

百年中国

社会图志

费孝通题



**从旧婚丧嫁娶
到新礼仪风俗**

四川人民出版社

百年中国社会图谱

费孝通题



从旧婚丧嫁娶 到新礼仪风俗

白国琴 编著

四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

从旧婚丧嫁娶到新礼仪风俗 / 白国琴编著. — 成都: 四川人民出版社, 2002.12

(百年中国社会图谱)

ISBN 7-220-06189-7

I. 从… II. 白… III. 婚姻-风俗习惯史-中国-20世纪-图集
- ② 葬俗-风俗习惯史-中国-20世纪-图集 IV. K892.22-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2002) 第091653号

BAINIAN ZHONGGUO SHEHUI TUPU

百年中国社会图谱

从旧婚丧嫁娶到新礼仪风俗

白国琴 编著

责任编辑	李洪烈
装帧设计	邹小工
责任校对	伍登富
责任印制	全光大
出版发行	四川人民出版社(成都盐道街3号)
网 址	http://www.booksss.com
防盗版举报电话	(028)86679239
制 版	成都华宇电子制印有限公司
印 刷	四川五洲彩印有限责任公司
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	15.75
插 图	410幅
字 数	70千字
版 次	2003年9月第1版
印 次	2003年9月第1次印刷
印 数	1-3500册
书 号	ISBN 7-220-06189-7/K·872
定 价	38.00元

叙

张海鹏

四川人民出版社组织出版，北京师范大学、首都师范大学、中国人民大学、中国革命博物馆、民主建国会等单位的作者编著的《百年中国社会图谱》，是一部反映近代以来中国历史的科学读物。读者手此一编，对百年以来中国的变化会得到形象地了解和直观地认识，对党的一六大决定的全面建设小康社会的社会主义现代化前景会有更为强烈的憧憬，对读者认识往后中国社会发展方向会有启发。

历史读物是人们鉴往知来的最重要的知识来源之一。中华文化五千年，各种载之典籍的历史读物汗牛充栋。这是中华文化五千年而不衰的重要原因。19世纪初叶欧洲人发明摄影术以来，人们认识世界的工具飞速进步。从当初简单的摄影器械到今天人们可以简易操作的数码技术、光纤通讯，记录历史的手段多样化了、而且无限扩大了。利用照片编写历史读物，已成为今天人们记录历史过程的重要手段。这本《百年中国社会图谱》分为十册，每册编入400余幅图片，辅以5万字的文字说明，从社会变化的角度，说明百年来中国社会生活演进的方方面面。我们可以看到百年来中国人的衣(服饰)、住(民居)、行(交通工具)方面的进步，看到社会生活中涉及民俗、娱乐、教育、科技、军器的变化。有关政治生活的变化不在本书反映之列，社会生活的其余方面，大多从书中可以看到轮廓。作者们的工作，不仅在搜集照片，而且将反映我国历史新时期变化的新照片也编入其中，借以窥探百年历史变化的轨迹，俾便读者做出比较，是一种很好的编辑思路。

我个人曾在1984年编辑过一本《简明中国近代史图集》，把反映19世纪中期至20世纪初期的近代中国政治史的历史图片编辑起来，作为一本普及中国近代政治史的历史读物出版。那个时候，也曾想花些功夫，把反映近代中国社会生活的历史图片搜集、编辑起来，作为读者的参考。可惜，时过事杂，未能如愿。现在看到这本图谱的出版，可以了愿了。

本书图文并茂，以图为主，图文互证，相得益彰。从图片看社会，从图片看中国，从图片中比较中国百年社会的进步，从图片中比较百年中国的发展，我们可以看到昔日的贫穷与落后，看到今日的发展与进步，是一本值得推荐的大众读物。兹为之叙。

