

民族声乐教学 曲选

上册

必唱曲目

沈阳音乐学院民族声乐系编

● 人民音乐出版社

上册

民族声乐 教学曲选

● 人民音乐出版社

必唱曲目

● 沈阳音乐学院

民族声乐系编

图书在版编目(CIP)数据

民族声乐教学曲选 上册:必唱曲目/丁雅贤主编;沈阳音乐学院民族声乐系编. -北京:人民音乐出版社,1995.12

ISBN 7-103-01305-5

I. 民… I. ①丁…②沈… II. 民歌,声乐-歌曲-作品集-中国-民族-高等学校-教材 IV.J642.2
中国版本图书馆CIP数据核字(95)第13171号

责任编辑:王建卫

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京朝阳隆昌印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 291面文字及乐谱 1插页 19.5印张

1995年9月北京第1版 2000年1月北京第3次印刷

印数:15,056—18,075册 定价:25.60元

《民族声乐教学曲选》编辑委员会成员

主 编 丁雅贤

副 主 编 刘 辉、王瑞江

编辑委员 (以汉语拼音顺序排列)

李桂林

翟咏库

赵德山

赵 燕

朱 玉

序

吕 骥

摆在我们面前是《民族声乐教学曲选》，其实是一条走向民族声乐的道路。

走向民族声乐的道路是有很多的，国内每一所音乐院校的民族声乐教师都有他们自己的路，不过这些教师，这些院校的民族声乐专业，都不曾公开过。当然，每条路都不一定是成功之路，成功的路也不都是完备无缺的。

沈阳音乐学院民族声乐系的教学，根据他们十多年来的经验，不是一个人的经验，而是民族声乐系教师们的集体经验，是比较好的。他们所走的这条以集体经验为基础的道路，经过他们大家的实践证明，是比较可行的。他们通过这条道路培养出来的学生，虽然不都是能创造辉煌的成绩，但不能说不可能有人能创造出辉煌的成绩。因为他们是在这条道路上培养出来的，具备创造出辉煌成绩的基础。只要循着这条道路的方向，继续严格地要求自己，不断地吸取新鲜经验，不断地提高、完善他们的演唱艺术，终将有人能达到辉煌的表演水平。

沈阳音乐学院民族声乐系教师在教学过程中，不断地向他们的学生明确提出了一些具体要求，这对于学生是非常重要、有益的。

在这里，我想向大家提出一个向民间学习问题作为参考。

我们在生活中，常常可能在农村听到有人歌唱得非常动人，这是一点也不奇怪的。因为在人民中有不少有唱歌才能的人，不过不曾得到机会受到专门教育。他们不但有丰富的生活经验，而且能够用自己的音乐语言把他经历的生活中动人的场面生动地表现出来，他们有人也许已经成为民间艺人，有的人却未向民间艺人方面发展。

另外，在民间戏曲演员中，不少有名的演员也是值得我们学习的。这是因为他们深知自己是演员，是在演戏，表现人民中特定人物，表现特定人物的激动人心的思想感情，只有真实地表现了他们激动人心的内心情绪，才会获得真实动人的效果。所以我们常从他们的演出中得到深深的感动。

我以为上面两种人的音乐表演，都是值得我们认真地学习，作为课外的重要学习。但是，在我们生活中却容易被我们忽略，所以特别提出来和大家研究。我们说学习，并不是模仿他们的演唱，而是去分析他们成功的演唱方法，以及他们成功的艺术技巧，以弥补我们的不足。

我完全赞同丁雅贤同志在本书前言所说的几句话：“本书肯定会有这样那样的问题和不足，有待于在今后的教学实践中逐步改正、提高和完善。”我相信在本书再版时，一定会得以补充、修改。编者的愿望一定会得到实现。

1995. 5.

