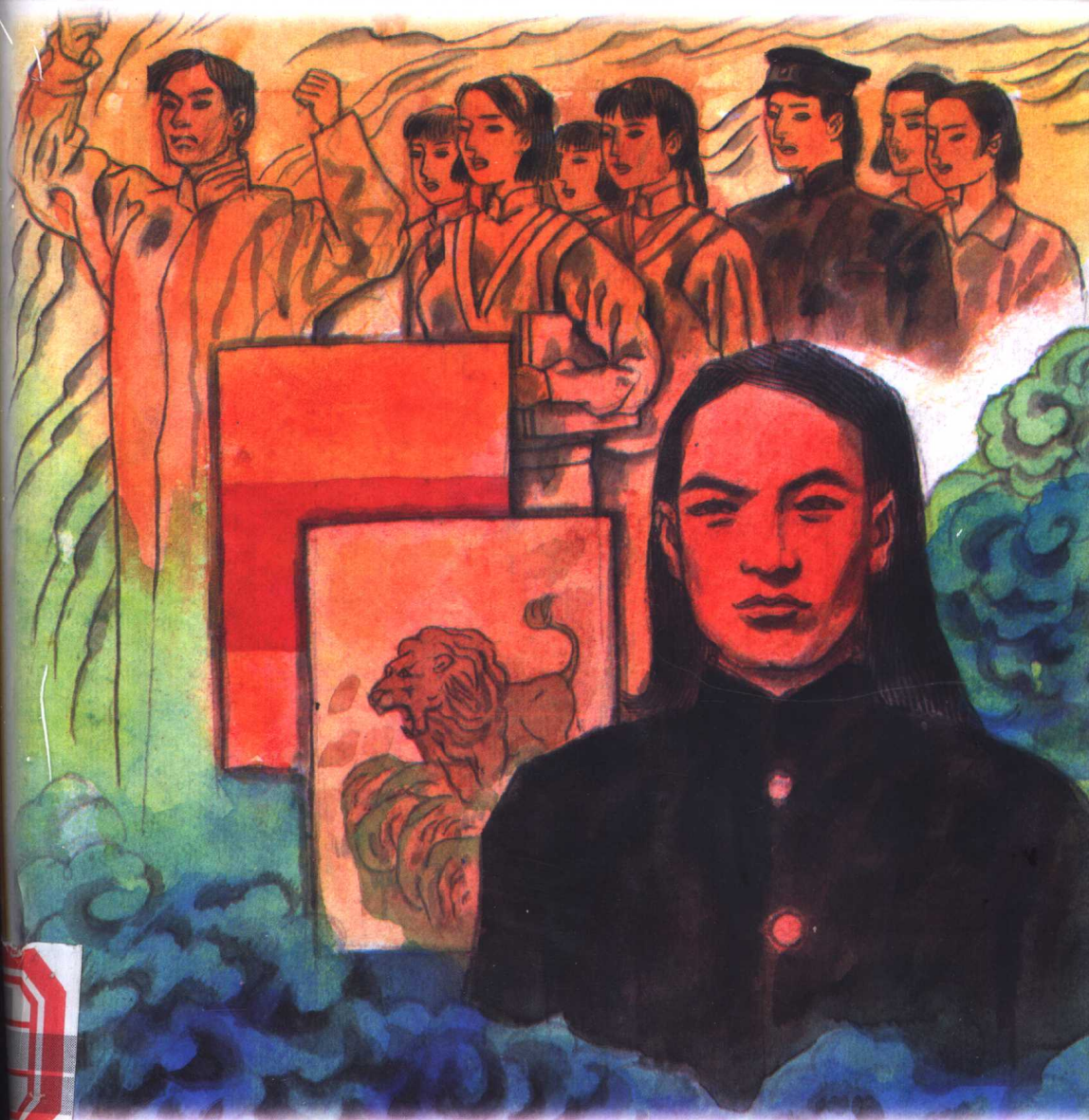


中国近代珍稀本小说



• 杀子报
• 糊涂世界

柒

醒世新编•

风文艺出版社

中国近代珍稀本小说

⑦

• • •
余子报
醒世新编
糊涂世界

一九九七年·沈阳

中国近代珍稀本小说

总 序

董文成

春风文艺出版社继《中国古代珍稀本小说》第一、二辑之后,又出版了《中国近代珍稀本小说》。这无疑是近代小说整理工作中一个可喜的收获,也是对学术界的一个新奉献,必定会受到广大读者的欢迎。