2002年12月15日

于北京东厂胡同一号

编者的话

21世纪到来了，人类正以电脑网络及宇宙技术为标志的高科技驱使下，以前所未有的速度向前飞驰，发展之快令人瞠目。相较而言，过去几千年人类文明的发展就显得过于舒缓，以至渐渐为人们所忽视或淡忘。当肯德基、麦当劳、可口可乐大行其道的时候，人们还能享受传统美食吗？当人们西服革履、身着时装出现在交际场合时，还推崇长袍马褂、草履布衣吗？当人们居住在钢筋水泥构筑的楼厦丛林中，还怀念茅舍毡房吗？当汽车在高速公路上飞驰、飞机在天空翱翔、巨轮在海洋畅游的时候，人们还记得车马舟桥吗？当洲际导弹与反导弹防卫体系相互对峙的时候，人们还会使用大刀长矛吗？当电脑游戏、流行歌曲、电影和电视风靡全球的时候，人们还懂得琴棋书画吗？当“更快、更高、更强”的现代奥林匹克运动迅猛发展的时候，人们还记得古代奥林匹克的场景吗？这些所有逝去的東西，似乎离我们很远，其实却很近。那些看似简陋、远离现代文明的生活，其实也充满了欢乐与情趣。展现在读者面前的这部丛书，就如同一幅徐徐展开的画卷，揭开了百余年来中华民族社会生活的巨大变迁。

黑格尔在《历史哲学讲演录》中曾阐明了他对史学层次和功能的看法。黑格尔认为，历史的第一层次是白描性历史，主要回答过去“是什么”；第二层次是反思性历史，主要回答过去“为什么”；第三层次是哲学性历史，主要回答将来“干什么”。在黑格尔看来，历史研究的层次越高，它的功能价值和时代意义也越大。然而不可否认的是，“白描”是一切认知和研究的基础。它不仅最广泛，最通俗，而且最具体，最形象，最生动。“白描”是普及的历史，它要求雅俗共赏，喜闻乐见。摆在读者面前的这部丛书，就是为广大普通百姓所说的“白描”的，知识性、趣味性和生动性是作者们努力追求的主要目标。

丰富的人类发展足迹需要丰富的展现手段。以往人们对历史的描述多是单调手法和单一层次的。从殷商甲骨到金石铭刻，从木牍竹简到笔墨书册，我们可统称之为雕刻的历史

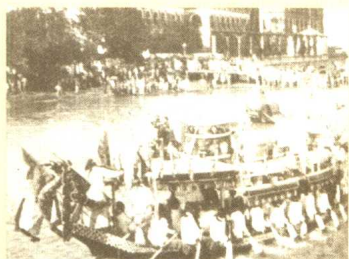
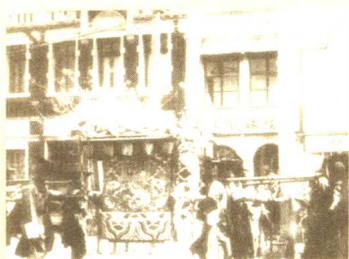
或“墨书”的历史。面对汗牛充栋的典籍，人们只能从史家的笔端，从字里行间想象和感悟人类那激流奔荡的进程。我们的眼睛只能看到方方正正的汉字，却看不到如诗如画、可歌可泣的场景。绘画和雕塑是我们了解历史的又一方式，可称之为“描绘”的历史。但我们眼睛看到的只是美术家的感悟之作，是艺术化的历史。它与真实之间究竟有多大的距离呢？近代科学技术的创新，成像技术的发展，为人类忠实再现已逝的社会场景提供了坚实的物质保障。百余年来，人们留下了大量照片，真实反映了前辈们的日常生活。这或可称之为“拍摄”的历史。然而这些实照或尘封于博物馆、照像册，或零散于各种资料、报刊，普通百姓很难一睹真容，窥视全貌。“墨书”的历史似乎成为描述历史的单一模式。近年以来，窄范围、单视角、小标题的“老照片”题材已逐渐成为学人和出版界关注的热点，一些“连环画”式的书册也接踵刊出。但是纵贯百余年，横辟多层面，集墨书、绘画、拍摄等历史手法于一身、图文并茂的“多媒体”丛书却还少见。

展现在读者面前的这部丛书，就是我们基于上述理念奉献给广大读者的真挚礼物。它面向大众，具有广泛的适应性；它谈古论今，顾盼多面，分门别类，详述概说，具有一定的系统性和知识性；它采用多角度、多画面手法，因而更具有可读性和趣味性。捧书阅览，人们不仅可以了解先辈们百余年来的日常生活，还能明了当今社会的发展根基，体味中华民族悠久而绚丽的文化传统，凭添对生活的热爱，激发开拓进取的信心。

