

書畫評論

沈鵬

J220.2

沈鵬
四川美術出版社

時偶見華頰早
可駭
秋
鵬

书 画 论 评

沈 鹏 著

四 川 美 术 出 版 社
一 九 八 五 年 · 成 都

责任编辑：刘治贵

封面设计：古 干

李文金

书 画 论 评

沈 鹏 著

四川美术出版社出版

（成都盐道街3号）

四川省新华书店发行

内江新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张8.75 插页10 字数170千

1986年11月第一版

1986年11月第一次印刷

印数： 1—1,800 册

书号：8373·737

定价：1.75 元

前 记

不知从什么时候起，编辑工作招来了“伯乐”的美名，也不知从什么时候起，编辑被当作“为他人做嫁衣”的角色。

“伯乐”与“为他人做嫁衣”之间，似乎相去不可以道里计。可是在我，却不把“伯乐”看得特别的高，“世有伯乐，然后有千里马”，只是从一个方面而言，千里马毕竟客观存在着，既是非常之才，自会脱颖而出，过分强调发现者的作用未必合乎实际。何况当编辑者是否果真具备伯乐的胆识也还是不小的问题。在我，觉得还不如担一个为人作嫁衣的名声，只要新娘穿着高兴，总算尽到了对社会的责任。其实“我为人人，人人为我”，从广泛的意义来说，不妨看作彼此都在为他人作嫁衣，有何不可？

我在编辑岗位上很工作了一阵，收获之一是结识了不少美术工作者、书法工作者，有的是我的前辈，有的是熟悉的朋友，有的很少甚至没有见过面，所谓“神交”。但有一点却是共同的：我认识他们，首先通过他们的作品。由他们的作品，受到鼓舞，发生感想，使我充实，予我慰藉。

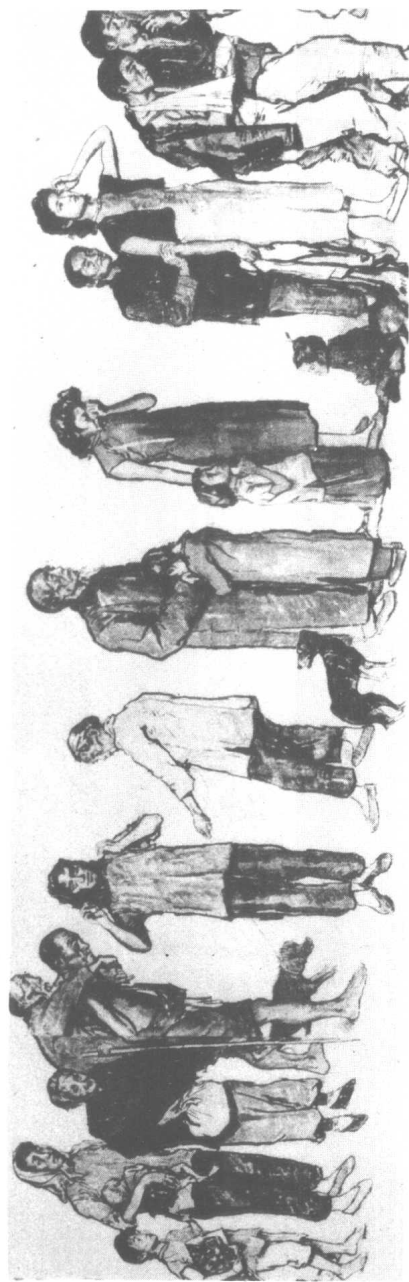
古人称三十年为一世。积一世以上工作经历，成果仅在于此，委实令人歉歉。回首既往，不免朝露之慨。这本集子

如果说还有一点光华，那是因为有灿烂的艺术百花丛在露珠上的反映。

本书刊用了我手写的一首旧作七律作封面，恐读者不易辨认，抄录如下，并志纪念：

日夕营营任烂柯，
吾生不耐暗消磨。
东西南北风中竹，
春夏秋冬鲁运戈。
废纸三千犹觉少，
新诗半句亦矜多。
盛时偶见华颠早，
马未玄黄或可驮。

一九八四年十月，于北京



1 流民图 (局部)

