而不会脱落。

折扇,在宋代也应运而生。宋代赵彦卫认为我国的折扇是从朝鲜传入的,日本学者森克己则认为,折扇初名蝙蝠扇,由日本经朝鲜传入中国,故有“倭扇”之称。其实,我国在南齐时就已有折扇了。《南齐书·刘祥传》载:“司徒褚渊入朝,以腰扇障日。”《通鉴》注云:“腰扇即折叠扇。”可以这样推断,北宋从日本传入的蝙蝠扇式样更新奇,我国的折叠扇得到了借鉴和改进。我国历史上出现折扇的最早的实物见证,是1977年江苏武进县南宋墓出土的戗金漆奁,其奁盖面戗画一幅《园林仕女消暑图》,一仕女怀抱纨扇,一仕女轻摇折扇,从此图可看出,折扇在南宋时已广为流行。

至明代以后,我国的制扇业有了更为繁盛的发展。扇的式样更多,如团扇中有朱团扇、红绣四方扇、单龙扇、双龙扇、寿扇等品种,折扇中有春扇、秋扇、香扇、油扇、靴扇等,以及“倒扇”、“格景”、“金面”、“彩面”等花式,无论是实用还是美观,更为民间所接受。扇子在人们的艺术生活中,也拓展了空

间。孔尚任的《桃花扇》、《西游记》中孙悟空三借芭蕉扇、《红楼梦》中的晴雯撕扇等，虽属艺术虚构，但却从一个侧面反映了扇的影响之大。

以上，我们探究了扇子的起源和演变历史，为了更清晰地了解扇子在各个朝代衍化的过程，可参阅示意图。



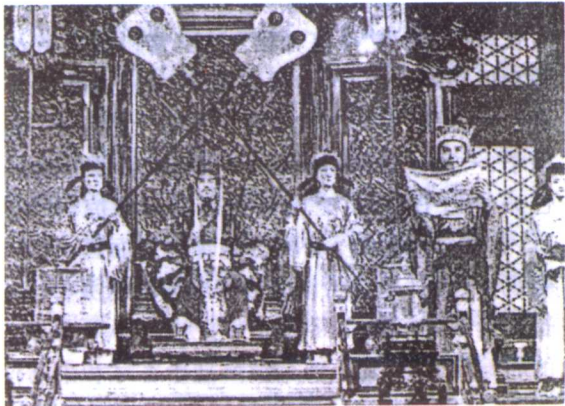
● 历代扇子衍化发展示意图

第2讲 误点成蝇

——书画扇的文人化情愫

我们在追溯扇子发展和演变的历史时，似乎能注意到这样一个客观史实：即当扇子的实用功能在不断地被发现之时，其文化艺术价值也孕育而生了。艺术源于生活又高于生活，实用与艺术并存，互为依托，共同奠定了扇子发展的基础。

中国的扇子从实用逐步走向美化，是同社会政治、经济、文化的发展紧密相联的。古代扇子只作权贵专用，历代帝王族仪卫都以长柄羽扇作为装饰之物，并按等级对仪卫扇作了严格的规定，如天子用八扇，诸侯用六扇，大夫用四扇，士只能用二扇。王三聘在《古今事物考》卷



●《皇帝上朝仪仗》图



四《御座》中，还记述了皇帝上朝时仪仗的情形：“国朝（即明朝）每旦常朝，御奉天门，其御座谓之金台，即升座，锦衣力士张五伞盖、四团扇，联翩自东西陞升，立座后。”帝王出巡时，仪卫队侍从手持羽扇，跟随于帝、后、诸侯之后，即用以遮阳、翳尘，更显示威严肃穆之仪容。由此可见，扇子成了一种权贵的象征。既然扇子主要运用于宫廷及贵族阶层，因此扇子愈益讲究其精美的造型技巧及精致的工艺制作，也就成了一种历史的必然。当然，各个历史时期社会经济特别是手工业的发展，也为扇子的不断美化提供了可能。

不仅在权贵阶层，民间的广泛使用，也促进了扇子的艺术化。晋代以后，士大夫亦多喜用短柄扇子。据载“晋中书令王珣喜持白团扇”。这同这个时代人的服饰不无关系，当时的人穿着宽衣大袖，长裾曳裙，手持洁白的纨扇，显得大方、和谐、潇洒，故为时人所独钟。古代仕女们也喜爱用精美的扇子来作为纳凉、遮面的装饰品。唐人王建《调笑令》词：“团扇、团扇，美人并来遮面。”杜牧《秋夕》诗云：“轻罗小扇扑流萤，”说的是闺阁少女夜晚在花园纳凉时，用小扇扑打飞萤作为消遣的情景。唐代画家周昉的《挥扇仕女图》中，一人手执大团扇，其旁仕女手执的即为扑流萤的小扇。南唐后主李煜《咏扇》诗中云：



●唐 周昉《挥扇仕女图》(局部)

“揖让丹在手，动摇风满怀。”虽然是一把扇子，却寄托了人们对美的追求以及爱情的悲欢与风流的余韵。扇子的功能从实用扩展到了把玩、观赏，扇子文化的发展就是其不断艺术化的最根本的内在动因。

扇子的美化体现在包括造型、用料、工艺、配件等各个方面，当然，书画的介入，则是提升扇子艺术价值最主要的杠杆。

书画扇的缘起，最早可追溯到三国时代。唐张彦远在《历代名画记》中曾载有“杨修与太祖（曹操）画扇误点成蝇”的记录，这说明远在一千七百多前，文人学士就喜欢在扇面上泼墨作画了。在扇面上写字绘画，不但给扇子增加了美感，而且还抬高了扇子本身的价位。如扇面上的书画出自名家之手，则价格更为昂贵。《晋书·王羲之传》记载了这样一个几乎是家喻户晓的事：“（王羲之）尝在戴山（今绍兴市）见一老姬，持六角



●唐 张萱《捣练图》(局部)