现在，我们郑重地将它推荐给热心的读者。我们的真实想法是，让读者去评判它的优劣，让市场去验证它的成败。

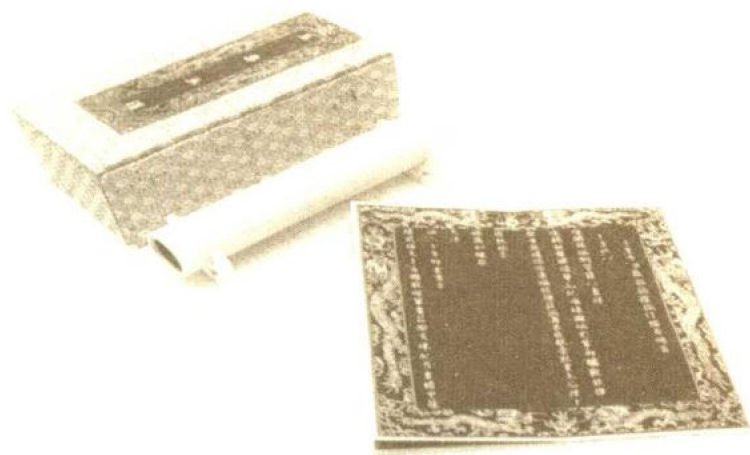
编者

2002年12月



DIYIZHANG

目 录



第一章 古代礼仪的传承

- 一、清代宫廷习俗\ 2
- 二、清末民间婚嫁礼俗\ 26
- 三、清代育儿习俗\ 43
- 四、寿庆礼仪\ 48
- 五、丧葬礼仪\ 55
- 六、传统节日及风俗\ 70