蒋兆和

2

阿Q像

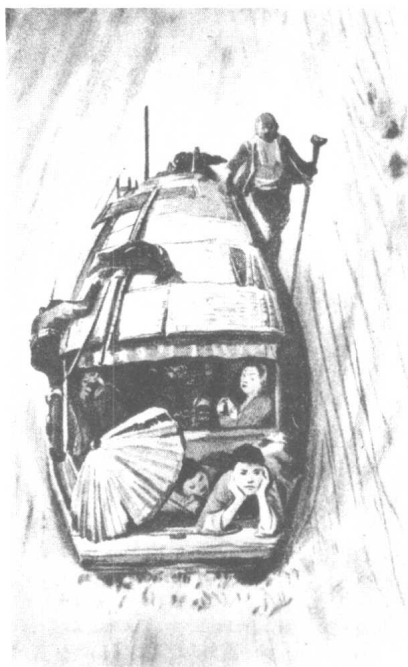
蒋兆和



3

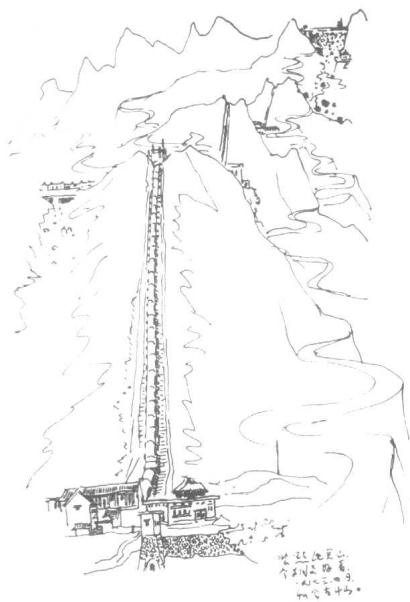
千山万水

邵宇



4
装点此关山

邵宇



5
黄山如在纱幕中

赖少其



6

陕北老农

刘文西



7
洪荒风雪

黄胄



8

老社员

黄胄



9

不纳粮者之生活

赵望云



由張家口至張北縣

不納粮者之生活

10

太行峻岭

邹雅



11

黄河源头牧人

张广





12

牧牛人

石呈虎

13

王熙凤

王叔晖



14 人 像

赵少昂



15 花环花环

林 壖



16

边塞驼铃

苏华

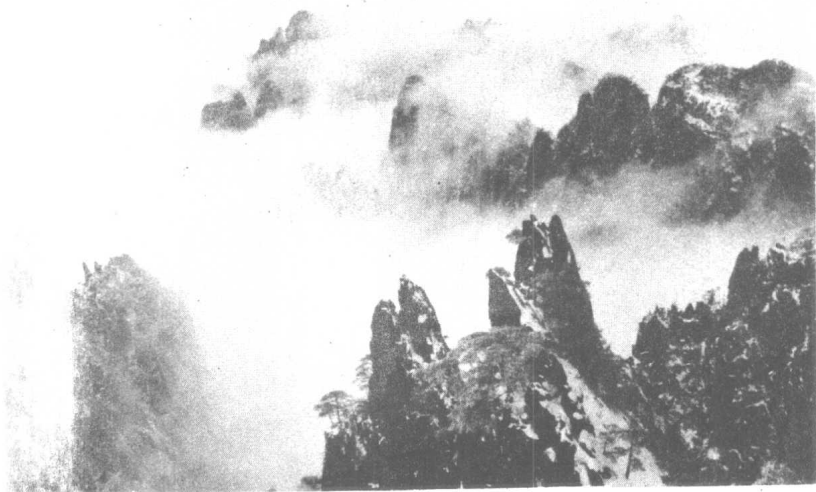


17

《装饰风景》封面



装饰风景



18 西海云涌

袁廉民摄



19

松满云谷

袁廉民摄

家住錢塘西子湖
釣竿紫竹
拂珊瑚扁舟載月歸
第一樂晚
不覺全身入畫圖

景賢田志居
辛酉六月
柳石

九水推流
海女沽中
裁心多
元
周
張
正
字
書
法

23 邓散木书法

为日知不足是学时手捶如索
 为理攀如拟将禹伯成学如也

廿四年四月
 邓散木书

世
 上
 森
 新
 事

世
 上

森

新

事

只

幾

易

登

幾

九十六
 元
 七
 人

22 张正宇书法