

主编 董小玉 蒲永川 梁多亮

现代 实用 写作

面向 21 世纪课程教材
现代写作丛书

Textbook Series for 21st Century

西南师范大学出版社

现代
实用
写作

面向 21 世纪课程教材

现代写作丛书

Textbook Series for 21st Century

中南大学
图书馆藏

西南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代实用写作/董小玉,蒲永川,梁多亮主编. —重庆:西南师范大学出版社,2003.2

(现代写作丛书)

ISBN 7-5621-2842-1

I. 现... II. ①董... ②蒲... ③梁... III. 汉语—写作—高等学校—教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 007673 号

现代实用写作

主编 董小玉 蒲永川 梁多亮

责任编辑:康莉蓉

封面设计:王正端

出版、发行:西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编:400715)

印 刷:重庆大学建大印刷厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:13.875

字 数:348 千

版 次:2003 年 2 月第 1 版

印 次:2003 年 2 月第 1 次印刷

印 数:1~6000

书 号:ISBN 7-5621-2842-1/G·1731

定价:16.00 元

序

一套有特色的教材

中国写作学会会长 裴显生
南京大学教授

现代社会的发展日新月异,社会要求高素质的人才,学校培养的学生不再是单纯的知识型人才,而是能力型、综合型、创造型人才。而作为基础学科的写作,是综合素质培养最集中、实践能力要求最突出、社会应用最需要的学科之一。人们在学习、工作、生活中处处离不开写作。作为高校的大学生,更是应当掌握各种文体的写作规律,提高自己的写作能力。

由董小玉主持,14所高校写作教师组成的课题组,承担了教育部“高等师范教育面向21世纪教学内容和课程体系改革计划”国家级立项项目“师范院校写作教学体系改革与实践研究”。这个课题组由北京、上海、重庆、黑龙江、山东、四川、浙江、广东、湖南等省市的高等院校写作学界的老中青成员组成,这是一支整体实力强、素质好、且富有创新精神

的队伍。他们以一种开放的观念,以立体动态的新视角,对传统写作理论进行扬弃与更新,在吸纳近年来写作学科建设的新成果的基础上,编写了这套现代写作丛书——《现代基础写作》、《现代文学写作》、《现代实用写作》,以帮助广大学生更好地认识现代写作不仅有鲜明的时代标志,而且有适合现代社会需要的文体和逐渐更替的书写工具,以及所运用的现代科技手段与现代的思维方法;让学生们认识写作的特征,即理论的指导性、个体的创造性、实践的操作性、动态的综合性;掌握写作的基本规律,提高写作能力。

该教材具有以下几个特点:

一、传统性与现代性相映成趣

本教材既注重具有指导意义的传统写作原理的介绍,同时又审时度势,注重吸收新时期以来写作学研究的新成果,借鉴思维科学、心理学、传播学等相关学科的成果,对写作原理、写作常用文体、写作教学的现状与未来进行纵横剖析,立体考察与透视。现代写作较之古代写作,在内容上大大拓展了两个空间:一个是内在的主观世界——心灵领域的空间;一个是外在的客观世界——物质领域的空间,现代写作注重研究现代人的思维方式、意识和潜意识活动;同时注重研究现代人生存空间的丰富性,信息来源的广阔性。在例文的选择上,它突出了新颖性、时代性、审美性、实用性等,使经典的作品与现代性的作品相映成趣,让学生既能品味经典传统的文化内涵,又能掌握写作技巧与方式,还能体会具有当代特色的写作方法。同时,本教材还注重了体现高校写作教学的特点:让学生从理论上增强“学会写”的自觉性,并从实践中去“学会写”,强化教学对象的素质培养与能力提高,以体现传统性与现代性的融会贯通,使之具有传统性与现代性的品格。



二、系统性与独立性相辅相成

本套教材注重写作教学的系统性,它以培养学生写作能力为核心,构建了“基础写作”、“文学写作”、“实用写作”这三大板块,每一板块又由“写作原理”、“例文阅读”、“写作训练”三部分组成。在这个总的教学体系中,三大板块和每个板块中的三要素既相对独立,又环环相扣,同时又各自侧重于一类技能的学习与训练。由于各板块内部由“写作原理”、“例文阅读”、“写作训练”三要素密切结合而成,方便学生既学理论,又学前人经典或好的范本,同时还能进行自我训练,也方便了教师的规划教学。无论是三大板块内部,还是三要素之间都相辅相成,紧密联系着,互相关联着,以便多方面讲述各种写作文体的写作规律、各种文体的写作基本知识、各种文体能力培养的方法与技巧。同时,又将尽量凸现各自板块的特色,力求三大板块各自为政,可以独立使用任何一本。本套教材不再划分上册、中册和下册,三板块间没有必然的先后次序,教师或者学习者可以根据自己的需要选择学习的顺序或者选学其中的某一本。