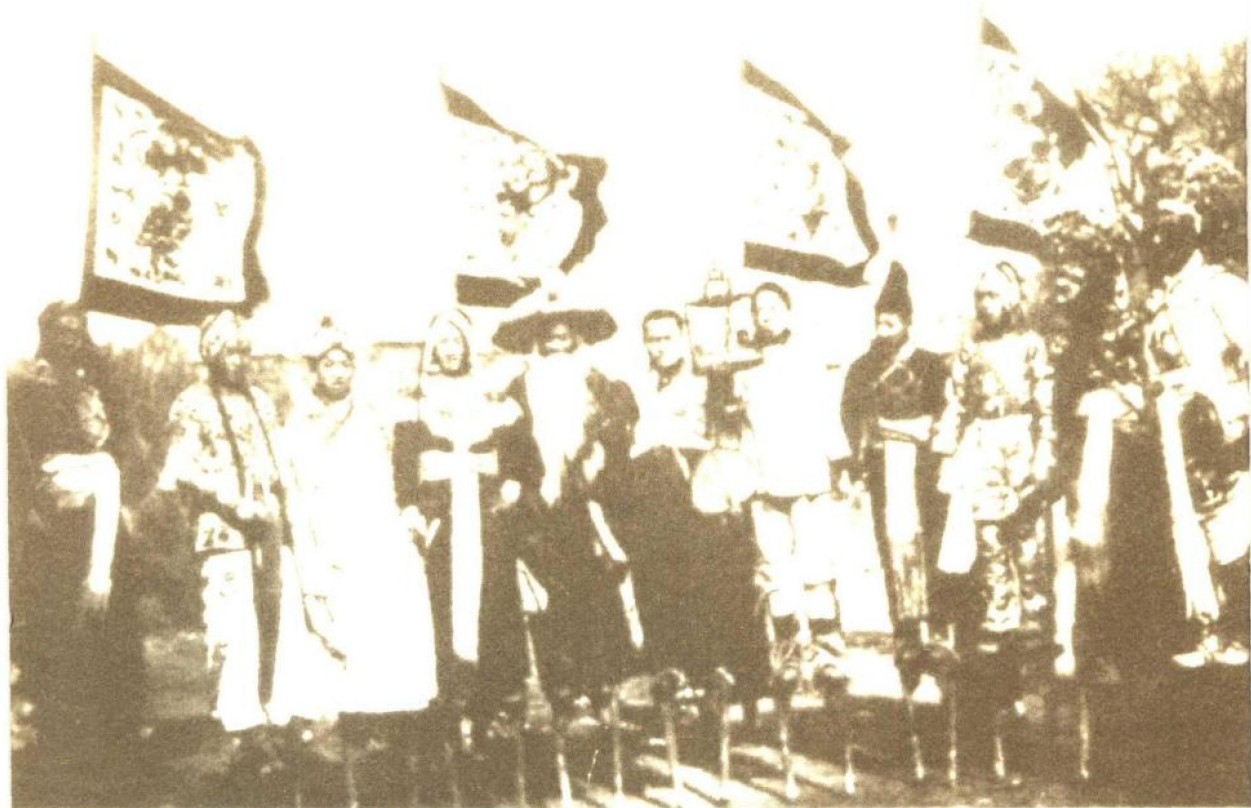
第二章 西方时尚的传入

- 一、官场中渐习西礼\ 100
- 二、“文明结婚”的出现\ 103
- 三、现代讣告出现与丧葬变革\ 108

第三章 辛亥革命带来的风俗变革

- 一、革除尊卑称呼，解放“贱民” / 114
- 二、“文明结婚”逐渐流行于都市 / 121
- 三、改革农历年旧俗 / 127





第四章

民国时期，中西并列，新旧杂陈

- 一、现代丧葬的流行 / 132
- 二、“文明结婚”渐成时尚 / 145
- 三、国民政府革除旧历年俗的失败 / 160
- 四、陕甘宁边区红红火火过大年 / 168