前 言

丁 雅 贤

这里所说的民族声乐，并非泛指我国民歌、说唱、戏曲和新歌曲、歌剧等各种演唱艺术之总称，它是一个比较狭义的概念。具体说来，它是以目前我国音乐（艺术）院校中民族声乐专业为代表的，既不同于民歌、说唱、戏曲的演唱，又是在继承并发扬了这些传统演唱艺术精华与特点的基础上，借鉴、吸收西欧美声唱法的歌唱理论和优点而形成的独树一帜的，具有科学性、民族性、艺术性和时代精神特征的新民族歌唱艺术而言的。它的演唱路子宽，适应性强，除演唱民族风格特点较强的歌曲、歌剧等作品外，还可演唱包括艺术歌曲在内的各类新创作的声乐作品，以及各种民族传统声乐曲目、戏曲唱段等等。

这种新的民族声乐艺术的形成，当然不是一日之功。远的不说，从延安时期起，就有不少歌唱家勇当开路先锋，进行了各方面的实践与探索。建国以后，在“洋土唱法”的激烈争论中，又涌现出一批深受欢迎的歌唱家。与此同时，民族声乐教学开始进入了专业音乐院校的课堂。各个高等音乐学府分别办起相关专业，开始了开拓性的教学实验，培养出了颇具代表性的歌唱人才。特别是近十几年来，民族声乐的发展出现了飞跃，一大批青年民族声乐歌唱家，以很强的艺术感染力和生命力，活跃在音乐舞台上。民族声乐教学也进入了日臻完善、日臻成熟的历史阶段。沈阳音乐学院民族声乐系的建立与发展，就是这一发展的一个缩影。

沈阳音乐学院民族声乐专业始建于1956年，恢复于1978年。仅1980年以来，就培养出本科毕业生近60名，附中、师范、干修、夜大、专科等毕业生80余名。它意味着：沈阳音乐学院的民族声乐教学已经初步进入规范化、科学化和体系化的水平，诸如民族声乐专业特有的课程设置，教学大纲，教学方案，教学进程，比较科学的教学方法、教学管理，严格的教学实习与考试制度，以及具有实力的教师队伍和各种教材的建设等等，均已构筑起民族声乐教学体系的基本雏型。其中，作为这一成套“系统工程”主要内容的教材，则是一项扎实的基础工程。

这套《民族声乐教学曲选》（以下简称《曲选》），分为男、女声“必唱曲目”和男、女

声“自选曲目”两大部分。其中，“必唱曲目”（男女声各100首）是根据沈阳音乐学院民族声乐课教学大纲的要求和实际教学的需要而选定的。我们认为，这些曲目是学生获得基本的、必要的歌唱能力，提高演唱技巧和艺术修养所必须学习、演唱和掌握的代表曲目，是学习民族声乐专业的“必修教材”。《曲选》的“必唱曲目”部分对学生每学年、每学期，以至每个教学段（我们将每个学期实际授课的18周，分为三个教学段，每6周为一个教学段）的必唱教学曲目和数量，都做了具体和严格的规定，实际上已成为沈阳音乐学院民族声乐系声乐个别课的共同固定教材。这种把“必唱曲目”定曲、定额的统一、规范的编定，将教师从年复一年繁重的“自由”式选材的巨大压力中解放了出来，便于教师（包括主课教师和艺术指导课教师）集中精力备课，准确把握曲目规格；便于同年级学生互相学习，取长补短；便于统一督促检查教学进度；便于在相同、规范的曲目演唱中考核学生的学习成绩；便于艺术指导课（乐队和钢琴）进课堂和合乐曲目集中等等，因而收到了很好的教学效果。

《曲选》“自选曲目”的编选，一方面是作为“必唱曲目”的替补教材，另一方面也是作为发展学生艺术个性和歌唱能力的补充教材或浏览教材。“自选曲目”没有按年级来编排，只是大体上分为“初、中级”和“中、高级”两部分。当然，“自选曲目”亦可无须囿于本集所列之曲目范围（包括“必唱曲目”，也只能是我们在一个时期内的，相对稳定的教材），教师可根据需要灵活选用，只要合乎选择教材的基本原则就好。

