

插图本中国文学小丛书

37

杜牧·李商隐

刘刚著
春风文艺出版社

06
:37

学术顾问

季羨林

钟敬文

启功

程千帆

丛书策划

侯忠义

杨爱群

特邀编审
(任杜牧笔画)

宋加哲

张俊

张国星

林辰

侯忠义

欧阳健

高翔

董文成

傅憎享

薛勤



插图本中国文学小丛书

37

杜牧·李商隐

刘刚著 ● 春风文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

杜牧·李商隐/刘刚著. — 沈阳: 春风文艺出版社, 1999. 1

(插图本中国文学小丛书)

ISBN 7-5313-1992-6

I. 杜… II. 刘… III. ①唐诗—文学评论—中国②杜牧(803~852)—文学评论③李商隐(812~约858)—文学评论 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 34740 号

杜 牧·李商隐

刘 刚 著

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

辽宁建平兴海打印中心制版

朝阳新华印刷厂印刷

春风文艺出版社发行

开本: 850×1168 1/32 字数: 55 千字 印张: 3 1/4 插页: 2

印数: 1—8,000 册

1999 年 1 月第 1 版

1999 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 杨爱群

王维良

王 颖

责任校对: 唐惠凡

封面设计: 杜凤宝

版式设计: 马寄萍

ISBN 7-5313-1992-6/I·1730

本册定价: 6.00 元 总定价 (全 100 册): 600.00 元



刘 刚 黑龙江省哈尔滨市人。1951年生于辽宁沈阳。1982年毕业于沈阳师范学院中文系。现为鞍山师范学院中文系副教授、古典文学教研室主任。著有《古典文学遇合论丛》等专著，发表《李白〈蜀道难〉的文学地理学解读》等论文五十余篇。

目 录

- 一、杜牧的人生之路与政治理想的追求 / 1
- 二、杜牧的生命之歌与心曲的吟唱 / 11
- 三、杜牧的诗歌理论与特立不群的诗风 / 28
- 四、杜牧的艺术成就与其对后世的影响 / 34
- 五、李商隐的悲剧人生与牛李党争 / 45
- 六、李商隐的婚恋与关于其婚恋的评述 / 60
- 七、李商隐的诗歌与其内容鉴赏 / 76
- 八、李商隐的艺术成就与其深远影响 / 91

一、杜牧的人生之路与政治理想的追求

杜牧，字牧之，京兆万年(今陕西西安)人，一生经历了唐代的德、顺、宪、穆、敬、文、武、宣八朝，是晚唐著名的文学家之一。他擅长诗、赋与古文，而诗歌的造诣和成就尤为突出。他的时事诗反映了走向衰微的晚唐时期社会弊端与矛盾，抒发了“平生五色线，愿补舜衣裳”(《郡斋独酌》)的政治理想；他的咏史诗借古说今，曲折委婉地揭露了晚唐统治者荒淫奢侈的生活，倾吐了“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”(《夜泊秦淮》)的忧患意识；他的景物诗借景抒情，在放情山水的冶游之情中，也表现出他对祖国和大自然的无限爱恋。他的诗“主才，气俊思活”(《吟谱》)，“含思悲凄，流情感慨，抑扬顿挫之节，尤其所长”(《唐音癸签》)，艺术技巧高妙；他的诗“轻倩秀艳，在唐贤中另是一种笔意”(李调元《诗话》)，艺术追求独特；他的诗“不同元、白”(《北江诗话》)，亦不同于同时代的诗人，“杜樊川诗雄姿英发，李樊南诗深情绵邈”(《艺概》)，“特寓拗峭，以矫时弊”(《升庵诗话》)，艺术风格在晚唐诗坛独树一帜。与杜牧同时代的晚唐著名诗人李

商隐对他推崇备至，在《杜司勋》一诗中说：“高楼风雨感斯文，短翼差池不及群。刻意伤春复伤别，人间惟有杜司勋。”后人对他也有很高的评价，《石洲诗话》说：“小杜之才，自王右丞（王维）后未见其比，其笔力回斡处，亦与王龙标（王昌龄）、李东川（李颀）相视而笑。‘少陵无人谪仙死’，竟不意又见此人。”更有人称他是“晚唐翘楚”（《一瓢诗话》），把他同“晚唐巨擘”李商隐并称，号称“小李杜”。可以说，杜牧是晚唐诗坛中杰出的诗人，杜牧的诗歌是晚唐诗苑中的一朵奇葩。