本丛书中收录的六十部近代小说,是经过精心筛选,并请有经验的专家学者校点整理而成。这是近代稀见小说中精品佳作的大汇总。

近代小说数量众多,至少有两千种以上。这种小说创作和出版的繁荣状况,在中国小说史上是空前的。而解放后整理出版的近代小说单行本,除了少数名家的代表作以外,大量具有强烈时代精神和崭新艺术风貌的严肃作品很少能得到重新出版单行本的机会,成为当代人难得一见的稀见小说。不少有识之士认为,这座极具采掘价值的小说富矿,不仅对近代小说史研究本身至关重要,而且对探讨古代小说史的衰变、“五四”后现代小说的诞生,均

有重要的学术价值。至于近代那些优秀的“新小说”，真实反映了中国封建末世那黎明前最黑暗的一页历史，以血泪交迸的文字记录了帝国主义列强疯狂侵华的罪行，倾注了作家强烈的民族觉醒和政治启蒙意识，形象地描述了民族先觉者们奋起改革与革命，同帝国主义和封建主义展开殊死斗争的悲壮历程。从而使这批优秀小说成为了解我国近百年历史和现实国情的一面镜子，成为对后世青年进行爱国主义教育的最好教材，具有永久性的收藏和阅读价值。

本丛书不收长篇大书和短篇小说，不收文言笔记小说和翻译小说，只收各种篇幅在三万至二十余万字之间的稀见作品。内容上以选录富于时代特色的新小说为主，适当照顾各发展时期不同类型不同风格的代表作。

对从1840年鸦片战争到1899年没落期中的传统小说，本丛书只选录稀见之作五种：大量涌现的古典小说续书（多为翻案之作），我们不收今皆常见的《荡寇志》和《儿女英雄传》等，只选录了满族著名女词人贵族夫人顾春晚年创作的《红楼梦影》为代表；侠义、公案小说类，不选《三侠五义》、《七剑十三侠》、《永庆升平》、《彭公案》、《施公案》等，而选录了《杀子报》为代表；狭邪小说，不选《品花宝鉴》、《花月痕》、《青楼梦》、《海上花列传》、《绘芳录》、《海上尘天影》等，而选录了出现较早的《风月梦》为代表；此时的神魔小说较少见，只选录《狐狸缘全传》为代表；至于少数具有爱国忧患意识的近事小说，已有初步启蒙改

制要求和批判现实弊端的倾向,是近代“新小说”的前身,今选录《醒世奇编》为代表。

1900年至1911年的新小说勃兴繁荣期,正是中国旧民主主义革命由启蒙到高潮的时期。这时,中国的先觉者们不仅民主意识开始觉醒,对小说的社会作用的认识也有了历史性的飞跃。小说的社会地位大为提高,新小说创作纷然兴起,一改近代前60年小说界一派沉闷的僵死局面,面貌焕然一新。本丛书共收录其中的稀见小说四十七种。1900年至1903年的新小说发轫期小说,共收录稀见之作十三种:首先,反帝国难小说,均为近事社会小说,收录了《中东大战演义》、《庚子国变弹词》、《瓜分惨祸预言记》和《邻女语》四种为代表;其次,借外国历史题材反映改革要求的政治小说,收录了《东欧女豪杰》、《回天绮谈》两种为代表;第三,以本国题材体现社会改革和旧民主主义革命要求的政治小说,收录了《新中国未来记》和《自由结婚》两种为代表;第四,收录了三部有一定传记小说色彩的小说,即:《李公案奇闻》、《轰天雷》和《胡雪岩外传》;第五,收录了早期谴责小说《负曝闲谈》和科幻小说《月球殖民地小说》。1903年至1905年的新小说第一个高峰时期,是近代小说史上影响最大的谴责小说创作的黄金时代。这个时期的稀见小说,共选录了十二种,它们是:谴责小说《痴人说梦记》、《中国现在记》;爱国反帝小说《多少头颅》、《苦社会》、《苦学生》;表现改良主义要求的《女娲石》、《学究新谈》;表现旧民主主义革命思想的