广义来说，中国民族声乐的曲目浩如烟海，许多曲目都是演出效果极好的上乘佳作，但却不一定适合作教材。不言而喻，作为教材，它首先必须能达到使学生掌握某种演唱技艺的训练目的，不论是对发声、唱字、行腔、润味或神情和形体表演（也包括音乐感觉和演唱气质）等各种基本功，都要有一定的训练价值。在教材的编排上必须遵循由浅入深、由低向高、由简到繁、循序渐进的基本教学原则。

此外，在选材时我们还注意了下面一些方面：

一、多选用健康向上、广为流传、脍炙人口的曲目。因为这类作品更能体现特定时期或特定地域内大多数人的精神风貌和审美情趣。特别是经过了许多优秀歌唱家的演唱，溶进了他（她）们的二度创作，更使其成为久唱不衰的经典曲目。学习这些珍品，无疑会使学生在下意识地追求与模仿中，培养高尚的演唱趣味，陶冶美好的思想情操，并对学生逐渐领悟怎样投入地歌唱大有裨益。

二、风格突出，特点鲜明，是民族声乐在我国乃至世界歌坛自成体系的重要因素。也因为风格浓郁、特点鲜明的音乐作品的表现中，蕴含着深厚的民族审美意识和精神风貌，以及细腻、微妙的演唱技巧，我们所以把选择此类作品作为选材的重点，是希望通过这些作品的学习，把民族声乐的风格和神韵潜移默化地融入学生的音乐感觉和歌唱表现中去。

三、在选材时，我们还注意到题材的广泛性和曲目类型的多样性。因为生活本身就是多样化的，社会生活丰富多彩，人们的精神世界广阔无垠，反映生活的声乐作品同样繁花似锦。

教材曲目多样化,可以使学生获得广泛的知识,开阔他们的视野,以提高学生的全面修养,培养学生表现生活和表现作品的能力。

四、在选材时,我们也照顾到不同历史时期、不同地域(音乐色彩区)和不同民族各具独特风格的各类作品,以培养学生掌握各种音乐风格和不同音乐特征的歌唱能力。

五、新的民族歌唱艺术,与各种民族传统演唱艺术有着密切的血缘关系,其演唱风格与技巧,很多来自民歌、说唱和戏曲,故在选材中,民歌和戏曲(较之说唱音乐的歌唱性强)占有较大比重。还有相当数量的歌剧选曲,它们结构复杂、内容深刻、内涵丰富、音乐形象鲜明、风格特点突出,这些曲目可使学生在学习、掌握民族传统声乐各种演唱技术技巧的同时,更加直接而具体地理解、领悟歌唱技术与艺术的关系,培养其严肃、正派的艺术作风。

六、优先选用讴歌时代精神的新作。虽然在《曲选》中我们编入了不同时代的各类曲目(在训练学生时,我们甚至还选用过一些外国歌曲和歌剧选曲),但是我们仍然把表现当代和现代的作品作为主体,以增强学生的时代责任感和历史使命感。

尽管《曲选》所列曲目是经过我们多年实践检验的,但并不是说,只要让学生从低年级到高年级唱完这些歌,就可以成为歌唱家了。大家都知道,教师必须在整个教学过程中,始终居于主导地位。教师的积极引导,严格要求,是学生能否成才的关键。加之民族声乐的个别授课方式,所以对教师来说,仍要因材施教,一旦发现某首必唱曲目确实不适于某学生时,应及早更换。即便是选用相同的作品,对不同学生的要求也应有所不同。另外,教师还必须做到两个心中有数:一是对每首教材曲目的“属性”与规格(比如作品的艺术特征,技术技巧或难点等等)心中有数。这就要求教师,首先要熟悉教材,掌握教材,分析讲解明了透彻。对“必唱曲目”教师必须能表演,能示范。二是对每个学生在每个学习阶段已经出现或将要出现的毛病,以及要解决的问题心中有数、并能做到对症下药,循循善诱,以便帮助其克服难点,更快进步。

实践的结果证明,由于“必唱曲目”对各年级学生做了定曲、定额,所以教师如能按照科学的教学环节,教学方法,教学手段和教学规格,按步骤、按计划、分阶段认真地完成一至四年级的各项教学内容,那么,这些教材,不但是行之有效的,而且还会收到事半功倍的效果。它们对提高教学质量,培养出合乎规格、达到标准的民族声乐人才是个重要的保证。

那么,这个规格和标准又是怎样的呢?

