

中国古代禁毁小说文库



包龙图判百家公案

〔明〕安遇时 編集

英烈传

〔明〕无名氏 撰

中国
古代

禁毁小说文库

〔明〕无名氏 撰
徐明 校点

英烈传

〔明〕安遇时 編集
张亚男 校点

包龙图判百家公案

图书在版编目(CIP)数据

英烈传/(明)无名氏撰;黄道京编.-西安:太白文艺出版社,2000

(中国古代禁毁小说文库)

ISBN7-80605-896-6

本书与下列一种单书合订:包龙图判百家公案/(明)安遇时編集

I. 英… II. ①无…②黄… III. 章回小说-中国-明代
IV. 1242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 01416 号

中国古代禁毁小说文库 (第三辑)

英烈传 包龙图判百家公案

陈华昌 黄道京 主编

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

社长兼总编 陈华昌

新华书店经销 西北工业大学印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 23.75 印张 5 插页 516 千字

2000 年 2 月第 1 版 2000 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1—6000

ISBN 7-80605-896-6/I·775

定价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

(邮政编码 710072)

中国古代禁毁小说文库

顾问：(以姓氏笔画为序)

冯其庸 周振甫 程毅中

傅璇琮 蔡义江

主编：陈华昌 黄道京

前 言

周振甫

一、中国古代小说的正统与禁毁

中国古代小说浩如烟海，尤以明清两代蔚为大观。故《四库全书》中专有小说家一类。

然古代之小说，被禁毁者众。这不仅包括一般被统治者认为是“诲淫”、“诲盗”的作品，就连《三国演义》、《水浒传》等古典名著，在当时亦在禁书之列。

《四库全书总目》的小说家类，称入选的小说：“迹其流别，凡有三派：其一叙述杂事，其一记录异闻，其一缀辑琐语也。”对小说内容，要求“寓劝戒，广见闻，资考证”，即符合封建统治者的要求。这些被认为是正统的小说，著录在《四库全书总目》里。“惟猥鄙荒诞、徒乱耳目者则黜不载焉。”这是说对于禁毁小说，《四库全书总目》中不载；对于不载的理由，只作了概括交待，没有作具体说明。

现在看来，古代小说被统治者禁毁的原因，大概有以下几种情形：一是由于政治和社会的原因。书中所传播的思想与统

治阶级的思想格格不入，因而被认为是“离经叛道”之作，如《水浒传》即是。二是由于道德和伦理的原因。书中表现的观点与当时社会的道德伦理观念背道而驰，因而被认为是“蛊惑人心”之作，如《红楼梦》即是。三是由于作者个人的原因。书中并无有违当时社会和统治者的内容，只是由于作者为统治者所不容，或遭监禁，或遭杀害，其作品也成为禁书，如李渔的《无声戏》等小说即是。四是一些确实是“诲淫”的作品，历来为统治者所查禁，如《金瓶梅》、《肉蒲团》之类。

由此可见，在古代禁毁小说中，真正属于淫书，今天仍应查禁的，实属少数。而大多数作品，是为当时的社会和统治者所不容才被查禁的。在这部分禁书中，不乏古代文学遗产中的精华，亦有不少是在思想和艺术上有一定价值的作品，是值得发掘出来加以研究的。

二、古代禁毁小说思想的来源

在明清时代，有一批被统治者禁毁的小说，因为它们主要传播了触犯封建统治阶级的思想。这种思想是从哪里来的，可供探索。这就使人首先想到明代进步的思想家和文学评论家李贽。

李贽（1527—1602），号卓吾，泉州晋江（今属福建）人，是明代后期文学解放思想的理论代表。他提出“童心说”：

……童心者，心之初也。夫心之初曷可失也？然童心胡然而遽失也？盖方其始也，有闻见从耳目而入，而以为主于其内而童心失。其久也，有道理从闻见而入，而以为主于其内而童心失。其久也，道理

闻见日以益多，则所知所觉日以益广；于是焉又知美名之可好也，而务欲以扬之而童心失；知不美之名之可丑也，而务欲以掩之而童心失。……童心既障，于是发而为言语，则言语不由衷；见而为政事，则政治无根柢；著而为文章，则文辞不能达。……所以者何？以童心既障，而以从外人者闻见道理为之心也。夫既以闻见道理为心矣，则所言者皆闻见道理之言，非童心自出之言也。言虽工，于我何与？岂非以假人言假言，而事假事、文假文乎？