唐德宗贞元十九年（803），杜牧生于唐朝的都城长安。杜牧的家族是号称“城南韦、杜”的世家望族。远祖杜预，是晋朝赫赫有名的征南大将军，封当阳县侯。祖父杜佑，历任唐德宗、顺宗、宪宗三朝宰相，封岐国公。父杜从郁官至驾部员外郎。堂兄杜棕，后来在武宗、懿宗两朝也曾做过宰相。杜氏家族不仅是高门世族，而且还有优良的学术传统。杜预，被人称为“杜武库”，是个文武双全的人物。他编撰有《左传集解》。杜佑也勤于学问，精通史事，著有《通典》一书，考明历代典章制度，颇为精详。杜牧对他的出身极为自豪，他在《冬至日寄小侄阿宜诗》中说：“我家公相家，剑佩尝丁当，旧第开朱门，长安城中央。第中无一物，万卷书满堂。”这样的家庭环境和家族文化传统毫无疑问对杜牧的一生产生了深刻影响。

在这个名门望族中，杜牧家一支却未能借之兴旺发达，反而渐渐地衰落。在诗人十岁的时候，祖父杜佑死了。过了不久，诗人的父亲杜从郁也英年早逝。杜从郁是杜佑的小儿子，少多疾病，长而仕宦不显，加之谢世过早，故而家产不丰。杜从郁死时，杜牧仅十几岁，弟杜颢更小，他们自然不善经营家事，所以家道中衰。杜牧在《上宰相求湖州第二启》一文中追忆这段往事说：“某幼孤贫，安仁旧第置于开元末，某有屋三十间而已。去元和末，酬偿息钱，为他人有，因此移去，八年中凡十徙其居，奴婢寒饿，衰老者死，少壮者当面逃去，不能呵制。止有一竖，恋恋悯叹，挈百卷书，随而养之，奔走困苦，无所容归，死延福私庙，支柱欹坏而处之。长兄以驴游丐于亲旧，某与弟颢食野蒿蠶，寒无夜烛，默念所记者凡三周岁。”杜牧家竟落到了变卖房产、走亲讨乞、无衣无食的境地。少年的杜牧，在这种饥寒交迫的生活中，在这样炎凉不定的世态中，塑成了自己“刚直有奇节，不为龌龊小谨”（《新唐书·杜牧传》）的性格。

在“某幼孤贫”的生活困境中，杜牧开始了他的读书学习生涯，虽“十徙其居”，“奔走困苦”，仍“挈百卷书”不忘学业。到了二十岁的时候，杜牧更通读了《尚书》、《毛诗》、《左传》、《国语》、十三代史书，并且进行了深入的研究，“见其树立其国，灭亡其国，未始不由兵也”（《注孙子序》）。这说明杜牧读书与一般的士子不同，他读书习业的目的决

不是仅为了应举图个功名,他的目的在于研读治国之道,这便反映了青年杜牧的报国志向。正如后来杜牧在他的《郡斋独酌》一诗中所说:“平生五色线,愿补舜衣裳。弦歌教燕赵,兰芷浴河湟。腥膻一扫洒,凶狠皆披攘。生人但眠食,寿域富农桑。”他有用“五色线”“补舜衣裳”的辅佐皇帝治国的抱负。他的政治理想是,一面要用“弦歌”、“兰芷”所象征的文德教化开导四方边民,一面要打击“腥膻”所代表的外族入侵和“凶狠”所代表的藩镇割据势力,从而创造一个“生人但眠食,寿域富农桑”的太平盛世。在晚唐藩镇割据日益猖獗,外族入侵日益严重的国情中,杜牧的这种政治理想切合实际,绝非纸上谈兵。

唐文宗大和二年(828)正月,杜牧参加了在东都洛阳举行的进士考试,以第五名的成绩金榜题名。唐代士子应试前要拜谒显宦,即时人所说的“温卷”。而杜牧却不走温卷之路,元人辛文房的《唐才子传》记述颇详,“初未第,来东都,时主司侍郎崔郾,太学博士吴武陵策蹇进谒曰:‘侍郎以峻德伟望,为明君选才,仆敢不薄施尘露!向偶见文士十数辈,扬眉抵掌,共读一卷文书,览之,乃进士杜牧《阿房宫赋》,其人,王佐才也。’因出卷,搢笏朗诵之,郾大加赏。曰:‘请公与状头。’郾曰:‘已得人矣。’曰:‘不得,即请第五人;更否,则请以赋见还!’辞容激厉。郾曰:‘诸生多言牧疏旷不拘细行,然敬依所教,不敢易也。’后又举贤良正科。”此