我们认为,民族声乐系的毕业生,应能基本(或较好的)掌握与运用民族声乐演唱(二度创作)的各项基本功:正确(科学)发声,准确唱字,旋律润色,感情的投入,民族神韵,适度表演等。即:声、字、味、情、神、表等各项基本功。其演唱应能基本(或较好地)体现出中国民族声乐演唱的声情并茂、字正腔圆、韵味浓郁、神情兼备与唱表结合等辩证统一,体现出高度综合、相映生辉的二度创作原则与审美特征。

编撰一套完整的中国民族声乐教材,是我们魂牵梦绕几十年的夙愿,是广大民族声乐师

生的迫切要求，是进一步推动民族声乐教学，提高民族声乐教学水平的当务之急，也是弘扬民族文化，振兴民族声乐艺术的百年大计。但是，民族声乐教学，毕竟是建国后才进入音乐（艺术）院校的一个年轻学科，编写这样的教材，尚无先例可循。特别是，声乐是一种艺术科学，它的变化、发展和不固定是永恒的。今天的现实，是昨天的发展；而明天和后天的中国民族声乐艺术和民族声乐艺术教学将是个什么样子，也许谁也说不清。但是可以确信，民族声乐教学发展到今天，并不是达到了完美，更不是达到了顶峰。仅就目前的教材编选与使用情况来说，全国各院校也不平衡，经过我们多年努力的“结晶”——《民族声乐教学曲选》，就是根据沈阳音乐学院民族声乐教学的具体情况编选的暂定教材，也是抛砖引玉的一种尝试。

《曲选》中的曲目（总共420余首），除作为教学教材之外，也可供演出团体的专业歌唱家及广大业余民族声乐爱好者拓宽曲目、提高演唱修养之用，或做为参加比赛和舞台演出之用。对于不是从事民族声乐的读者，也可通过阅览和欣赏，从那诗情画意般的唱词、优美抒情的曲调、丰富深邃的情感中增加知识，领悟中国民族声乐艺术之博大精深。

由于我们的能力、水平有限，本书肯定会有这样那样的问题和不足，有待于在今后的教学实践中逐步改正、提高和完善。诚恳地希望得到音乐界的前辈，民族声乐的教育家和歌唱家，关心和支持民族声乐发展的作曲家、理论家，以及各位同行朋友们的批评与指正。

为了本书的出版，人民音乐出版社给了我们无私、热情的支持和帮助，使我们非常感激和钦佩。在这里，我们谨向人民音乐出版社的同志们表示最衷心的感谢！

1993年春于北京

目 录

序	吕 骥 (I)
前 言	丁 雅 贤 (1)

女 声 必 唱 曲 目

一 年 级 上 学 期

谁不说俺家乡好 (电影《红日》插曲)	吕其明、杨庶正、肖培珩词曲 (3)
我爱你, 塞北的雪	王 德 词 刘锡津曲 (3)
珊瑚颂 (歌剧《红珊瑚》选曲)	
.....	赵 忠、钟艺兵、林荫梧、单 文词 王锡仁、胡士平曲 (5)
南泥湾	贺敬之词 马 可曲 (6)
盼东方出红日 (芭蕾舞剧《白毛女》选曲)	严金萱曲 (7)
梅娘曲 (话剧《回春之曲》插曲)	田 汉词 聂 耳曲 (8)
日月和星辰	陈奎及词 郭成志曲 (9)
女儿歌 (电影《黄土地》主题歌)	陈凯歌编词 赵季平曲 (10)
绣金匾	陕西民歌 (11)
愿亲人早日养好伤 (芭蕾舞剧《沂蒙颂》选曲)	集 体词 刘廷禹曲 (12)
边疆的泉水清又纯 (电影《黑三角》插曲)	凯 传词 王 酩曲 (13)
枉凝眉 (电视剧《红楼梦》主题歌)	[清] 曹雪芹词 王立平曲 (14)
塞外村女 (电影《逃亡》插曲)	唐 纳词 聂 耳曲 (15)
人说山西好风光 (电影《我们村里的年轻人》插曲)	乔 羽词 张棣昌曲 (16)
王贵是个好后生 (歌剧《王贵与李香香》选曲)	于 村词 梁寒光曲 (17)