第五章

兴无灭资、破旧立新的时代

- 一、革命化的春节/ 174
- 二、艰苦朴素的婚礼/ 188
- 三、丧葬改革的表率/ 195

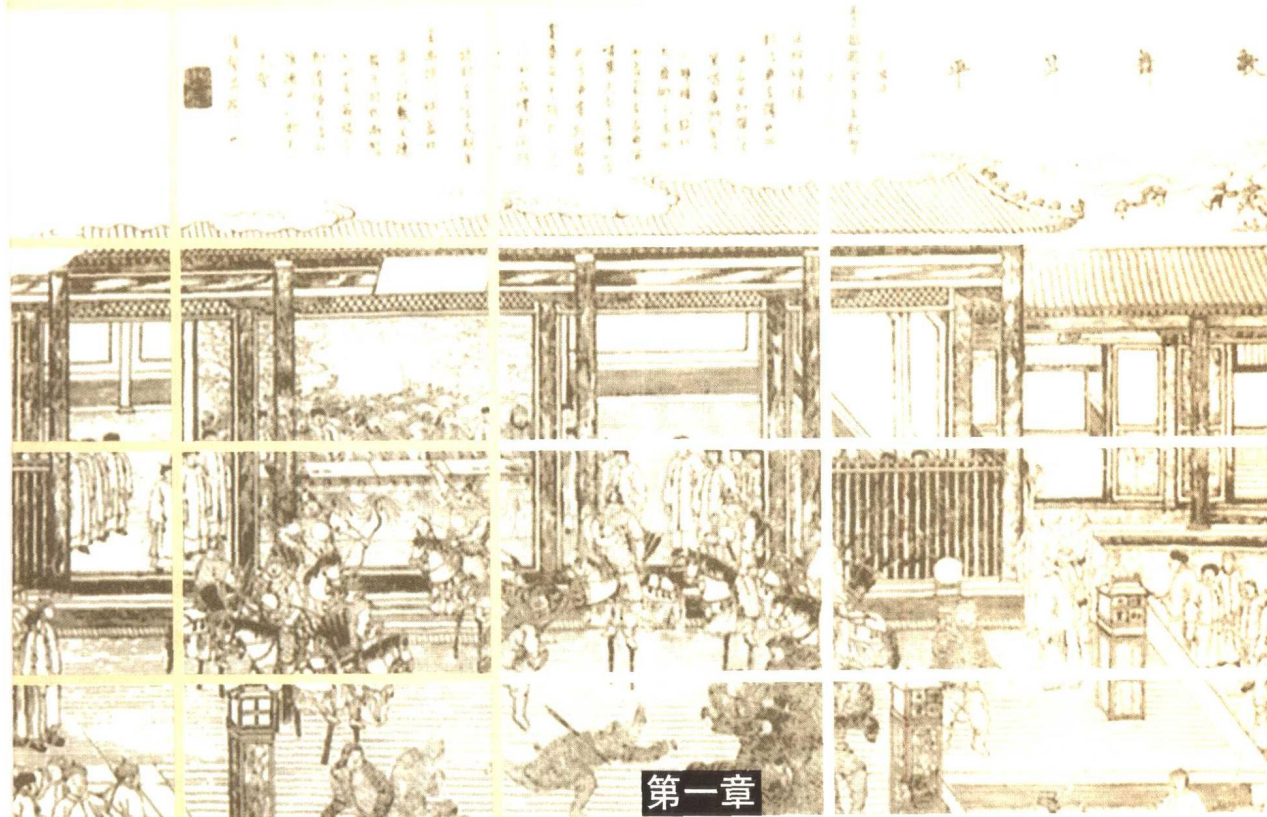
第六章

改革开放的时代

- 一、春节愈过愈热闹/ 202
- 二、婚嫁新时尚/ 216
- 三、喜忧参半的现代丧葬/ 227
- 四、五花八门过节热/ 232

后记





第一章

古代礼仪的传承

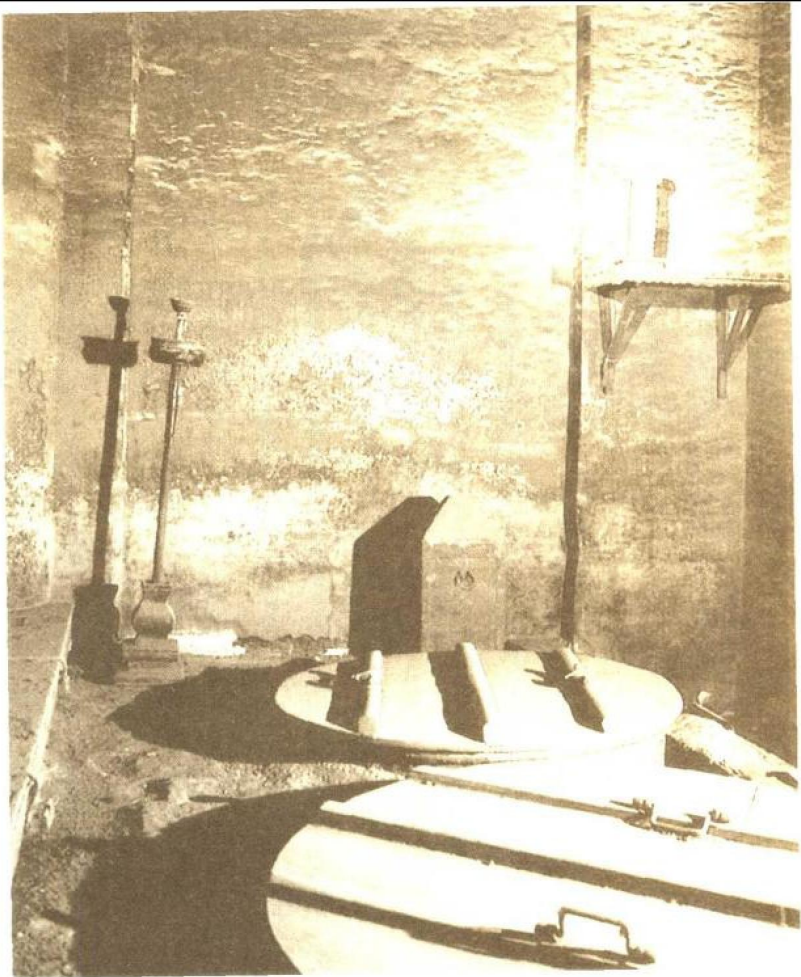
一、清代宫廷习俗

清代宫中习俗，名目繁多，不胜枚举，但总括起来可分两类：一是节令习俗，包括年节和四时节令，二是人事习俗，即生育、寿辰、婚嫁和丧葬等。实际上，清宫有很多习俗被视为典礼、仪式、宫规等载于典册。宫俗和民俗有着不可分割的联系，同时与历史上的风俗也有明显的承袭关系，只是因时间、地区、民族和信仰的不同，而有很多演变和差异。

清廷的节令风俗许多是沿袭明宫或更古老的旧习，也有的是满族旧俗。节令中，活动最多的莫过于年节。清宫年节比民间要早，作为年节的前奏，从腊月初一就开始了。



皇帝御笔所书的福字。



宫中腊月廿三日祭龟。

每年腊月初一，皇帝即开笔不断书写“福”字。写出的第一个“福”字挂于乾清宫正殿，其余张贴宫苑各处，或分赐王公大臣及内廷翰林等。此俗始于康熙年间，乾隆时规定在漱芳斋开笔书“福”，以后岁以为常。大臣都以得到御赐“福”字为幸运。