这样提倡童心，认为童心是纯真美好的，反对以“闻见道理”为心。认为闻见道理使人失去童心，使人说闻见道理之言，失去自己的心，使人说假话，做假事，写假文。这样的观点，与当时社会的道德伦理观点背道而驰。禁毁小说接受了李贽的童心想，抛弃当时所提倡的闻见道理，要写世俗的真情实感，所以遭禁毁了。

李贽的《童心说》又说：

夫《六经》、《语》（《论语》）、《孟》（《孟子》），非其史官过为褒崇之词，则其臣子极为赞美之语。又不然，则其迂阔门徒、懵懂弟子，记忆师说，有头无尾，得后遗前，随其所见，笔之于书。后学不察，便谓出自圣人之口也，决定目之为经矣。孰知其大半非圣人之言乎？纵出自圣人，要亦有为而发，不过因病发药，随时处方，以救此一等懵懂弟子、迂阔门徒云耳。药医假病，方难定执，是岂可遽以为万世之至论乎？然则《六经》、《语》、《孟》，乃道学之口实，假人之渊藪也，断断乎其不可语于童心之言明矣。

在这里，李贽认为孔子回答学生的话，对于学生问仁，问的都是仁，孔子的回答，针对各人的性情不同，作出不同的回答。说明孔子的话，是“因病发药”，针对各人的毛病来说的。后人把孔子因病发药的话作为“万世的至论”，那是宋朝道学家

程子、朱子的说话资料，不是针对各人的毛病来用药，“药医假病，方难定执”，拿了不合症的方子怎能医病？这是假人的做法。这就是“离经叛道”的话。当时的小说作者接受了李贽的观点，写出了“离经叛道”的小说，所以受到禁毁了。

李贽又提出“察迳言”，他说：

舜好问已矣，而又好察；好察是矣，而所察者又是其极迳（近）之言。……惟是街谈巷议，俚言野语，至鄙至俗，极浅极近，上人所不道、君子所不乐闻者，而舜独好察之。以故民隐无不闻，情伪无不烛（照见）。民之所好，民之所恶，皆晓然洞彻。（《明灯道古录》）

李贽提倡的“察迳言”，就是反对写上等人、君子人讲的道理，要写下层人民的情、欲和生活，写市民的生活。这正是反对封建伦理道德，写出反映市民生活的小说，正是被禁毁的小说中所写的。因此当时被禁毁的小说，正是反映李贽所提倡的反对封建伦理道德、反映市民生活的小说。

禁毁小说的被禁毁，还有一个理由是小说中写男女关系的，称为“诲淫”。关于这一点，金圣叹的批《西厢记》作了批驳。金圣叹（1608—1661），名喟，一名人瑞，字圣叹，吴县（今江苏苏州市）人，明末清初的文学批评家。有人认为《西厢记·酬柬》一书写男女关系为鄙秽，圣叹批语称：“夫为文必为妙文，而妙文必借此事，然则此事其真妙事也。”又说：“意不在事，故不避鄙秽；意在于文，故吾真曾不见其鄙秽。而彼三家村中冬烘先生犹啾啾不休，詈之曰鄙秽。此岂非先生不惟不解其文，又独甚解其事故耶？然则天下之鄙秽殆莫过先生，而又何敢啾啾为？”

这是说，《西厢记·酬柬》写男女关系是鄙秽，圣叹认为

《酬柬》的文章极美，因此他赏《酬柬》文章的美，就看不见它的鄙秽。三家村冬烘先生看不到它文章的美，只看到男女关系的鄙秽，是他自己心里的鄙秽造成的。照圣叹的看法，写男女关系的像《酬柬》中写的，用比喻等写法，文章写得美，他欣赏文章的美，就看不见它的鄙秽。写男女关系的事，倘用粗俗露骨的话来写，就显出它的鄙秽，就不好了。读《酬柬》时，欣赏它文章的美，就看不到它的鄙秽了。照这样说，禁毁小说中写到男女关系的，写得含蓄，读者应该欣赏小说反映市民生活的美，就会看不到它的鄙秽。当时的统治者不能欣赏他写市民生活的美，只注意他写男女关系的鄙秽，显见当时统治者心中的鄙秽。也告诉读者，读这些小说，应该看它反映市民生活的美，自然看不到它写男女关系的鄙秽了。

