

中國古代陶瓷百圖



中國古代陶瓷百圖

李 纪 贤 编著

人 民 美 術 出 版 社

1987年·北京

中国古代陶瓷百图

李纪贤 编著

人民美术出版社出版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑：章东磐

装帧设计：张晓君

北京美通印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

1987年5月第一版第一次印刷

统一书号：8027·9412 定价：2.70元

目 录

- 1 新石器时代·····仰韶文化鹳鱼石斧纹彩陶缸
- 2 新石器时代·····仰韶文化布纹陶钵和席纹陶钵
- 3 新石器时代·····仰韶文化彩陶钵和彩陶盆
- 4 新石器时代·····河姆渡文化猪纹钵
- 5 新石器时代·····仰韶文化浮雕壁虎残陶片
- 6 新石器时代·····仰韶文化鱼蛙纹彩陶盆
- 7 新石器时代·····大汶口文化红陶兽形壶
- 8 新石器时代·····马家窑文化舞蹈纹彩陶盆
- 9 新石器时代·····马家窑文化彩陶罐
- 10 新石器时代·····屈家岭文化彩陶纺轮
- 11 新石器时代·····仰韶文化彩陶盆和马家窑文化彩陶罐
- 12 新石器时代·····马家窑文化彩陶罐
- 13 新石器时代·····青莲岗文化彩陶盆
- 14 新石器时代·····马家窑文化彩陶罐
- 15 新石器时代·····马家窑文化彩陶罐
- 16 新石器时代·····龙山文化黑陶杯
- 17 新石器时代·····龙山文化陶鬲
- 18 商·····白陶壶
- 19 商·····原始瓷尊
- 20 西周·····原始瓷罍
- 21 春秋·····印纹硬陶甗
- 22 战国·····彩绘陶壶
- 23 秦·····陶武士俑

- 24 汉·····青釉四系罐
- 25 汉·····绿釉陶雕楼
- 26 三国·····东吴青釉谷仓罐
- 27 西晋·····青釉唾壶
- 28 西晋·····青釉神兽罐
- 29 东晋·····青釉褐斑羊头壶
- 30 东晋·····黑釉鸡头壶
- 31 南北朝·····南朝青釉鸡头壶 北朝青釉盘口壶
- 32 南北朝·····南齐和北魏青釉莲花尊
- 33 南北朝·····北齐白釉四系罐
- 34 南北朝·····北齐白釉绿彩长颈瓶
- 35 隋·····白釉双龙把手双身瓶
- 36 唐·····越窑壶
- 37 唐·····邢窑碗（正视和碗底俯视）
- 38 唐·····长沙窑釉下彩绘瓷片
- 39 唐·····花釉腰鼓
- 40 唐·····绞胎三足盘
- 41 唐·····青釉凤头壶
- 42 唐·····三彩骆驼俑
- 43 五代·····越窑龙纹瓶
- 44 宋·····汝窑奩
- 45 宋·····官窑弦纹瓶
- 46 宋·····哥窑鱼耳炉
- 47 宋·····钧窑花盆
- 48 宋·····龙泉窑三足炉
- 49 宋·····耀州窑刻花瓶

- 50 宋·····定窑印花盘
- 51 宋·····景德镇窑影青釉注子注碗
- 52 宋·····磁州窑白釉黑花牡丹纹枕
- 53 宋·····磁州窑龙纹瓶
- 54 宋·····磁州窑婴戏枕
- 55 宋·····磁州窑人物纹罐
- 56 宋·····当阳峪窑剔花壶
- 57 宋·····扒村窑白釉黑花大盆
- 58 宋·····扒村窑白釉黑花瓶
- 59 宋·····登封窑白釉珍珠地刻双虎纹瓶
- 60 宋·····建阳窑黑釉兔毫盏
- 61 宋·····黑釉油滴盏(正视和碗心俯视)
- 62 宋·····吉州窑木叶纹盏
- 63 宋·····吉州窑剪纸凤梅蝶纹盏
- 64 辽·····黄釉鸡冠壶
- 65 辽·····三彩鸳鸯壶
- 66 金·····黑釉剔划花瓶
- 67 金·····磁州窑白釉黑花虎形枕
- 68 元·····青花凤首扁壶
- 69 元·····釉里红龙纹盖罐
- 70 元·····红釉俑
- 71 元·····蓝釉描金区
- 72 元·····青花釉里红镂雕盖罐
- 73 元·····青花人物纹瓶
- 74 元·····卵白釉高足杯
- 75 明·····永乐甜白釉瓶