事《唐摭言》、《唐诗纪事》均有记载,事当属实。主考官崔郾说杜牧“疏旷不拘细行”,可见杜牧并未走崔郾关节。太学博士吴武陵力荐杜牧,也由于“偶见”其文。这也从一个侧面反映了杜牧“刚直有奇节”的个性。杜牧凭自家才学进士及第,异常兴奋。他在《及第后寄长安故人》诗中说:“东都放榜未花开,三十三人走马回。秦地少年多酿酒,却将春色入关来!”踌躇满志的心情溢于言表。同年三月,杜牧回到长安,参加吏部为新进士举行的“释褐”考试。唐制,新进士及第不能直接授官,必须还要参加吏部的过关试,及第者才可授官,习称“释褐”。杜牧在吏部应制举贤良方正能直言极谏科,也顺利通过,以第四等及第,授官为弘文馆校书郎、试左武卫兵曹参军。“两枝仙桂一时芳”(《赠终南兰若僧》),杜牧一年中连连登第,可谓弱冠成名,名震京邑。这是杜牧在他的人生旅途中迈出的成功的一步,这对于他的人生追求和政治理想追求来说无疑是黎明的曙光。

然而,事与愿违。“草色人心相与闲,是非名利有无间”(《洛阳长句二首》),杜牧的仕途经历却颇为坎坷。杜牧二十六岁进士及第,又应制举登科,初任弘文馆校书郎,试左武卫兵曹参军,仅做了半年京官便离开了京城。先后在江西观察使(治所在洪州南昌,今江西南昌市)、宣歙观察使(治所在宣州宣城县,今安徽宣城)和淮南节度使(治所在扬州,今江苏扬州)幕府中当了近八年的幕僚。此间,他借吟

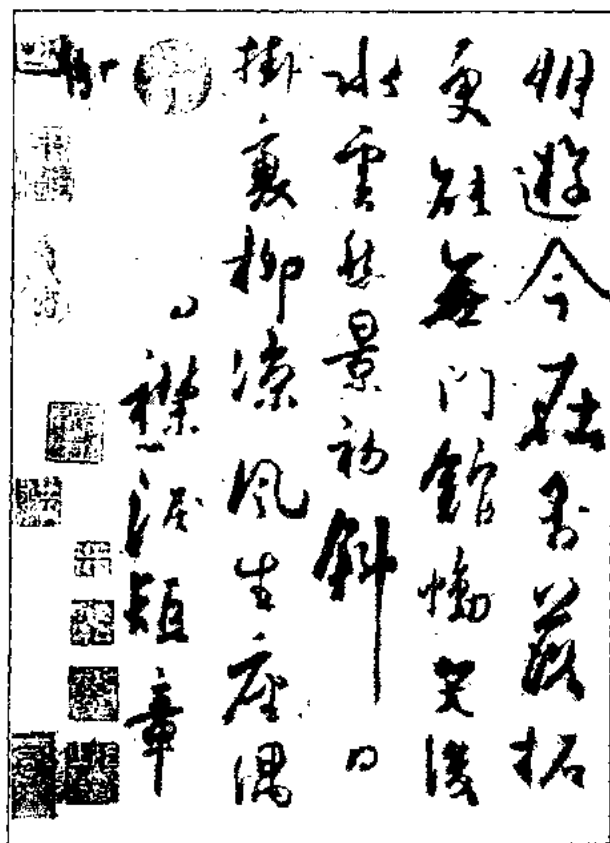
咏一位被放还故乡的老宫女杜秋娘，倾吐了自己仕途蹭蹬的悲慨。“地尽有何物？天外复何之？指何为而捉？足何为而驰？耳何为而听？目何为而窥？己身不自晓，此外何思惟！”一口气连发六问，大有屈原《天问》之愤。杜牧三十三岁时，一度升为监察御史，分司东都。但天不尽人意，他做监察御史还不到两年，弟杜颢便患了眼病，双目失明，为了给弟弟治病，他告假百日，与医生同去其弟居处扬州。唐制，假满百日，依例去官。一个展示才华，一伸怀抱的机会，又错过了。于是，杜牧只好再去做幕僚。在他三十五岁的那年秋天，他带着双目失明的弟弟去了宣州，在观察使崔郸幕府做殿中侍御史。这一去又是两年。杜牧回顾这段经历说：“十年为幕府吏，每促束于簿书宴游间。”（《上刑部崔尚书状》）言语中叹惋深长。杜牧三十七岁至三十九岁间，又赴京供职，先后任左补阙、史馆修撰、膳部、比部员外郎等职。四十岁时，便被当时的宰相李德裕排挤出京。诗人曾气愤地说道：“会昌之政，柄者为谁？忿忍阴污，多逐良善。牧实忝幸，亦在遣中。”（《祭周相公文》）锐意进取的杜牧，又一次遭遇挫折；他的济世经国之理想，又一次蒙受打击。“前年鬓生雪，今年须带霜。时节序鳞次，古今同雁行。……往往自抚己，泪下神苍茫。”（《郡斋独酌》）追忆自己人仕以来的十五年宦海沉浮，诗人是多么悲伤。