禁毁小说被禁毁的另一个原因是由于作者，像李渔。李渔（1611—1680或1679），字笠翁，清初戏曲、小说家。原籍浙江兰溪，曾组织家庭戏班，编导戏剧，在达官贵人家演出，遍历燕、晋、秦、楚、闽、粤各地。他的行径，袁于令说他“性龔龔，善逢迎，游缙绅间，喜作词曲小说，极淫褻。”（见《娜如山房说尤》卷下）马先登称他“为名教罪人，当明正两观（宫门前挂法令的两台）之诛者也。”（《勿待轩杂志》）当时封建文人指斥李渔，所以他作的小说也被禁毁。

李渔著有《闲情偶寄》，是讲戏剧创作的，其中有通于小说的理论。

他讲戏剧的教化作用，归结为劝美惩恶，说：

……谓善者如此收场，不善者如此结果，使人知所趋避，是药人寿世之方，救苦弭灾之具也（《词曲部·结构·戒讽刺》）

李渔曾跟达官贵人打交道，所以他编的戏剧，要写劝善惩恶，来讨好达官贵人。他写的小说也这样。这是他不如李贽处。

李渔编的戏剧，又有道学风流结合的说法：既要迎合市民，讲风流；又要讨好达官贵人，讲道学。他在《慎鸾交》戏里借剧中人华秀说：“小生外似风流，心偏持重。也知好色，但不好桑间之色；亦解钟情，却不钟情外之情。……毕竟要使道学风流合而为一，方才算得尔学士文人。”这是李渔写戏剧的要求之一，也当是他写小说的要求之一。

李渔讲编戏，有“立主脑”说：

……主脑非他，即作者立言之本意也。传奇亦然。一本戏中，有无数人名，究竟俱属陪宾。原其初心，止为一人而设，即此一人之身，自始至终，离合悲欢，中具无限情由，无穷关目，究竟俱属衍文；原其初心，又止为一人而设。此一人一事，即作传奇之主脑也。（《词曲部·结构·立主脑》）

这是讲编戏。他写小说，也要立主脑，这话也可以作为他写小说的理论。

他编戏，又讲“密针线”：

……编戏有如缝衣，……全在针线紧密；一节偶疏，全篇之破绽出矣。每编一折，必须前顾数折，后顾数折。顾前者欲其照映，顾后者便于埋伏。照映埋伏，不止照映一人，埋伏一事，凡是此剧中有名之人、关涉之事，与前此后此所说之话，节节俱要顾到；宁使想到而不用，勿使有用而忽之。（《词曲部·结构·密针线》）

这是讲编戏。但他写小说，一定也要讲“密针线”的，这也可以作为他写小说的方法之一。

三、《中国古代禁毁小说文库》（第三辑）的类别

《中国古代禁毁小说文库》（第三辑）共十二种，为《艳异编》、《禅真逸史》、《梼杌闲评》、《东游记》、《英烈传》、《包龙图判百家公案》、《归莲梦》、《铁冠图》、《反唐演义传》、《清风闸》、《玉楼春》、《八美图》。

这十二种小说，极粗略地看，在内容上似乎也可以分为多少类。像《艳异编》，是古代文言小说的选集，保留了一些原本已佚的作品，此为一类。像《东游记》，属于神魔小说，演绎历史上流传已久的八仙故事，此为一类。像《包龙图判百家公案》，属于公案小说，是后来所有包公案小说的祖本，此为一类。像《清风闸》，是世情小说，描摹市井生活，活灵活现，此为一类。像《禅真逸史》、《归莲梦》，兼有英雄传奇、才子佳人和神魔小说的特点，此为一类。像《玉楼春》、《八美图》，是才子佳人小说，故事曲折动人，此为一类。像《梼杌闲评》、《英烈传》、《铁冠图》、《反唐演义传》，属于历史演义，所叙多与史实相吻合，此为一类。这些小说，有的保留古代作品或演绎传说故事，有的表现重要历史事件，有的反映社会现实，有的暴露封建社会的罪恶，有的在艺术上可供借鉴，都值得供读者研讨。

正是由于古代禁毁小说的特殊地位和价值，我们才编纂了这套《中国古代禁毁小说文库》，目的在于把古代禁毁小说中那些在文学史上有一定地位、在思想和艺术上有一定价值的作品发掘出来，供今天的读者阅读、研究、参考。因此，这套文库

不仅给读者以过去“雪夜闭门读禁书”的神秘感，更可使人领略到一些被历史埋没的古代小说佳作的全貌。

出版说明

本书为《中国古代禁毁小说文库》之第十六卷，收入《英烈传》和《包龙图判百家公案》两部明代章回小说。

《英烈传》全称《皇明英烈传》，又名《云合奇踪》，全书二十卷八十回，有明代、清代刊本。书署“稽山徐渭文长甫编，玉茗堂批点”，然据近人考证，此说显系伪托，故本书作者不详其人。

