

怎样唱好卡拉OK



顾青 锡瑞 编著

朝鲜民族教育出版社

怎样唱好“卡拉 OK”

顾青 锡瑞 编著

东北朝鲜民族教育出版社

1992 年 · 延吉

221419

责任编辑：崔炳贤 文 川

封面设计：韩之武

版式设计：耿 光

怎样唱好“卡拉OK”

顾青 傅瑞 编著

东北朝鲜民族教育出版社出版

(吉林省延吉市友谊路11号)

延边新华书店发行 延边新华印刷厂印刷

沈阳第六印刷厂制版

787×1092毫米16开本 13印张 250千字

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

ISBN 7-5437-1264-4/J·7

印数：01—15,000册 定价：5.90元

前 言

目前，“卡拉OK”作为一种新的娱乐形式已步入了千家万户，全国开展的“中华大家唱卡拉OK”活动更使这股热流升温。作为一种自娱自乐的文化消费，“卡拉OK”适应了人们的心态——轻松、随意、体现自我，可听可唱，且歌且舞。然而，喜欢和会“玩”毕竟不是一回事。许多朋友在“玩”的过程中又遇到了诸多的实际问题：有的对“卡拉OK”机设备的功能缺乏了解，有机“玩”不好；有的缺少音乐基础知识，唱歌总跑调；有的刚刚入门又想参赛获奖，可对比赛常识却了解甚少；有的想唱自己喜爱的歌，却又一时找不到歌片……也许是职业的敏感和责任心，当笔者得到这一反馈信息，在出版社的支持和鼓励下，立即投入了紧张而陌生的写作里来。为了突出简练、实用这些特点，我们抛开了那种从头说到尾、掰开皮说馅的传统写作模式，而是针对广大爱好者遇到的实际问题，全书以“入门”为思路，浓缩了若干个小问题。这样读者既可各取所需，一目了然，又能一看就懂，立竿见影。为了遵循出版社提出的“问题找准”、“资料求新”、“回答要全”的编写原则，我们查阅了大量的有关资料，走访了音乐界的专家、学者，又与“卡拉OK”爱好者们侃了又侃。另外，为免除歌迷找歌之苦，我们又根据不同层次的需求，专门从《中华大家唱（卡拉OK）曲库》和十大金曲候选曲目中以及1992年元旦、春节晚会里，选编了一百多首既流行又久唱不衰的“卡拉OK”金曲献给歌迷朋友们。尽管如此，由于水平所限，加之时间仓促，仍会挂一漏万，恳请广大读者给予批评指正。

——作者

目 录

前言

一、“卡拉OK”设备知识

“卡拉OK”是什么意思?	(1)
“卡拉OK”机是谁发明的?	(1)
“卡拉OK”机的类型分几种?	(1)
名牌“卡拉OK”机有哪些?	(1)
“卡拉OK”机的工作程序	(2)
什么是“卡拉OK”激光系统?	(2)
家庭“卡拉OK”的音响怎样布局才合理?	(3)
怎样选购家庭“卡拉OK”机?	(3)
如何挑选麦克风?	(3)
怎样使“卡拉OK”机产生环绕立体声?	(4)
初玩“卡拉OK”常见毛病是什么?	(4)
“卡拉OK”机常见故障及排除	(5)

二、“卡拉OK”演唱技巧

怎样选择适于个人的OK带和曲目?	(5)
怎样用好麦克风?	(6)
怎样测定自己的音域?	(7)
“卡拉OK”如何唱出情、韵、味?	(7)
唱“卡拉OK”怎样才能做到歌声、字幕、伴奏相一致?	(8)
去“卡拉OK”歌厅演唱应注意什么?	(9)
“卡拉OK”演唱方式分几种?	(9)
港台歌曲与大陆歌曲有什么不同?	(10)
如何区分美声、民族、通俗唱法?	(10)
什么是通俗歌曲?	(12)
唱歌的姿势有什么说道?	(12)
选择“卡拉OK”参赛曲目有什么诀窍?	(13)
怎样学会分析歌曲?	(14)
唱“卡拉OK”应怎样换气?	(14)
克服怯场心理有什么办法?	(15)

“卡拉OK”比赛的打分标准是什么?	(15)
参赛怎样争取印象分?	(15)
演出服装配色对照表	(16)
“卡拉OK”比赛规则有哪些?	(16)