唐武宗会昌二年（842），杜牧离京外任，做了

六年多的地方官。他四十岁至四十二岁，出为黄州(治所在黄冈县，今湖北黄冈)刺史；四十三岁至四十四岁，转为池州(治所在秋浦县，今安徽贵池)刺史；四十五岁至四十六岁，迁为睦州(治所在建德县，今浙江建德)刺史。这时的诗人虽然离京外任，但与过去做幕僚已经大不相同，他不再是“促束簿书宴游间”，而是一方父母官，尽管他还不能以辅佐大臣的身份去实现自己的政治理想，可是他可以在职权内造福一方。例如，他在做黄州刺史时，到任十六个月，就为黄州百姓做了一系列好事：“伏腊节序，牲醪杂须，吏仅百辈，公取于民，里胥因缘，侵窃十倍，简料民费，半于公租，刺史知之，悉皆除之。乡正村长，强为之名，豪者尸之，得纵强取，三万户多五百人，刺史知之，亦悉除去。茧丝之租，两耗其二铢，税谷之赋，斗耗其一升，刺史知之，亦悉除去。吏顽者笞而出之，吏良者勉而进之。民物吏钱，交手为市。小大之狱，面尽其词。”(《祭城隍神祈雨第二文》)这当然是杜牧政治理想的具体实践。杜牧在外任刺史其间，不仅尽自己所能，减除地方弊政，而且对国家大事也非常关注，屡屡上书，献计献策。例如，会昌三年(843)讨伐抗命的藩镇刘稹时，杜牧就曾上书李德裕，陈述用兵策略，李德裕采纳了他的意见，获得了胜利。会昌四年(844)论防御回鹘事，杜牧又上书李德裕，建议乘仲夏之季回鹘无备，发兵攻击，出其不意，可一举成功而绝回鹘人扰边之患。这些都是杜牧为实

现其政治理想所做出的努力。拳拳之心，日月可表。

唐宣宗大中二年(848)，杜牧四十六岁，这时周墀为相。这年八月，由于周墀的援手，杜牧迁调回京，任司勋员外郎、史馆修撰。在京期间，他著有《孙子注》一书，献与宰相周墀。他在《上周相公书》中说：“不教人之战，是谓弃之；则谋人之国，不能料敌，不曰弃国可乎？某所注《孙武十三篇》虽不能上穷天时，下极人事，然上至周秦，下至长庆、宝历之兵，形势虚实，随句解析，离为三篇，辄敢献上，以备阅览。”这又是杜牧的为国之举。求为京官，辅佐朝政，一展大志，本是杜牧一生之理想，但当时京城中“韩嫣”一样的幸臣，“许公”一样的权贵，生活奢侈，只图享乐，而诗人又不会像“楼护”那样媚结权贵，只像“扬雄”那样著书立说(《长安杂题长句六首》)，于世无补，所以杜牧便决心要离开京城。他先后两次以刺史俸厚可以赡养病弟孀妹为由上书要求外放。最后终于得到允许，在大中四年(850)秋，出为湖州(治所在乌程县，今浙江湖州)刺史。这时的杜牧，对江河日下的唐王朝颇有些失望了，对自己无力扭转乾坤也颇有些无奈，“清时有味是无能，闲爱孤云静爱僧”(《将赴吴兴登乐游原一绝》)。甚至，人生观也变得消极起来了，“行乐及时时已晚，对酒当歌歌不成”，“高人以饮为忙事，浮世除诗尽强名”(《湖州正初招李郢秀才》)。在失望和无奈中，他苦闷彷徨，似乎对一切都失去了