一年级下学期

春天你在哪里	刘钦明词 曲成久曲 (18)
阿妹的心	韩冰词 罗世勤曲 (19)
一剪梅(舟过吴江)	[宋] 蒋捷词 [清]《九宫大成南北词宫谱》 (20)
学雷锋	章明、瞿琮词 曹俊山曲 (21)
借月光再看看我的家乡(歌剧《刘胡兰》选曲)	任萍词 孟贵彬、李桐树曲 (22)
唱支山歌给党听	蕉萍词 践耳曲 (23)
三十里铺	陕北民歌 (25)
都有一颗红亮的心(京剧《红灯记》选段)	(26)
苦菜花开闪金光(电影《苦菜花》插曲)	冯德英词 肖珩曲 (27)
红梅赞(歌剧《江姐》选曲)	阎肃词 羊鸣、姜春阳、金砂曲 (28)
横山里下来些游击队	陕北民歌 (29)
送情郎	山西河曲二人台 (30)
我们的心并不遥远	胡宏伟词 铁源曲 (31)
生死相依我苦恋着你(电视系列片《共和国之恋》主题歌)	刘毅然词 刘为光曲 (32)
恨上来骂法海不如禽兽(豫剧《断桥》选段)	(32)

二年级上学期

走西口	陕西民歌 (34)
想延安(电影《山城雪》插曲)	雁翼词 常苏民、陶嘉舟曲 (36)
情深谊长(音乐舞蹈史诗《东方红》选曲)	王印泉词 臧东升曲 (37)
十八落大潮	郭大为词 马登弟曲 (38)
歌剧《星星之火》选曲	劫夫词曲 (39)
穿过密密的青松林	(39)
我是个穷苦的小姑娘	(40)
革命人永远是年轻	劫夫词 劫夫、中艺曲 (41)
蝶恋花·答李淑一	毛泽东词 赵开生曲 (42)
西江月·夜行黄沙道中	[宋] 辛弃疾词 [清]《九宫大成南北词宫谱》 (43)
高天上流云(电视系列片《人与人》主题歌)	凯传词 刘青曲 (44)
小背篓	欧阳常林词 白诚仁曲 (46)

光辉照儿永向前 (京剧《红灯记》选段).....	(47)
革命熔炉火最红	朱 田、程化栋词 张石露、陶嘉舟曲 (49)
渔家姑娘在海边 (电影《海霞》插曲).....	黎汝清词 王 酩曲 (51)
叫一声哥哥你快回来 (电影《人生》插曲).....	许友夫词曲 (52)
燕燕下河洗衣裳 (歌剧《赤叶河》选曲).....	阮章竞词 梁寒光曲 (53)
谁说女子不如男 (豫剧《花木兰》选段).....	(54)