三、声乐基础知识

声乐能不能自学?	(17)
唱歌“跑调”是怎么回事?	(17)
什么是乐感?	(18)
什么是“共鸣”? “共鸣”是怎样产生的?	(19)
调性和调式有什么不同?	(20)
假声和真声是怎么回事?	(21)
怎样把歌词唱清楚?	(21)
怎样把音唱准?	(22)
怎样做到正确呼吸?	(22)
怎样才能获得正确的“颤音”?	(23)
怎样才能打开喉咙歌唱?	(24)
歌曲中常用节奏分几种类型?	(24)
怎样掌握唱歌的速度?	(25)
怎样唱好后半拍?	(26)
怎样理解歌声的圆、扁、竖、横?	(26)
鼻音过重怎么办?	(26)
简谱常用符号有哪些?	(27)

四、嗓音保健

怎样鉴别嗓音条件?	(28)
怎样保护好嗓子?	(29)
什么是滥用嗓子?	(29)
什么时间练声好?	(29)
怎样判断变声期?	(29)
变声期怎样保护嗓子?	(30)
当心“卡拉OK”病	(30)

五、附录

歌唱家、歌手、歌星有什么区别?	(30)
歌谱上的“佚名”是什么意思?	(30)

香港乐坛三大奖都是啥?	(31)
台湾“红孩儿”演唱组	(31)
台湾“红唇族”由几位歌手组成?	(31)
台湾“小虎队”成员都是谁?	(31)
香港“草蜢”演出组	(32)
“达明一派”音乐团体	(32)
香港“Beyond”乐队	(32)
1988年十年金曲“金星奖”十大歌手	(32)
1989年中国流行歌曲十大歌唱国手	(33)
1991年第二届全国影视十佳歌手	(33)
中国歌唱家、歌星及其代表曲目	(33)
欧美十佳金曲排行榜曲目	(35)
1991年度台湾乐坛金曲奖排名	(35)
简谱视唱练习曲目 18 首	(35)
《中华大家唱(卡拉 OK)曲库》1000 首曲目	(39)
1991 年度十大金曲候选歌曲 72 首曲目	(50)

《中华大家唱(卡拉 OK)曲库》精选 51 首

(1) 今天是你的生日, 中国	(51)
(2) 党啊, 亲爱的妈妈	(51)
(3) 唱支山歌给党听	(52)
(4) 祖国呵, 我永远热爱您	(53)
(5) 在希望的田野上	(54)
(6) 我们是黄河泰山	(56)
(7) 我的中国心	(57)
(8) 故乡是北京	(58)
(9) 我的祖国	(60)
(10) 烛光里的妈妈	(60)
(11) 妈妈的吻	(61)
(12) 两地书, 母子情	(62)
(13) 思念	(64)
(14) 十五的月亮	(65)

98④

(15) 血染的风采	(66)	
(16) 爱的奉献	(67)	452
(17) 热血颂	(67)	
(18) 英雄赞歌	(68)	
(19) 军港之夜	(69)	
(20) 在那桃花盛开的地方	(69)	
(21) 牡丹之歌	(70)	
(22) 北京的桥	(71)	
(23) 毛主席派人来	(72)	
(24) 绿叶对根的情意	(73)	
(25) 亚洲雄风	(74)	
(26) 毛主席的话儿记心上	(75)	
(27) 手拉手	(75)	
(28) 毛主席的话儿记在我们的心坎里	(77)	
(29) 我多想唱	(78)	
(30) 红梅赞	(79)	
(31) 少年壮志不言愁	(80)	
(32) 苦乐年华	(81)	
(33) 婚誓	(82)	453
(34) 乌苏里船歌	(83)	
(35) 是你给我爱	(84)	122
(36) 我为祖国献石油	(85)	
(37) 在北京的金山上	(86)	
(38) 假如你要认识我	(86)	
(39) 垄上行	(87)	
(40) 我爱你，塞北的雪	(88)	
(41) 掌声响起来	(90)	
(42) 我的未来不是梦	(90)	
(43) 我想有个家	(92)	
(44) 绿岛小夜曲	(93)	
(45) 鲁冰花	(94)	
(46) 情义无价	(95)	123

(47)昨夜星辰	(96)
(48)我爱这蓝色的海洋	(97)
(49)我爱五指山,我爱万泉河	(98)
(50)歌声与微笑	(99)
(51)让我们荡起双桨	(100)