杜牧《张好好诗》墨迹

信心,只好老老实实去做诗人了。虽然,杜牧后来又拜考功郎中、知制诰,又回京供职,还迁升为中书舍人,但在他身上我们已看不到当年杜牧锐意进取的精神了。晚年的杜牧大概早已有病在身,此次返回长安很可能出于“落叶归根”的考虑。因为他对于仕途已是厌倦了,“镜中丝发悲来惯,衣上尘痕拂渐难。惆怅江湖钓竿手,却遮西日向长安”(《途中一绝》)。然而诗人杜牧终不愿以诗人的身份传名后世,就在他临终之时,诗人焚烧了他的诗稿。当时诗人的心情当是多么的沉重啊!

唐宣宗大中六年(852)十一月,诗人杜牧带着有志无成的遗憾,病卒于长安安仁坊老宅中。终年五十岁。

二、杜牧的生命之歌与心曲的吟唱

杜牧现存的诗歌有四百多首，见于诗人外甥裴延翰编次的《樊川文集》，及宋朝人补编的《樊川外集》与《别集》中。杜牧的诗歌涵盖的内容较广，从题材的角度说，大致有时事诗、咏怀诗、咏史诗、咏物诗、记游诗、咏人诗及艳情诗七类，而各类诗中均有脍炙人口的名篇佳什。

杜牧生活的时代，是大唐帝国衰落的时期，各种政治矛盾斗争都在激化。朝内宦官专权，党争弥烈；朝外藩镇割据，背离朝廷；边境上还时有吐蕃、回鹘等外族扰边，疆土被侵。杜牧的时事诗，关注政治，注意时局，对唐王朝衰落时期的内忧外患都有所反映。

《东兵长句十韵》，是吟咏唐武宗讨伐泽、潞之事的。早在文宗朝，昭义节度使刘从谏屡次上书，揭露宦官仇士良之罪。后仇士良拥立武宗，刘从谏益愤，遂有割据之想。不久刘从谏死，其侄刘稹袭职，便成割据之实。时李德裕为相，力主征讨，会昌四年(844)唐将石雄等击破泽、潞，刘稹为部将所杀，叛乱平息。杜牧的这首诗即写在朝廷发

兵征讨之时。“上党争为天下脊，邯郸四十万秦阮，狂童何者欲专地？圣主无私岂玩兵，玄象森罗摇北落，诗人章句咏东征。雄如马武皆弹剑，少似终军亦请缨，屈指庙堂无失策，垂衣尧舜待升平。羽林东下雷霆怒，楚甲南来组练明；即墨龙文光照曜，常山蛇陈势纵横。落雕都尉万人敌，黑貂将军一鸟轻。渐见长围云欲合，可怜穷垒带犹萦！凯歌应是新年唱，便逐春风浩浩声。”诗前六句斥刘稹割据实乃狂妄之举，而朝廷出师是为正义之兵，故诗家赋诗致意。次四句赞朝廷决策英明，将士勇武出征。中四句从东南西北四方排比铺陈，赞平叛将士势不可挡。复次四句，从敌我双方设想，预言必将平乱的战争走势。结尾两句，预祝王师胜利凯旋。表现了杜牧反对藩镇割据，维护国家统一的鲜明的政治态度。

《李给事》，事关朝廷中的党争与宦官专权。“一章絨拜皂囊中，慄慄朝廷有古风。元礼去归蔡氏学，江充来见犬台官。纷纭白昼惊千古，铁钺朱殷几一空。曲突徙薪人不会，海边今作钓鱼翁。”诗首联称颂给事李敏中直言敢谏，有古时净谏大臣之风。颌联出句把李给事比作东汉桓帝时的被誉为“天下楷模”的敢于同宦官斗争的李元礼，对句以汉武帝时残害忠良的奸臣江充比喻朝中的小人。颈联转写“甘露之变”。大和九年(835)，唐文宗与宰相李训及凤翔节度使郑注等谋诛宦官，李训囑左金吾卫大将军韩约诈称左金吾厅事后石榴