二年级下学期

铁蹄下的歌女 (电影《风云儿女》插曲).....	许幸之词 聂 耳曲 (55)
赶圩归来阿哩哩	古 笛词 黄有异曲 (56)
九里里山圪塔十里里沟	许敏蛟词 吕 远曲 (58)
小河淌水	云南民歌 (59)
打不尽豺狼决不下战场 (京剧《红灯记》选段).....	(60)
北大荒人的歌	王 德词 刘锡津曲 (62)
请到沂蒙看金秋	孙洪成词 金 西曲 (63)
三杯美酒敬亲人	杨 华词 晓 河、茹 辛编曲 (64)
钗头凤	[宋] 唐 婉词 王 迪曲 (65)
一道道水来, 一道道山 (歌剧《刘胡兰》选曲)	
.....	于 村、海 啸等词 陈 紫、茅 沅等曲 (66)
我赞美你, 骆驼	任志萍词 王 啸、徐 克曲 (68)
二月里见罢到如今	陕北民歌 向 音编曲 (69)
漓江谣	古 笛、凯 传词 施光南曲 (71)
五哥放羊	陕北榆林小曲 鞠秀芳整理 (72)
做人要做这样的人 (河北梆子《红灯记》选段).....	(74)

三年级上学期

山丹丹开花红艳艳	李若冰、关鹤岩、徐 锁、冯福宽词 刘 烽曲 (76)
故乡是北京	阎 肃词 姚 明曲 (78)
绣荷包	陕北民歌 白秉权编曲 (80)
南乡子(登京口北固亭有怀)	[宋] 辛弃疾词 据《碎金词谱》改编 (83)
花木兰羞答答施礼拜上 (豫剧《花木兰》选段).....	(84)

看见你们格外亲	洪 源、刘 薇词 生 茂曲 (87)
四季歌	青海民歌 (89)
江河水	东北民歌 李直心词 穆传永编曲 (91)
板仓有一位霞姑娘	瞿 琮、曾凡华词 曹俊山曲 (93)
清粼粼的水来蓝莹莹的天(歌剧《小二黑结婚》选曲)	
.....	田 川、杨兰春词 马 可曲 (94)
父老乡亲	石顺义词 王锡仁曲 (96)
汾河流水哗啦啦(电影《汾水长流》主题歌).....	乔 羽词 高如星曲 (98)
一支歌啊一颗心	成 苑词 常香玉、姜宏轩编曲 (99)
飞出这苦难的牢笼(歌剧《草原之歌》选曲)	任 萍词 罗宗贤曲 (103)
夫妻识字	马 可作词编曲 (105)

三年级下学期

锦绣秦川	徐思莹词 赵季平曲 (107)
望儿山	马业文词 孙 博曲 (108)
翻身道情	陕北道情 安 波填词 刘 炽编曲 (110)
家住安源(京剧《杜鹃山》选段).....	(113)
海风阵阵愁煞人(歌剧《红珊瑚》选曲)	
.....	赵 忠、钟艺兵、林荫梧、单 文词 王锡仁、胡士平曲 (117)
我的祖国(电影《上甘岭》插曲).....	乔 羽词 刘 炽曲 (119)
永远不能忘(电影《南海长城》插曲).....	邝化兵词 傅庚辰曲 (120)
英雄的赞歌(电影《英雄儿女》插曲).....	公 木词 刘 炽曲 (121)
蝶恋花·答李淑一	毛泽东词 劫 夫曲 (122)
歌剧《白毛女》选曲	延安鲁迅文艺学院集体创作 贺敬之、
丁 毅执笔 马 可、张 鲁、瞿 维、焕 之、向 隅、陈 紫、刘 炽曲	(122)
(1) 北风吹.....	(122)
(2) 扎红头绳.....	(123)
(3) 哭 爹.....	(124)
(4) 打过了三更夜正深.....	(125)
(5) 这叫我怎么活.....	(126)
(6) 我要报仇! 我要活!	(126)
(7) 恨是高山仇是海.....	(128)

(8) 我是不死的鬼	(129)
小白菜	河北民歌 于学友编曲 (130)
走西口	山西河曲二人台 (131)
兰花花	陕西民歌 王志信编曲 (134)
我们是黄河泰山	曹 勇词 士 心曲 (137)
在中国大地上	晓 光词 士 心曲 (138)