1991年度十大金曲候选歌曲选萃 40 首

(1)太阳最红,毛主席最亲	(101)
(2)一个真实的故事	(102)
(3)弯弯的月亮	(103)
(4)渴望	(104)
(5)好人一生平安	(104)
(6)南泥湾	(105)
(7)每一次	(106)
(8)不想你同样说曾经	(106)
(9)父亲和我	(107)
(10)爱情终究是一场难圆的梦	(109)
(11)星星的约会	(109)
(12)我和我追逐的梦	(111)
(13)如果你是我的传说	(111)
(14)迫不及待	(112)
(15)加州阳光	(113)
(16)花瓣雨	(114)
(17)我悄悄蒙上你的眼睛	(115)
(18)一生守候	(116)
(19)你我的爱只能擦肩而过	(117)
(20)再会了	(118)
(21)一生中最爱	(119)
(22)我是不是该安静地走开	(120)
(23)一个人	(121)
(24)为了爱梦一生	(122)
(25)似是故人来	(123)

(26)柔情.....	(124)
(27)初恋.....	(125)
(28)破晓时分.....	(125)
(29)谁能让时间倒转.....	(126)
(30)浮世情怀.....	(127)
(31)凡人歌.....	(128)
(32)一世情缘.....	(129)
(33)不灭的爱.....	(129)
(34)忘记你不如忘记自己.....	(130)
(35)钟爱一生.....	(131)
(36)蝴蝶飞呀.....	(132)
(37)不懂爱的人.....	(133)
(38)今夜你会不会来.....	(134)
(39)生日快乐.....	(134)
(40)我的宝贝.....	(135)

香港第十二届获奖十大中文金曲

(1)俾面派对	(136)
(2)一千零一夜	(137)
(3)相逢何必曾相识	(138)
(4)你知道我在等你吗	(139)
(5)前尘	(139)
(6)失恋	(141)
(7)夕阳醉了	(142)
(8)特别的爱给特别的你	(143)
(9)焚心似火	(144)
(10)可不可以.....	(145)

香港第十三届获奖十大中文金曲

(1)秋来秋去	(146)
(2)每天爱你多一些	(147)
(3)LONELY(孤独)	(148)
(4)对不起,我爱你.....	(149)
(5)爱不完	(150)

(6)Amani	(152)
(7)爱上一个不回家的人	(152)
(8)一颗不变心(存目)	(153)
(9)一起走过的日子(存目)	(153)
(10)信自己(存目)	(153)

1992年中央电视台元旦、春节晚会流行歌曲

(1)共同的风采	(153)
(2)心中常驻芳华	(154)
(3)走向奥运	(155)
(4)荧屏心相印	(156)
(5)让我一次爱个够	(157)
(6)欢乐在今宵	(158)
(7)诉说	(159)
(8)大步流星奔小康	(160)
(9)马兰啊马兰	(160)
(10)祝福明天	(161)
(11)两个口袋	(162)
(12)新的一年	(163)
(13)太阳地球生命	(163)
(14)大鞭子赶着岁月走	(164)
(15)始终不渝	(165)
(16)人在青山在	(165)

最新影视流行歌曲

(1)神的传说(《封神榜》)	(166)
(2)雪中情 (《雪山飞狐》)	(167)
(3)追梦人 (《雪山飞狐》)	(168)
(4)走遍天涯去寻他 (《乙未豪客传奇》)	(169)
(5)千年的悲歌 (《杨家将》)	(169)
(6)投入地爱一次 (《编辑部的故事》)	(170)
(7)世界很小是个家庭 (《编辑部的故事》)	(171)

140

(8)昨天下了一夜雨 《山不转水转》	(171)
(9)山不转水转 《山不转水转》	(172)
(10)我的中国土 《山不转水转》	(172)
(11)燕难飞 《乱世香港》	(173)
(12)你家在哪里 《常香玉》	(174)
(13)用血泪换一个千古神话 《封神榜》	(175)
(14)生死相依我苦恋着你 《共和国之恋》	(176)
(15)就恋这把土 《平凡的世界》	(177)
(16)荧屏连着我和你 《荧屏连着我和你》	(178)
(17)吹过的风 《编辑部的故事》	(178)
(18)风雨同行 《编辑部的故事》	(179)
(19)看牡丹 《菏泽牡丹》	(180)
(20)哦,昆仑 《哦,昆仑》	(180)
(21)联林珍奇 《联林珍奇》	(181)
(22)明星在哪里 《明星秘史》	(182)
(23)唱时迁 《鼓上蚤传奇》	(183)
(24)明星从天坠 《影星泪》	(184)
(25)爱的奉献 《正大综艺》	(185)
(26)母亲 《母亲》	(186)
(27)窈窕淑女 《窈窕淑女》	(187)
(28)变迁 《变迁》	(188)
(29)摩登俏冤家 《摩登俏冤家》	(189)
(30)庭院深深 《庭院深深》	(190)
(31)你在那里 《庭院深深》	(191)
(32)神奇的旋风 《小侠龙卷风》	(192)
(33)太阳雨 《太阳雨》	(193)
(34)每个梦想都有温暖的窝 《忍者龟》	(194)
(35)天若有情 《天若有情》	(195)