本书写明朝开国故事，讲叙朱元璋反元起义，最后一统天下，其中多与史实相符，属于讲史小说一类。《英烈传》一书版本颇多，主要有：八卷六十回本、六卷六十回本、二十卷八十回本、十卷八十回本等。它们书名、卷数不同，但实为一书。

本书刊行后，流传较广，但在清代即被官府禁毁。其原因盖由于它是歌颂前明开国君臣的小说，自然不为替明而兴的清朝所容。

《包龙图判百家公案》全称《新刊京本通俗演义增像包龙图判百家公案》，又名《包孝肃公百家公案演义》、《包公演义》，全书十卷一百回，有明代刊本。书署“钱塘散人安遇时編集”，然安遇时其人生卒年与生平事迹，皆无可考。

本书是写包公判案的故事，每回叙一件事。其中颇具神话色彩，叙写较为生动。最值得注意的是，本书为后来所有包公

判案小说的祖本，弥足珍贵。

历史上包公的故事在民间流传很广，但本书在清代却遭禁毁。其原因大概是书中所记多有神鬼怪异，因果报应之事，又多写盗案奸情而有碍风化。

本卷目录

| | | |
|----------|-------|------------|
| 前 言 | ····· | (一——八) |
| 出版说明 | ····· | (一——二) |
| 英烈传 | ····· | (一——三七〇) |
| 包龙图判百家公案 | ····· | (一——三四七) |

目次

- 第一回 元顺帝荒淫失政…………… (1)
- 第二回 开浚河毁拆民房…………… (7)
- 第三回 专朝政群奸致乱…………… (11)
- 第四回 真明主应瑞濠梁…………… (15)
- 第五回 众牧童成群聚会…………… (19)
- 第六回 伽蓝殿暗卜行藏…………… (24)
- 第七回 贩乌梅风留龙驾…………… (28)
- 第八回 郭光卿起义滁阳…………… (32)
- 第九回 访徐达礼贤下士…………… (35)
- 第十回 定滁州神武威扬…………… (39)
- 第十一回 兴隆会吴祯保驾…………… (43)
- 第十二回 孙德崖计败身亡…………… (47)
- 第十三回 牛渚渡元兵大败…………… (51)
- 第十四回 常遇春采石擒王…………… (55)
- 第十五回 陈也先投降行刺…………… (59)
- 第十六回 定金陵黎庶安康…………… (63)
- 第十七回 古佛寺周颠指示…………… (67)
- 第十八回 刘伯温法伏猿降…………… (71)
- 第十九回 应征聘任人虚己…………… (75)
- 第二十回 栋梁材同佐贤良…………… (79)

| | | |
|-------|---------|---------|
| 第二十一回 | 王参军生擒士德 | (83) |
| 第二十二回 | 徐元帅被困牛塘 | (87) |
| 第二十三回 | 郭先锋活捉吴将 | (91) |
| 第二十四回 | 赵打虎险受灾殃 | (95) |
| 第二十五回 | 张德胜宁国大战 | (99) |
| 第二十六回 | 释亮祖望风归降 | (104) |
| 第二十七回 | 取樊岭招贤纳士 | (109) |
| 第二十八回 | 诛寿辉友谅称王 | (113) |
| 第二十九回 | 太平城花云死节 | (118) |
| 第三十回 | 康茂才夜换桥梁 | (123) |
| 第三十一回 | 不惹庵太祖留句 | (128) |
| 第三十二回 | 张金箝法显街坊 | (132) |
| 第三十三回 | 胡大海被刺殒命 | (137) |
| 第三十四回 | 花云亲义保儿郎 | (141) |
| 第三十五回 | 朱文正南昌固守 | (147) |
| 第三十六回 | 韩成将义死鄱阳 | (152) |
| 第三十七回 | 丁普郎假投友谅 | (156) |
| 第三十八回 | 遣四将埋伏禁江 | (160) |
| 第三十九回 | 陈友谅鄱阳大战 | (164) |
| 第四十回 | 归德侯草表投降 | (169) |
| 第四十一回 | 熊天瑞受降复叛 | (177) |
| 第四十二回 | 朱亮祖魂返天堂 | (182) |
| 第四十三回 | 损大将日珣黑子 | (187) |
| 第四十四回 | 常遇春收伏荆襄 | (191) |
| 第四十五回 | 击登闻断明冤枉 | (195) |