

初·中级

练



教程

CHUZHONGJI
LIANERJIAOCHENG

孙 虹编著



人民音乐出版社

(修订本)



初、中 级

练 耳 教 程

(修订本)

孙 虹 编 著

人 民 音 乐 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

练耳教程：初、中级 / 孙虹编著. -修订本. -北京：
人民音乐出版社, 1998. 10

ISBN 7-103-01445-0

I. 练… II. 孙… III. 练耳-教材-N.J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 08468 号

责任编辑：林 容

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路 2 号)

新华书店北京发行所经销

北京朝阳隆昌印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 226 面文字乐谱 7.5 印张

1998 年 10 月北京第 2 版 1998 年 10 月北京第 1 次印刷

印数：1—5,450 册 定价：12.50 元

内 容 提 要

这是一本初、中级的“练耳”教程，相当于音乐学院听觉训练的一级到六级的程度，它是一本自学用书，也可做为教学用书。全书分旋律听写与和声听写两大部分，共四章。作者通过精心选择和创作的七百余条构唱、听唱、听写、节奏训练等练习，为训练听辨各种音程、和弦、调式、乐曲片段的能力，打下系统的、坚实的音乐听觉基础。并附以练习方法及有关的音乐理论知识。

再 版 前 言

“练耳”是视唱练耳课中的一项内容。它是培养音乐听觉能力的一门重要的基础课，是从事音乐表演、音乐创作、音乐理论、音乐教育的专业以及业余音乐工作者和业余视唱练耳考级的学生所必修的课程。“练耳”包含两个方面的内容：一是旋律听写，二是和声听写。“旋律听写”是靠听觉记忆来记录音乐的各种材料；“和声听写”是用听觉记忆来分析和辨明音程、和弦与和声等。

1987年人民音乐出版社出版了我编著的《练耳初级教程》（附录音磁带）受到读者欢迎。此次修订再版，根据该书出版后的反映与我在教学实践中的经验，并结合当前“练耳”考级的需要，作如下的补充和修改：在遵循本书主要是为自学“练耳”的读者所编写的原则下，由原初级程度延伸到中级程度（相当于音乐学院听觉训练的一级至六级程度）。全书共四章，第一章介绍自然音程和各种节拍、节奏。第二章自然音体系、变化音体系、转调及二声部的听写，在听唱、听写调式音阶及单声部曲调的过程中，通过读者自己分析调式，逐步建立旋律的调式感。第三章和声听写的准备练习。第四章和弦及其连接。要求在听辨、听唱、听写的基础上，熟练地掌握和弦结构，敏锐地听出和弦色彩、性质及和声功能的进行。本书对未学过与未系统学过“练耳”的读者均适用，从中将能获得系统的音乐听觉的基础知识，为鉴赏和学习音乐打下必要的听觉基础。对于前者来说，通过一定时期的听辨训练，能解决和掌握练耳学习中的一些基本方法：从自然音调式体

系听写开始，逐渐到达变化音、转调体系与多声部的听写；从听辨音程、三和弦到达较复杂的七和弦及 I_7 、 DV_7 、 D_7 的和弦连接；同时还训练凭记忆力记下熟悉的曲调和乐曲片段的能力，也为报考音乐艺术院校和参加业余视唱练耳的考级，奠定了良好的基础。对于后者来说，可以利用本书，学习和系统整理已学过的练耳知识，对今后从事音乐教学、演唱、演奏、创作、理论等工作，打下必要的听觉基础。该书修订后，改名为《初、中级练耳教程》。

本书中的听写材料除“旋律听写”部分，大多选自中国民歌、民族器乐曲及外国著名古典作曲家的作品（均标有署名或出处）外，其它均系编者在多年视唱练耳教学中所编写、积累的，故不一一署名。