- 76 明·····宣德青花海水龙纹扁瓶
- 77 明·····宣德红釉僧帽壶
- 78 明·····成化青花花卉纹碗
- 79 明·····成化斗彩花卉纹罐
- 80 明·····嘉靖青花云鹤八卦纹葫芦瓶
- 81 明·····嘉靖五彩鱼藻纹盖罐
- 82 明·····隆庆五彩花鸟纹方壶
- 83 明·····民窑青花人物纹碗残片
- 84 明·····德化窑达摩像
- 85 明·····宜兴窑紫砂壶
- 86 明·····珐花人物纹罐
- 87 清·····康熙五彩人物纹瓶
- 88 清·····康熙青花山水人物纹尊
- 89 清·····康熙红釉尊
- 90 清·····康熙五彩人物纹盘
- 91 清·····康熙素三彩薰
- 92 清·····康熙五彩人物纹盘
- 93 清·····雍正窑变弦纹瓶
- 94 清·····雍正珊瑚红地粉彩牡丹纹瓶
- 95 清·····雍正斗彩花卉纹尊
- 96 清·····雍正珐琅彩松竹梅纹瓶
- 97 清·····乾隆各色釉大瓶
- 98 清·····乾隆仿木纹釉碗
- 99 清·····乾隆粉彩人物纹连瓶
- 100 清·····乾隆青花梅鹊纹瓶

1 新石器时代 仰韶文化鹳鱼石斧纹彩陶缸

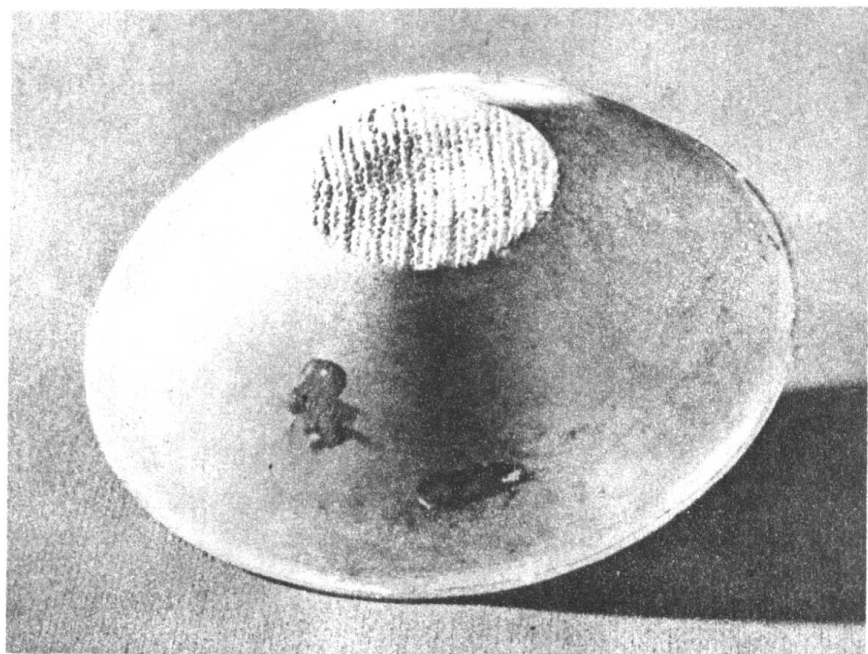
制陶是人类进入新石器时代最有特色的原始手工业。先前人们加工的石、木、骨器都只是改变其外形，没能改变材料的性质。陶器的发明，人类才首次用火的威力改变物质的化学性质，从而制造出一种新的质料的生活用品。我国最初使用的原始陶器，现虽不知其面貌，但六、七千年前黄河中游地区仰韶文化的彩陶，体现了中华民族祖先在制陶艺术上惊人的创造才能。