腊月初八为腊八日，佛教传说释迦牟尼于是日成道。自北宋开始，百姓形成煮果子杂料粥自食并供佛的习俗，即喝“腊八粥”。此俗传至清代，清宫也接纳了这一习俗，每年此日派王公大臣到雍和宫监视煮粥供佛。晚上，宫廷和民间一样，食腊八粥以应节。

腊月二十三日，是民间祭灶神的日子，俗称“过小年”。宫中有在坤宁宫安神牌，备香烛，设供32种，并按古制供黄羊1只，另供有由奉天内务府进贡的专用供品麦芽糖。帝、后要亲自参加祭灶，排场比民间隆重阔气得多。除祭灶外，清皇室每年的腊月二十三日还安排祭龟活动。为了让王公大臣也能在家祭龟，特规定这一天大臣、贝勒等内廷差使，应该当晚值班者，均放假回家祭龟，而以散秩大臣代值。

腊月二十六日，宫内各处统一悬挂早已准备好的春联、门神、挂笺，至次年二月初三日收下。宫廷各处的春联一律用白绢书写，这与汉族用红色春联的风俗明显不同，但后来受汉俗影响，亦以红色为吉利。

和民间一样，每年十二月，宫内还有扫尘之习，须由钦天监择吉日奏闻皇帝，由内管领带员役扫除。

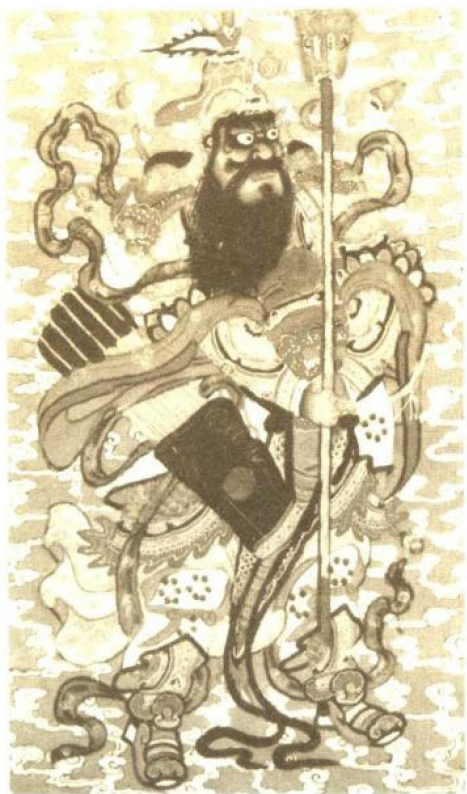
除夕和初一，帝、后的主要活动是到处拈香礼佛和敬祖，以求神灵保佑在新的一年里更加吉祥如意。晚清宫廷已经没落得十分惨淡，但到了这两天，仍例行如故。



悬挂“百福骈臻”春联。



宫中挂笈。新年时挂于宫中各处，以增加喜庆气氛。



春节张贴的门神尉迟敬德。



春节张贴的门神秦叔宝。

据档案载，光绪三十三年(1907年)除夕和次年初一的活动是：除夕早四时到各佛堂拈香，然后给慈禧太后请安，侍奉进膳和看戏。中午，与宫眷一起到养性殿向慈禧太后行辞岁礼。

同时，众宫眷给皇后行辞岁礼。下午，光绪帝及宫眷侍奉慈禧太后晚膳和看戏。

初一凌晨二时，光绪帝净面，着冠服，于爆竹声中在养心殿各处拈香，然后到东暖阁明窗开笔写吉语数字，以祈一岁之福。同时，浏览一遍新历书，以寓授时省岁之意。晨六时，光绪帝到奉先殿、堂子行礼后，回乾清宫西侧弘德殿内进吉祥饺子，其中一个饺子馅内包有小银镮，放在表面，一下箸即得之，视为吉利。吃完吉祥饺子，到坤宁宫拈香行礼，并在这里接受皇后及瑾妃请安、道新喜和递如意。然后，光绪帝及宫眷分别到乐寿堂给慈禧太后请安，道新喜。