本书编写过程中，得到中国音乐学院李重光、许敬行两位教授的热情帮助，在此深表谢意。由于本人水平和经验有限，书中不妥之处，请读者给予指正。

孙 虹

1996年4月于中国音乐学院

序

音乐是听觉的艺术，无论是理论研究、作曲、表演，还是欣赏，都离不开听觉，由此可见听觉对于音乐是何等之重要。

音乐对于听觉的要求，还不同于一般。它要求具有很好的音乐记忆力，发达的调式感和节奏感。而这些能力并非天生的，必须经过严格的系统训练才能获得。

在音乐教育中，音乐听觉的基本系统训练，主要是视唱练耳课，但遗憾的是，不少人对这门课的重要作用，一直缺乏应有的认识。因而造成我国视唱练耳课的教员、教材都较缺，近年来虽稍有好转，但还远远不能满足客观实际的需要。

难能可贵的是，孙虹同志多年来一直热心视唱练耳教学，她除在中央、中国两个音乐学院任教外，还利用业余时间在北京社会音乐学院、宣武区教育学院等处进行教学，她虚心学习、刻苦钻研，通过实践，积累了丰富的教学经验。《练耳初级教程》应该说是她诸多收获中的成果之一，我相信本教材的出版，是会受到广大读者的欢迎。希望今后有更多的同志关心这个学科，并有大量的新教材出版。

李重光 1985年7月18日

于北京中国音乐学院

目 录

听写的基本要求及练习方法提示	1
----------------------	---

第一部分 旋律听写

第一章 记谱基本练习、标准音、单音、旋律音程、节拍

节奏	4
一、记谱基本练习	4
二、标准音、单音	5
三、二度音程、 $\frac{2}{4}$ 拍子及二分、四分、八分音符	10
四、三度音程、 $\frac{3}{4}$ 拍子、附点二分音符、附点四分音符 及四分休止符	14
五、纯四度音程、 $\frac{3}{8}$ 拍子、十六分音符、附点八分音符 及八分休止符	19
六、纯五度音程、 $\frac{4}{4}$ 拍子、全音符、全休止符及二分 休止符	23
七、六度音程、一拍四音 () 及其派生节奏	27
八、七度音程及切分节奏	32
九、纯八度音程及 $\frac{6}{8}$ 拍子	37
十、三全音(增四度、减五度)	40
十一、三连音	42
十二、弱起小节	43
十三、低音谱表	45

第二章 自然音体系、变化音体系、转调及二声部听写	48
--------------------------------	----

一、自然音体系旋律听写	48
(一) 一个升号调的各种调式	48
(二) 一个降号调的各种调式	59
(三) 两个升号调的各种调式	70
(四) 两个降号调的各种调式	85
(五) 三个升号调的各种调式	99
(六) 三个降号调的各种调式	108
(七) 四个升号调的各种调式	115
(八) 四个降号调的各种调式	123
(九) 五、六、七个升降号调的大、小调式	133
二、简单变化音体系的旋律听写	145
三、转调(近关系调)的旋律听写	153
四、五拍子、七拍子及 $\frac{9}{8}$ 拍子、 $\frac{12}{8}$ 拍子的旋律听写	161
五、二声部听写	164

第二部分 和声听写

第三章 和声听写的准备练习	183
一、听唱音程(给根音、冠音或A音)	183
(一) 纯五、纯四、纯八度	183
(二) 大、小三、六度	185
(三) 大、小二、七度	186
(四) 增四度、减五度	187
二、音程连接	189
(一) 准备练习	189

(二) 结合调性的音程连接	190
(三) 不结合调性的音程连接	191
第四章 和弦及其连接	192
一、三和弦及其转位	192
(一) 三和弦	192
(二) 三和弦的第一转位	195
(三) 三和弦的第二转位	198
二、正三和弦的连接	201
(一) 正格终止式	201
(二) 变格终止式	201
(三) 复式终止式	201
三、副三和弦的连接	202
四、七和弦及其转位	204
(一) 大小七和弦	204
(二) 小小七和弦	205
(三) 大小五六和弦	206
(四) 小小五六和弦	207
(五) 大小三四和弦	208
(六) 小小三四和弦	209
(七) 大小二和弦	210
(八) 小小二和弦	211
五、属七和弦原位、转位及其解决(大调及小调)	212
(一) 完全的属七和弦, 解决到不完全的主三和弦 ...	212
(二) 属五六和弦, 解决到主三和弦	212