彩陶是以彩绘手法制成的陶器。为了美化器物，烧制前用赭石、红土和配入熔剂的瓷土为着色剂进行彩绘。这件陶缸上鹳、鱼、石斧的白色；鱼和石斧的褐色轮廓，即是用上述原料绘就的。彩陶使用的是带有柔性的毛笔一类工具，从所绘形象不难看出有笔锋的显然流露。彩陶不仅突破了单一的色调，工具的运用也较为熟练，而且对描绘的对象具有一定的写实能力。此缸所绘鹳是一种善捕鱼、虾的水鸟，它那椭圆的身躯、圆眸、长喙、昂首直立，匠师基本抓住了对象的特征。喙上悬叨一条大鱼，正是对它善捕鱼虾的真实写照。至于它和石斧的组合体现什么内涵，有待进一步研究。而这件陶缸上那气势宏伟的彩绘，则是我国绘画史上难得的珍品。新石器时代的这类彩绘陶器，代表我国远古美术创造上的最高成就。



2 新石器时代 仰韶文化布纹陶钵和席纹陶钵

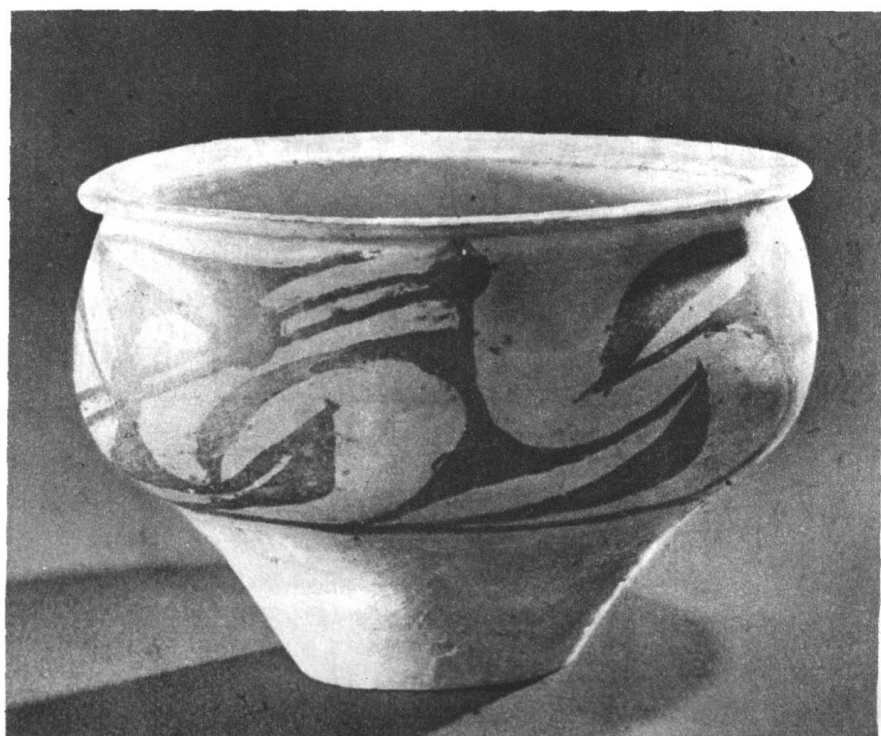
新石器时代陶器上最初的装饰，受编织物的影响较大，因为陶器的发明和编织物有着密切的关系。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中指出：“可以证明，在许多地方，也许是在一切地方，陶器的制造都是由于在编制的或木制的容器上涂上粘土使之能够耐火而产生的”。后来，人们逐渐发现成了形的陶土，不要编织器皿作胎，也可以适用耐火的的目的，但是在陶器上仍保留有编织物的痕迹。上图的仰韶文化陶钵上印有清楚的布纹；下图的仰韶文化陶钵上留有可辨席纹，这种纹样不再是制作时以编织物为范而产生的，它们是有意识压印上去的一种装饰。为了使陶器结实耐用，制陶匠师也常采用以缠有绳子的木拍拍打器表，以加强陶坯质地的紧密程度，这样器物烧成后便留下绳纹的印痕。我国新石器时代陶器上常见的席纹、布纹、绳纹、篮纹等装饰，除了制作上有其实际的技术目的外，也成为一种有历史渊源的几何图案的蓝本。这两件陶钵上的布纹与席纹，结构非常简单，可是合于规矩，排比上具备一定的科学性。它们虽比较粗犷但不草率，布置得齐整、匀称，另具一种调和、统一的稚拙美。