《狮子吼》、《卢梭魂》；表现当代工商题材的《市声》以及反迷信的启蒙小说《扫迷帚》和《玉佛缘》。1906年至1909年的新小说创作第二个高峰期，收录稀见之作十九种：谴责小说《糊涂世界》、《冷眼观》、《后官场现形记》、《宦海升沉录》、《宦海》五种；爱国反帝小说《拒约奇谈》、《恨海》、《罂粟花》、《黑籍冤魂》、《黄金世界》、《劫余灰》六种；工商题材谴责洋奴买办的《发财秘诀》一种；以历史题材反映旧民主主义革命倾向的《海外扶余》、《海上魂》二种；还有从正面宣传君主立宪的《未来世界》和从反立宪角度张扬旧民主主义革命思想的《大马扁》；另有表现乌托邦式社会理想而体现了英雄传奇、侠义、言情、公案、战争、神魔、传奇诸种题材风格相融和的拟历史演义小说《笏山记》，以及荒诞讽刺小说《新西游记》和早期第一人称哀情小说《禽海石》。1910年到1911年的新小说创作余波期，收录稀见小说三种：哀情小说《情变》、反帝爱国小说《英雄泪》和以秋瑾事迹为题材的妇女解放小说《六月霜》。

1912年至1919年的新旧小说混融时期，此前12年中富有鲜明时代色彩的“新小说”大为减少，时兴的是趣味至上和金钱主义的文学观念，小说创作领域充斥着新才子佳人式的写情小说和侦探、黑幕、武侠小说。“鸳鸯蝴蝶派”成了代表时尚的小说流派。这一时期的稀见小说，选录八种作为代表：写情的有《断鸿零雁记》、《雪鸿泪史》和《玉梨魂》三种；近事、历史小说则有《神州光复志演义》、《京华碧血录》、《金陵秋》、《古戍寒笳记》、《如此京

华》五种。其中《古戍寒笳记》兼有历史、传奇、武侠色彩，而《如此京华》可视为时政讽刺小说，谴责袁世凯复辟帝制的丑恶表演。

总之，本丛书所收的六十部近代小说，确为近代有代表性的稀见佳作荟萃，我们从中不仅可以了解近代尤其是晚清社会的政治、经济、文化和思想面貌，也可以领略到这些作品独特的艺术风采。

我们期盼这套丛书能够得到广大读者的认可和欢迎。

1997年4月13日

中国近代珍稀本小说

· 校点凡例

- 一、本丛书收录近代珍稀本小说六十种。在广泛搜集传世孤本和稀见本(包括抄本、报刊连载本和刊本)的基础上,分段标点,整理出版,以期有助于普及珍稀本小说,从而促进近代小说的传播、保存和研究。
- 三、近年已有单行本排印出版的小说,原则上不收,个别有特色的不同版本,酌加收录。
- 三、本丛书各册之前,冠以全书总序,每部作品均有新撰前言,以简介作者生平、版本情况,并概括说明作品内容,不作分析评述。字数在一千五百字以内。
- 四、选取较早或较好的版本作底本加以整理,不作校勘,不加删节,以保存原书面貌。对原书中明显的误字和衍文,径直改正,一般不出校记。
- 五、小说中的通假字、异体字以及欠通顺的文字,一般不作校改;个别易生歧义或费解的字,在其后用圆括号

()标出现今通用的标准字。对生僻的和规范的俗体字,一律改为现今通用的标准字。

六、原书脱漏、残缺或字迹难辨之处,均以方框□代替,凡经整理者辨识的文字,或因难以通读而酌情增补的文字,均加方括号〔 〕标示。凡经校点者据其他版本补入的文字,也加方括号〔 〕,并改用楷体字排印,以示区别。

春风文艺出版社

总 目 录

杀子报	灵岩樵子 谷梁语	校勘 校点	(1)
醒世新编	绿意轩主人 冬云	著 校点	(189)
糊涂世界	茧叟 董文成 王明琦	著 校点	(377)

灵岩樵子 校勘

杀乎报

谷梁语 校点

前 言

《杀子报》二十回，又名《清廉访案》、《通州奇案》，内封又题“清代实事风流奇案”字样。只署“灵岩樵子校勘”，作者真实姓名失考。今存清光绪丁酉年（1897年）敬文堂刊本，称“绘图秘本”，附图14幅。书首目录分为四卷，每卷五回。而正文分为六卷：卷一、卷二各四回；卷三至卷六，各三回。这种目录与正文分卷不一致，明清小说习见。

书叙，通州（南通）如皋寡妇王徐氏与淫僧纳云通奸，被其亲生的九岁儿子官保发现，赶走淫僧，禁其再来。王徐氏乃残忍杀子，并碎尸灭迹。官保蒙师察知案情，上告鸣冤被累。后廉官荆公访明，处决淫妇、奸夫。蒙师代生鸣冤，子贵孙荣，福寿双全。