三、理论性与技能性相提并论

本套教材将写作的理论要素与技能培养置于同等重要的地位。教材吸收了当今写作界理论研究的新成果,立足写作实际,强化理论深度。它阐释了写作主体、写作客体、写作载体、写作受体之间的互动关系,分析了写作主体的行文过程,讲述了各种文体的写作特质。教材中的“写作原理”,在理论上起着指导、发挥、整合的作用。如果没有理论上给予指导,无疑是否认了写作能力的培养性,夸大了写作中个人天赋与灵感的作用,带来写作教学无指

导的盲目性,增加了学习的难度。教材中的“例文阅读”起着导引、借鉴、模仿的示范作用,它既能激活学习写作理论的热情,又能激发写作实践的欲望,加上编写者简要的评析,使学生便于掌握与理解例文的写作要领。“写作训练”是实践要素,起着动手操作、提高写作能力、检测写作水平的作用。总之,本教材使写作理论与写作技术过程训练、写作文体训练相结合,把文体知识转变为写作范式,以学生的写作理论水平、写作能力的提高为重点,强化基础理论与实践操作的紧密结合。

四、思维训练与表达训练相得益彰

写作除了要求写作者文字表达能力要准确到位以外,对写作者的逻辑思维与形象思维能力也有很高的要求。逻辑思维能力使文章条理清晰,可以明确地传达出写作者的意图与思想,它是实用性文章写作主要使用的思维形式;而形象思维则可以使文章更为生动形象,便于读者很好地把握作者的情思,它是文学写作主要使用的思维形式。因而,优秀的写作者需要有较强的思维能力。本教材除了重视表达技巧的训练以外,着意于对学生进行逻辑思维与形象思维这两种主要思维能力的训练,帮助学生逐步养成清理自己思维的习惯。如此以来,不但有益于写作能力的培养,对学生其他与语言有关的能力的培养也大有裨益。

诚然,写作并不是简简单单的对一种语言文字自如的运用,它还对写作者提出了更多的要求,它的娴熟掌握是人才综合素质的体现之一。本套丛书希望能从自己的实践中探索到写作教学新的思路。我们衷心希望它能够为 21 世纪的写作教学的研究提供个案,并且希望在它的帮助下能够让更多的学生掌握写作这一项起码的语文综合技能。

目 录

1	第一章 绪 论
1	一、现代实用写作的界定
2	二、现代实用写作的特征
5	三、现代实用写作的功能
10	四、现代实用写作的要求
13	五、使用本书应该注意的事项
16	第二章 新闻报道
16	第一节 新闻概述
16	一、新闻的界定
18	二、新闻的作用
19	三、新闻的特征
21	四、新闻的分类
23	第二节 消 息
23	一、消息的界定



23	二、消息的特点
24	三、消息的类型
27	四、消息的写作
38	第三节 通讯
38	一、通讯的界定
38	二、通讯的特征
41	三、通讯的类型
43	四、通讯的写作
49	第四节 深度报道
49	一、深度报道的界定
50	二、深度报道的特征
52	三、深度报道的类型
55	四、深度报道的写作
57	例文阅读
78	写作训练
80	第三章 行政公文
80	第一节 行政公文概述
80	一、行政公文的界定
81	二、行政公文的特征
83	三、行政公文的类型
88	四、行政公文的文种
90	五、行政公文的格式
99	六、行政公文的行文规则
100	第二节 指挥性公文

100	一、命令(令)
102	二、决定
105	三、批复
108	四、意见
111	第三节 报请性公文
111	一、报告
116	二、请示
120	三、议案
124	第四节 知照性公文
124	一、公告、通告
127	二、通知
132	三、通报
135	四、函
138	五、会议纪要
142	例文阅读
155	写作训练
160	附 录 中国共产党机关公文处理条例
171	第四章 事务文书
171	第一节 事务文书概述
171	一、事务文书的界定
173	二、事务文书的特征
175	三、事务文书的类型
176	第二节 计划和总结
176	一、计划

179	二、总结
183	第三节 简报
183	一、简报的界定及分类
184	二、简报的基本格式
185	三、关于按语
187	四、编发简报的要求
187	第四节 规章性文书
187	一、规章性文书的界定
188	二、规章性文书的“三则式”结构
189	三、常用规章性文书的写作
192	第五节 调研报告
192	一、调研报告的界定
193	二、调研报告的特征
194	三、调研报告的类型
196	四、调研报告的写作
201	第六节 策划书
201	一、策划书的界定
201	二、策划书的基本结构
204	例文阅读
226	写作训练
229	第五章 日常实用文书
229	第一节 专用书信
229	一、自荐信
234	二、推荐信