3 新石器时代 仰韶文化彩陶钵和彩陶盆

人类最初使用的陶器造型，乃沿用编织器皿形状，后来人们在改造大自然过程中，摆脱编织物限制，学会摹拟自然形象进行造型，陶器造型样式就这样独立地存在并相沿下来。

摹拟自然物进行造型，开始多数是摹拟植物的形态。远古制陶匠师对于各种瓜果的采集，自然会取其形、会其意，在陶器造型上有所借鉴成为器物造型摹拟的对象。上图的圜底状钵之造型接近半个圆球形，它可说是摹拟半个瓜的形状而成型。诚然，此钵从自然物形象演变成钵的造型，并非一下就能产生，它是在摹拟实物基础上，不断改变瓜果原始形态，使其符合使用要求，而逐步改造成功的。为满足人们多方面要求，陶器造型进一步摆脱自然物的束缚，按生活的需要并朝着实用、美观方面进行再创造。下图的盆即在这种前提下将器底由圜底演变成小平底、器物口部出现转折的唇沿，由此使器物完全脱离自然物原貌，而成为相当成熟的实用艺术品。这种盆是仰韶文化中有特色的作品，其特点是：大口小平底、口沿多为折缘、器作深腹，腹部微微外凸，腹下急向内收。在这样一个空间里构成的器物形象，不仅符合实用要求：容量大、重心稳、端用方便，在视觉上也给人以挺拔又饱满、轻巧又稳定的美感。



4 新石器时代 河姆渡文化猪纹钵

坯体装饰是陶器装饰中一种古老的装饰方法，它包括拍印、刻划、堆塑和镂孔等多种手法。浙江河姆渡文化以刻划为主的黑陶，表明六千多年前长江流域与黄河流域一样，也是孕育我国古代文明的摇篮。河姆渡文化划画的黑陶用植物细杆、骨锥为工具，在未干的坯体上划画出多种动植物的形象和由植物变化而来的各种图案，形成与彩陶全然不同的装饰作风。器物上那些富有生活气息、形象颇为写实的纹样，可与绚丽多彩的仰韶文化彩陶相媲美。这一长方形钵，采用原始艺术惯用的对称手法，在两个长侧面的外壁各划有一头形态大致相同的猪：尖嘴、细耳、身上的涡毛和竖鬃都予以真实地表现，形象可谓质朴、毕肖。划画的线条似有顿挫，由此可以窥见我国民族绘画艺术用线的悠久传统。

猪作为装饰题材在原始艺术中具有特定的审美意义。从这件钵上猪的形体特征来看，显然是久已驯化了的豕。说明猪的饲养在当时的经济生活中已占据相当重要地位，它既是人们重要的食物，其下颚骨又是拥有财富的一种象征。河姆渡文化制陶匠师这样饶有情趣地在器皿和陶塑中反复对猪加以描绘，反映了生产实践和社会生活与审美意识的密切关系。



5 新石器时代 仰韶文化浮雕壁虎残陶片

堆贴和拍印一样，起初只是为了加强陶质的紧密、结实程度，往往在一些壶、罐的转折部位，用泥条粘贴在胎体表面。长期的生产实践使制陶匠师认识到，堆贴除了加固器物的结构作用外，用粘土作成的泥条或泥饼，将它们压成波浪纹曲线或绳索等各种形状围绕于器身，还可起到美化器物的装饰作用。由于制陶原料——粘土本身所具的可塑性，堆贴泥条进一步发展，出现一些贴塑写实的象形形体。在美术的各个门类尚未分化的新石器时代，附属于陶器表面的浮雕作品，也是制陶工艺进行装饰的一种重要手段。

这一残陶片，已不能反映器物的全貌，但完整地保留了宝贵的堆塑形象。伏在陶器口沿旁的壁虎企图探头向器内寻觅食物，然而机警的小动物不是冒失者，它意识到继续前进就会堕入器中的危险。壁虎灵活、警觉的神态，给人以一种动的富有生命力的感觉，这正是匠师在生活中以其敏锐的观察力和艺术上丰富的想象力进行苦心经营的结果。而这一附着在陶器表面的浮雕壁虎形象，已不再是器形结构中的组成部分，而纯粹是一种美化器物的装饰。