四年级上学期

胡笳十八拍	[汉]蔡 琰词 [明]《琴瑟》传谱 (140)
帕米尔, 我的家乡多么美	瞿 琮词 郑秋枫曲 (142)
没有强大的祖国, 哪有幸福的家	钩 剑词 双 江、士 心、明 秦曲 (144)
七律二首·送瘟神	毛泽东词 王志信曲 (146)
倚门望 (歌剧《窦娥冤》选曲)	关汉卿原词 侣 朋改编 陈 紫、杜 宇曲 (148)
孟姜女	中国民歌 刘 麟编词 王志信编曲 (152)
亲不过共产党, 好不过老百姓	胡宏伟词 陈 枫曲 (154)
歌唱“纺线能手”周副主席	王瑞江词 荣 珏曲 (156)
忆秦娥·娄山关	毛泽东词 陆祖龙曲 (159)
万里春色满家园 (歌剧《党的女儿》选曲)	阎 肃、贺东久词 王祖皆、张卓娅曲 (160)

男声必唱曲目

一年级上学期

问	易韦斋词 肖友梅曲 (167)
美丽的沙拉干追	刘 莹词 戈 鸣曲 (167)
高高太子山	赵大纲词 克 义曲 (168)
秋 收 (电影《白毛女》插曲)	贺敬之词 张 鲁、瞿 维曲 (169)
太阳出来喜洋洋	四川民歌 (169)
草原上升起不落的太阳	美丽其格词曲 (170)
滚滚江河流不尽 (歌剧《欧阳海》选曲)	张永枚词 李文学、肖 民曲 (171)
鼓浪屿之波	张 黎、红 曙词 钟立民曲 (171)
槐花几时开	四川民歌 (172)

走绛州 (又名《一根扁担》).....	陕西民歌 (173)
天下黄河十八湾	了 止词 桑 桐曲 (173)
革命人永远是年轻 (歌剧《星星之火》选曲).....	劫 夫词曲 (174)
我爱我的台湾岛	高山族民歌 (175)
双脚踏上幸福路 (电影《咱们的牛百岁》主题歌).....	刘昌庆词 萧 希曲 (175)
在那遥远的地方	哈萨克族民歌 王洛宾改编 (176)

一年级下学期

牧 歌	蒙古族民歌 (177)
三峡人家	宁 静词 冯世全曲 (177)
美丽的姑娘	哈萨克族民歌 (179)
草原之夜 (电影《绿色的原野》插曲).....	张加毅词 田 歌曲 (179)
钗头凤.....	[宋]陆 游词 王 迪曲 (181)
想亲娘	云南民歌 丁善德编曲 (182)
山上青松山下长的花 (歌剧《雷锋》选曲).....	田 川词 罗宗贤曲 (183)
教我如何不想他	刘半农词 赵元任曲 (183)
这就是我的祖国	卢咏椿词 陈述刘曲 (185)
塔里木河	陈克正词 克里木曲 (186)
咱们的领袖毛泽东	陕北民歌 (187)
阿拉木汗	维吾尔族民歌 (187)
水乡三月好风光 (歌剧《夺印》选曲)	
.....	李亚如、王 鸿、谈 喧、汪复昌词 黄庆和、林叔平曲 (188)
甜透了咱心窝	王 德词 郭 颂曲 (190)
我不能忘记	柴 扉词 吕常伟曲 (191)

二年级上学期

嘎俄丽泰	哈萨克族民歌 (193)
赶牲灵	陕北民歌 (194)
姑娘里谁也比不上我的依错加 (歌剧《草原之歌》选曲).....	任 萍词 罗宗贤曲 (194)
关 雎	《诗经·国风·周南》词 张乃诚曲 (195)
祖国,慈祥的母亲	张鸿喜词 陆在易曲 (196)