(三) 属三四和弦, 解决到主三和弦	213
(四) 属二和弦, 解决到主六和弦	213
六、和弦连接	214
七、减小七和弦原位、转位和在功能内部的进行及其 解决	216
(一) 减小七和弦 (半减七和弦)	216
(二) 减小五六和弦 (半减五六和弦)	217
(三) 减小三四和弦 (半减三四和弦)	218
(四) 减小二和弦 (半减二和弦)	219
八、减减七和弦原位、转位和在功能内部的进行及其解决 ..	220
(一) 减减七和弦	220
(二) 减减五六和弦	221
(三) 减减三四和弦	222
(四) 减减二和弦	223
(五) 减导七和弦的原位、转位和弦, 在功能内部的进行 及其解决	224
(六) 减导七和弦的等和弦及其到主和弦的解决	224
九、大、小调中 $S I_7$ 和弦的原位、转位到 D_7 和弦的进行 及解决	224
十、大、小调中 $S I_7$ 、 $D VII_7$ 和弦的原位、转位到 D_7 和弦 的进行及解决	225
十一、和弦连接	225
(一) 练习方法	225
(二) 和弦连接练习	225

听写的基本要求及练习方法提示

一、基本要求

在最初几节课中，大部分的听写时间以唱为主，即对听辨的单音、音程、和弦、节奏短句等用口头形式回答（唱与念），唱时对易错部分加以重复。关于音程出现的次序是按其度数由狭到宽，因为大小二度作为曲调音程出现时，是曲调进行的重要基础，最易掌握。调式编排次序是大调式、小调式、宫调式、徵调式、羽调式、商调式、角调式。这种编排有助于对曲调的调式调性概念的确立。练习曲是按调号顺序编排。听写时需注意以下几点：

1. 记谱时不允许唱出声，出声会妨碍内心听觉的发展。在弹奏曲调时，要集中注意“听记”，在每遍弹奏的间隙进行记谱。

2. 记谱时要求谱面整洁清楚，并正确地在谱表上记写各种谱号、拍号、音符、休止符、变音记号……。符干方向，一般音在三线以下的朝上，在三线以上的朝下，两个音以上的合音或和弦，则以距离三线最远的音的音位来决定符干的方向。符干长度，在只有一个符头没有符杠时，从符头到符干顶端距离应相当于一个八度音程。其它情况符干要相应的长些。

3. 记写曲调时除第一行将谱号、调号、拍号写全，其它行只写谱号与调号。

4. 最后将记好的曲调，认真检查，在校对之后，把它正确地唱出来，并根据本人的能力在各调上作移调练唱。以下面曲调为例：



C:

移高大二度训练唱：



D:

移低大二度训练唱：



B:

二、练习方法提示

1. 旋律听写

(1) 遍数：简单的旋律弹奏1—2遍，复杂的旋律弹奏3—6遍，一般来说以三遍为限，较难的不超过六遍。

(2) 记谱方法：

背记式：一次弹奏一个乐句或一个动机、乐节，要求听1—2遍即记谱，这是一种发展音乐记忆力的较好的练习。

草案式：便于整个地掌握旋律的组织结构，即主要的一般性特点（调式、节拍、节奏），在听了两遍之后要明确并划出需要的小节数，立即记下基础要点（即基础和声的骨架）或节拍重音。以下面旋律为例：



首先引导学生去听乐段中的第一、二乐句相同的开始短句，中间和结束时的终止式，并记出基础要点或节拍重音。如：



在听第二遍时，则很容易把空白的部分填补起来。这种记谱比一个一个音的顺序记谱要快，因为“草案式”记谱，适合于我们对音乐的感受规律，乐曲发展中的最鲜明的因素，被固定在纸上之后，则能帮助回忆在初次记录时保留着的空白处。在音乐实践中，记录民歌、歌曲等常采用这种方法。

(3) 填空练习：为尽早使读者熟悉各种不同的调，本书在第一章中通过旋律短句填空练习，既巩固已学的节拍节奏，又熟悉了两个升降号的调。

(4) 调性掌握不住怎么办? 由于两个升降号的各种调式各音级与C大调均差二度, 所以在用固定唱名法(注1)听写旋律时会感到特别困难, 尤其在旋律大跳时, 音级容易与C大调混淆, 本教程为了帮助读者克服听写中易产生的跑调现象, 除在练习中加强音级音程的训练外, 还采用固定听辨与首调(注2)听辨对比训练的方法, 以帮助巩固调性感。