本事先见于《劳久杂记》及清人景星杓《山斋客谈》，唯人物、时间、地点略有不同。景谓事件发生在康熙乙未年（1715年），主犯徐氏并非寡妇，而是商人妇，丈夫外出

而招奸夫到家；奸夫原非僧人，乃事发后才入杭州护国院为僧以避罪罚。清官南通知州荆公，史有其人，为荆如棠，山西平陆人，乾隆进士。（见《明清进士题名录》）据荆的任期推断，南通发生的杀子惨剧，当晚于景氏所记。小说中有大量的唱词，如女儿法场叹母和监中叹五更，皆是韵文唱词。小说应是从唱本演化而成。此故事在晚清及民国曾有多种戏曲曲艺演出，又有《杀子报宝卷》行于世。

书未题撰人，当为书坊雇文化不高的人赶写。故文字草率粗劣，刻板也错漏百出。民国庚申年（1920年）有署“丁巳十月锡山樵者订正”（订正本藏北师大图书馆）。校订者为锡山（无锡）之谁某，也未详。明清板行的小说粗劣者，几成通病。今次校点仅据敬文堂底本，因错衍夺漏非常之多。凡能判明显误者酌改。而不明其究属何字者，则一仍其旧，以存底本原貌。虽不通畅也不妄改，以求忠于原作以传信。尚有遗误，以俟高明。

本书属公案小说，旨在惩淫，而在细节上则显道德、人性的泯灭，有恐怖气氛。因当时甚有影响，故被列为清末著名奇案之一。

目 录

第 一 回	钱正林金陵乡试 入尼庵正色不乱	7
第 二 回	王世成出外经营 走东坝妓院行乐	15
第 三 回	雇花船淫乱害友 芜湖县沿江寻船	21
第 四 回	赴北闱途中遇盗 散南场家产麟儿	28
第 五 回	蒋妈妈巧言说亲 徐老爹误认讨债	35
第 六 回	镇国寺二生吟咏 通州城夜梦神言	42
第 七 回	钱正林通州拜姑母 王世成神示产金定	49
第 八 回	天齐庙悟性西逝 酆都府冤鬼投生	57

- 第九回 王世成破财产子
道月师茅镇收徒 66
- 第十回 官保从师攻书史
世成得病在膏肓 77
- 第十一回 小纳云入门种孽
王世成命见闫王 87
- 第十二回 祭灵魂七七经忏
失名节朝朝行淫 95
- 第十三回 小孩子看破奸情
逐奸僧庙内叮言 104
- 第十四回 吴老二于途卖帕
金定女学堂送音 113
- 第十五回 钱塾师送徒回家
徐毒妇起意害子 123
- 第十六回 徐孀妇毒心恶手
钱先生告状累身 134
- 第十七回 小灵魂告官惊梦
荆知州私访奸情 145
- 第十八回 通州堂严刑审问
天齐庙捉拿奸僧 155
- 第十九回 验尸骸真情供认
详上宪京女处决 168
- 第二十回 善恶分明有报应
一门双贵大团圆 180

第 一 回

钱正林金陵乡试 入尼庵正色不乱

话说淮内如皋县村落地方，有钱正林者。乃饱学秀士，为人温和达礼，行止端方。所交友者，皆乐于诗书，讲究文字之类。太仓胡国初，泗水柳青溪，甘泉褚光伯，此数友皆是鸿门之客，知学之士。是岁明年乡试赴金陵，道过甘泉，造褚君门第。褚君揖坐之下，彼此叙谈阔别之情。遂挽手同游甘露寺，又游虞姬祠，见壁上碑，有项羽慷慨悲歌曰：“力拔山兮，气盖世。时不利兮，骓不逝。骓不逝兮，可奈何。虞兮虞兮，奈若何。”钱正林看罢，慨然长叹。谓褚君曰：“此歌尚在，何其人英雄盖世在于何处？”褚君抚掌大笑。钱曰：“自古英雄不胜，屈指皆被妇人所遣。而虞姬乃贤姬也，无如项羽过愚于钟情。曾记虞姬尚有和歌，兄能记否？”钱因褚言：自古英雄皆被妇人所遣，心忆古人，是以迟答。而褚君随口读曰：“汉兵已略地，四面楚歌声，大王意气尽，贱妾何聊生。”钱听其歌，顿足槌胸大声曰：“可见被妇人之陷也。”