- 板桥道情[清]郑板桥词 民歌 (198)
- 你在哪里呀? 我的阿诗玛 (歌剧《阿诗玛》选曲)···李 坚、卞子柏词 刘 炽曲 (198)
- 我心上的一朵玫瑰花李幼容词 潘兆和曲 (201)
- 牧马之歌石 夫词曲 (202)
- 啊, 辽河甄 质词 铁 源曲 (203)
- 大雁南飞(歌剧《洪湖赤卫队》选曲)
-梅少山、张敬安、梅会召、欧阳谦叔词 张敬安、欧阳谦叔曲 (205)
- 都达尔和玛利亚哈萨克族民歌 (206)
- 串门儿张书怀、秀 田、郭 颂编词曲 (207)
- 我的祖国妈妈梁上泉词 施光南曲 (209)
- 战友啊, 请到边卡来安家杨世明词 王云之曲 (210)

二年级下学期

- 我等你到天明新疆民歌 (211)
- 我愿娶你做新娘黎族民歌 刘利民编词作曲 (212)
- 驼 铃任志萍词 马骏英曲 (213)
- 美丽的青海贵 彬改词编曲 (214)
- 山间小路佚 名词曲 (216)
- 黄鹤楼送孟浩然之广陵[唐]李 白诗 刘文金曲 (217)
- 情满酒歌高 俊词 王祖皆曲 (218)
- 阿凡提之歌 (歌剧《第一百个新娘》选曲)
-胡宪廷、徐学达词 王世光、蔡克翔曲 (219)
- 思 恋白 洁词 锐 光曲 (221)
- 松花江上张寒晖词曲 (222)
- 我听到乡亲们的呼唤 (歌剧《启明星》选曲).....王韦民词 李井然曲 (224)
- 川江无处不飞歌任志萍词 王志信曲 (226)
- 丰收之歌胡松华词 石 夫编曲 (227)
- 希望在中国谷福海词 马骏英曲 (229)
- 阳关三叠[唐]王 维词 夏一峰传谱 杨荫浏记谱 (230)

三年级上学期

三江口	邢 籁词	铁 源曲	(231)
美丽的吐鲁番	李幼容词	赵恕心曲	(233)
梦中我想念山丹丹	李幼容词	郭成志曲	(234)
江河万古流 (电视片《九州方圆》主题歌)	苏叔阳词	王立平曲	(235)
思乡曲	戴天道词	夏之秋曲	(236)
嘉陵江上	端木蕻良词	贺绿汀曲	(236)
序 歌 (歌剧《草原之歌》选曲)	任 萍词	罗宗贤曲	(238)
越走越亮堂	王书怀、秀 田、郭 颂词曲		(240)
峨嵋酒家	梁上泉原词 郁钧剑改词	士 心曲	(242)
太行颂 (电视片《太行丰碑》主题歌)	王立平、钮宇大词	王立平曲	(244)
青海湖放歌	韩 冷词	张立昆曲	(244)
杨白劳 (歌剧《白毛女》选曲)	贺敬之等词 马 可等曲	黎英海改编	(247)
苏武牧羊		汉族民歌	(248)
乌苏里船歌	郭 颂、胡小石词 汪云才、郭 颂曲		(249)
手挽手	哈萨克族民歌 万桐书记谱 潘英锋编词曲		(250)

三年级下学期

清江放排	曾令鹏词	胡 克曲	(252)
好久没到这方来	王积福编词	茅 地曲	(253)
战士歌唱毛主席	宇 晓词	徐锡宜曲	(255)
暴风雪啊, 你像头恶狼 (歌剧《阿依古丽》选曲)			
.....	海 啸词	石 夫、乌斯满江曲	(256)
满江红	[宋]岳 飞词	古 曲	(257)
世上什么最美丽 (歌剧《春之祭》选曲)	王树元词	庄德淳曲	(258)
那就是我	晓 光词	谷建芬曲	(261)
沙漠的歌	毕力格太词	马骏英曲	(262)
三峡情	湛明明、湛泉中词	马骏英曲	(264)
三年辛劳 (歌剧《萨布素将军》选曲)	颜廷瑞、江 波词	李业齐、马汉甲曲	(265)
山居秋暝	[唐]王 维诗	吕常伟曲	(266)