2. 音程及和弦

(1) 音程: 听唱旋律音程时, 切不可忽略既要由下往上构唱, 也要由上往下构唱的练习。听辨和声音程时, 首先要掌握中心音程三、四、五度, 在这基础上再训练相距二度的导音和宽音程(六、七、八度), 最后进入增四、减五度, 这种次序可以有效地使听觉积极地掌握音程的独立表现力。

(2) 和弦: 为了使读者能较快的记熟和弦的结构, 本教程采用了多种程序进行练习, 例如不结合任何调来听唱、听辨和弦或听唱一些不太长的和声序列等等。

3. 使用本教程时:

第一部分与第二部分可以交替进行, 一般情况在进行到第一部分第一章的三度音程时, 即可插入第二部分第三章的和声听写的准备练习, 二者可互相配合进行。

注(1) 固定唱名法是唱名法的一种。不论唱什么调, 均固定用C大调的唱名。这种唱名法, 它的唱名与音名是统一的, 如D大调中将D音唱re; F大调中将F音唱fa; $\flat$ A大调中将 $\flat$ A音唱 $\flat$ la等。

注(2) 首调唱名法是唱名法的一种。以各大调音阶的主音唱do; 各小调音阶的主音唱la; 五声各调式的宫音唱do……; 各调的唱名随着调性的不同而移动。如C大调中将C音唱do, D大调中将D音唱do; F大调中将F音唱do; d小调中将d音唱la; f小调中将f音唱la等。

本书内有关乐理知识请参阅《音乐基本理论》(李重光编)。

第一部分 旋律听写

第一章 记谱基本练习、标准音、单音、旋律音程、节拍节奏

一、记谱基本练习

1. 五线谱：记录音符的五条平行横线叫五线谱。

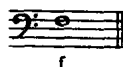


2. 谱号书写练习：

G 谱号(高音谱号)



F 谱号(低音谱号)



3. 音符书写练习：练习在线上 and 间内写各种音符。如：



4. 升、降记号书写练习：升降记号一定要写在线或间上，调号的升降记号挨着谱号从左至右顺序排列。升记号“#”、降记号“b”。如：



5. 键盘乐器上的七个基本音级名称及其在低音谱表上的位置。

音名

C	D	E	F	G	A	B	C
---	---	---	---	---	---	---	---



唱名

do	re	mi	fa	sol	la	si	do
----	----	----	----	-----	----	----	----

(简谱)

1	2	3	4	5	6	7	1
---	---	---	---	---	---	---	---

音级标记

I	II	III	IV	V	VI	VII	I
---	----	-----	----	---	----	-----	---

调式音级名称

主音	上主音	中音	下中音	属音	下中音	导音	主音
----	-----	----	-----	----	-----	----	----

二、标准音、单音

标准音 近现代音乐中以小字一组的 a^1 （高音谱表的第二间）为标准音。对于 a^1 的音高记忆是建立固定唱名法的第一步。“ a^1 ”，国际通用的振动频率为每秒440次（ $a^1=440$ ），近代世界各国使用的标准音，各个时期也有很大差异。例如18世纪中期的标准音 $a^1=416$ ；18世纪末则成为 $a^1=422$ 。1834年欧洲的一些物理学家在德国斯图加特开会，把标准音定为 $a^1=440$ 。1859年，在法国巴黎又开了一次音乐家和物理学家会议，把标准音定为 $a^1=435$ 。为了区别，把 $a^1=440$ 的称为“国际第一音高”， $a^1=435$ 的称为“国际第二音高”。1939年5月，在伦敦召开了一次国际性会议，重新决定 $a^1=440$ 作为标准音。

为了加深对标准音A的记忆，可以通过以下练习。

1. 在不同高度上弹奏A，确立标准音A(a^1)的音高感。



2. 通过旋律听辨确立对标准音 A 的音高感。

鄂尔多斯民歌



布依族山歌



鄂尔多斯民歌