一、“卡拉OK”设备知识

“卡拉OK”是什么意思？

“卡拉OK”一词源于日语的“卡拉奥开”（カテオア）。“卡拉”是“空”的意思，即“无人”，而“奥开”则是日本的外来语，即英文的“管弦乐队”（ORCHESTRA）的简称。而作为日、英这一东西方语言联姻的复

合词——“卡拉OK”，本意为“无人伴奏的乐队”，现在通常理解为“只有伴奏没有演唱声音的乐曲”。在我国，“卡拉OK”被称为“自动伴唱机”或“伴奏带”、“混响器”。

“卡拉OK”机是谁发明的？

“卡拉OK”的创始人是日本商人高城喜三郎（一说是日本一家唱片公司董事麻生川俊雄率先开发研制）。早年他曾在一家唱片行工作，后又自行经营唱片，为扩大唱片的宣传，他在一些夜总会播放自制的流行歌曲伴奏带，并亲自到夜总会即兴表演。这便是“卡拉OK”的雏型。几年后，高城喜三郎研制出“卡拉OK”硬件装置，在录像带制作公司、演艺公司、歌手和词曲作家的多方配合下，第一套完整的“卡拉OK”音像系统于1976年问世，并迅速在日本各地流行开来。第一代卡拉OK只是一种供专业歌手使用的伴奏磁带放送机，以节省当时巡回演出带伴奏乐队的昂贵费用及诸多不便，很受歌手青睐。第二代卡拉OK由一个混响装置连接录音机、电视机和音箱等设备，用以播放录相伴奏，荧屏上有歌词显示，这就既可免除背

词之苦，又可收到声相并茂之效。第三代卡拉OK则是在当代基础上加用摄相投影仪，对演唱者现场录相，并将摄相当即投射到带有歌词文字显示的大屏幕上，有的还配置靠音频信号驱动的“卡拉OK彩光气氛渲染器”，令五光十色的彩灯随演唱者的歌声旋转闪烁，使人大有歌舞会的临场感，甚至还有电脑为歌唱者的歌声打分。目前，现代完整意义上的卡拉OK，即带有大屏幕歌词、画面显示的激光影碟（又称“激光视盘”或“电视唱片”）放送器，可随意改变伴奏声道的调性音高以及加入混响、均衡等音色美化功能的调音扩音器，彩光气氛渲染器的伴唱设备。其价格十分昂贵，目前仅见于我国一些大中城市的酒店、歌舞厅等。一般家庭使用的则是带有卡拉OK功能的收录机、混响器和录相伴奏带等设备。

“卡拉OK”机的类型分几种？

我国现在流行的“卡拉OK”伴唱机（俗称混响器）种类繁多，其功能特点大同小异，有进口原装的，有国内组装的，还有国内生产的。从外型上可分为：台式、组合式、袖珍式。从功能上又可分为：混响、延时型；混

响、延时、功放多功能等类型。一部完整的卡拉OK混响器（即卡拉OK机主体）应由话筒放大器、延时系统及混合放大器等组成。各种卡拉OK机都具有一个基本功能，就是混响的声音效果。

名牌“卡拉OK”机有哪些？

据行家介绍，我国目前市场流行“卡拉

OK”伴唱机质量比较过关的牌号有：

1. 日本伊里加 DA-222、DA-210。
2. 深圳 Nanhin-138B。
3. 比利文电子公司 BM-2300 型卡拉 OK 伴唱机。
4. 三路牌 PR-133。
5. 银嗓子 S-102 型, HUAMEI BV-105 型。

6. 力声牌系列 OK 伴唱机。
- 此外,还有上海的“迪波”、广州的“宏风”、海南的“海珠”、辽宁的“三悦”、深圳的“先达”、广东的“伊里加”、文华 WH-30、WH-328 型、大家乐 OK-300、万科 VK-90 型。