235	三、感谢信
236	四、慰问信
237	五、贺信
238	第二节 告启文书
238	一、启事
239	二、海报
239	三、声明
240	第三节 凭证文书
240	一、便条
241	二、单据
242	第四节 礼仪文书
242	一、欢迎词
243	二、欢送词
244	三、答谢词
245	四、祝词
246	五、题词
249	六、赠言
250	七、讣告
251	八、悼词
252	例文阅读
273	写作训练
278	第六章 诉状类法律文书
278	第一节 起诉状和自诉状
278	一、起诉状

286	二、自诉状
289	第二节 上诉状
289	一、上诉状的界定及作用
290	二、上诉状的内容和写法
293	三、上诉状的格式
295	第三节 再审申请书和申诉书
295	一、再审申请书和申诉书的界定及作用
296	二、再审申请书和申诉书的内容和写法
298	三、再审申请书和申诉书的格式
300	第四节 答辩状
300	一、答辩状的界定及作用
301	二、答辩状的内容和写法
303	三、答辩状的格式
305	例文阅读
321	写作训练

325	第七章 经济文书
325	第一节 经济文书概述
325	一、经济文书的界定和分类
326	二、经济文书的特点
328	三、经济文书的作用及学习方法
330	第二节 合 同
330	一、合同的界定和作用
331	二、合同的种类
334	三、合同签订的特点及原则

336	四、合同的格式与写法
340	五、合同写作的基本要求
341	第三节 市场调查报告
341	一、市场调查报告的界定和作用
342	二、市场调查报告的分类
343	三、市场调查报告的格式与写法
345	四、市场调查报告的写作要求
346	第四节 经济活动分析报告
346	一、经济活动分析报告的界定
347	二、经济活动分析报告的分类
348	三、经济活动分析报告的格式与写法
349	第五节 商品广告文案
349	一、商品广告文案的界定及分类
351	二、商品广告文案写作的原则
354	三、商品广告文案表现的特点
357	例文阅读
377	写作训练
379	第八章 学术论文
379	第一节 学术论文概述
379	一、学术论文的界定
380	二、学术论文的特征
383	三、学术论文的分类
384	四、学术论文写作的重要意义
386	第二节 学术论文的写作准备

386	一、选立课题
393	二、搜集资料
398	三、潜心研究,得出结论
404	第三节 学术论文的写作
404	一、拟订提纲
406	二、撰写成文
415	例文阅读
429	写作训练
430	后 记

现代实用写作是指在丰富多彩的社会交往、复杂精细的经济建设、日新月异的科技发展以及严肃纷繁的行政管理中,直接为着处理某些事务和实际问题而进行的写作活动。它感应时代的发展,引导大众前行,促进人际沟通,规范社会行为,具有目的的实用性、使用的广泛性、内容的真实性、格式的规范性、表现的综合性和语言的简洁性等特点。

第一章 绪 论

一、现代实用写作的界定

什么叫现代实用写作?要想给它作一个比较科学的界定,应从现代写作谈起。

现代写作是人类进入 21 世纪,当今人们运用书面语言这一工具,反映客观事物,表达作者认识和感受的一种精神劳动。这种劳动的结果,是写出各种类别的文章。

世上各类文章的写作,其实都具有鲜明的目的性。随着物质文明、精神文明的发展,为了满足人们多样化的不同需求,写作逐步分成了与实际功利密切联系的实用写作和与艺术欣赏紧密联系的文学写作两个大类。



文学写作是作者主要运用形象思维方式,通过塑造艺术形象来反映社会生活,实现审美愉悦目的的一种写作。审美功用是其最本质的属性之一,其他功用均融于审美功用之中。文学写作的成品即各类文学作品。

实用写作则是人们为了达到某种实用目的,为了解决实际问题而进行的写作。实用是它最本质的属性。实用写作的结果是写出各种实用的文章或文字。例如不同领域、不同部门、不同行业乃至不同的个人,或为了处理某种事务,或为了说明某个道理,或为了介绍知识、传播信息等等,都要针对受文对象的实际,写出不同种类的实用文来。

今天,随着商品经济的发展,管理工作的科学化,书写工具的电脑化,经济全球化,全球信息化,知识经济时代的来临,实用写作的要求越来越高,使用的范围也越来越宽。

现代实用写作主要指在丰富多彩的社会交往、复杂精细的经济建设、日新月异的科技发展以及严肃纷繁的行政管理中,直接为着处理某些事务和实际问题而进行的写作活动。

如此理解,现代实用写作的内涵,就远非是“应用写作”所能全部包容得了的。现代实用写作,既包括了原来“应用写作”中为处理公务和私人事务的、有一定格式、行文简约的有关文种,还更多地包括了原“应用写作”没有包括的新闻文体、科技文体、经济文体、司法文体、广告宣传文体等等。这些文体在写作时,不仅要以理服人,而且还可适当地讲究以情动人,在行文时,一般比前一类文章要活泼得多,表达方法和技法也更要多种多样一些。

二、现代实用写作的特征

(一)目的的实用性

实用写作,它的目的完全不是供欣赏,而是求实用。人们在写