“卡拉 OK”机的工作程序

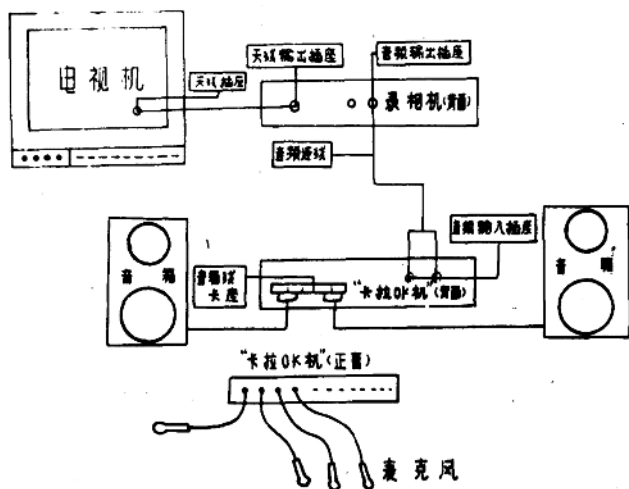
1. 用录相机原有的射频连线的一端插入电视机的天线插座,另一端插入录相机后面标有天线输出(AERIAL OUTPUT)字样的插座。
2. 用“卡拉 OK”机备用的音频连线的独头一端插入录相机后面标有音频输出(AUDIO OUT)字样的插座。另外一端带有两个插头的分别插入“卡拉 OK”机后面的音频输入插座,包括左右两声道。

3. 将音箱正负线头,分别插入“卡拉 OK”机后面标有 SPEAKER(功率输出端)字样的音箱线卡座里,红色为正极,黑色为负极,注意不要接反或两个线头相碰。

4. 将麦克风(话筒)插入“卡拉 OK”机正面的话筒插口内。

5. 将电视机、录相机、“卡拉 OK”机的电源插头分别接通电源插座。

6. 将电视机的频道定在录相频道上,音量可用“卡拉 OK”机上的音量旋钮来控制。然后再将“卡拉 OK”录相带放入录相机内开始放相。演唱时,要随时分别调节回音效果的深度及话筒音量的旋钮,以获得最佳音响效果。(见连线示意图)



什么是“卡拉 OK”激光系统?

随着现代科学技术的腾飞,超时代的视听新产品——镭射影碟机、激光唱机、液晶投影仪已风靡全球,给人们以全新的视听享受,能使荧屏上的画面更加清晰,音质更加纯正,具有身临其境之感。

“卡拉 OK”激光系统是一个新的概念,

它包括大型投影屏、液晶投影仪、镭射影碟机、激光唱机、“卡拉 OK”伴唱机、高档次的麦克风和高保真音箱。这套系统的操作方式和录相设备的使用方法大致相同。“卡拉 OK”激光系统最好是配套选购和使用,这样视听效果会更佳。目前我国流行的激光音响

系统有：日本生产的先锋、健伍、山水系列，美国生产的狮龙、百威系列，荷兰生产的飞

利浦系列。

家庭“卡拉OK”的音响怎样布局才合理？

要想获得理想的卡拉OK环境，就要合理地布局，使整个场地的各个位置，达到最优化的使用。就家庭卡拉OK来讲，一般家里的电视机都是固定不动的，那么录相机和卡拉OK机就应该放在电视机的附近。作为演唱者应该在正对着电视机的方向歌唱，两个音箱应放在电视机的左右，间隔不少于1.5米，听众集中的最佳听音区应与两个音

箱构成等边三角形。

根据房间的大小及形状，还有几种音响布局：①一只音箱放于墙角，另一只平行于墙壁（位置可调整）；②两只音箱平行于墙壁，摆在房间的一端，这样房间中部的听音效果最佳；③两只音箱互成直角，摆在房间的一端，这种摆法适用于较小的房间。

怎样选购家庭“卡拉OK”机？

选购家用的带有“卡拉OK”功能的收录机和混响器，除遵循购置一般家用音像设备的原则外，主要应注意声音的保真度和音像同步率，指标越高越佳。具体的挑选办法有：

首先，要仔细阅读说明书和认真查看商品装潢。这样既可以做到心中有数，又可了解产品属于哪个档次，有哪些功能等。有些假冒商品，从装潢和说明书上就可查出破绽。如：有的假冒名牌的标记，印刷粗糙，字迹模糊，既无厂家名称，又无产品合格证，甚至有的说明书还是复印的，性能指标吹得更离谱。有的说明书标有功率100W或200W（指的是峰值功率），其实只不过是40W—60W，因为有效功率如果达到150—200W，那么机器的厚度则要超过90—120毫米，而现在大多数的“卡拉OK”机的厚度均不超过60—70毫米。

其次，调试机器。先试听一下音质。试音质的时候，先不要接录相机音乐信号，把“卡拉OK”机音量放在最大位置，听一听机器的噪音是否明显，音量开大时有轻微的沙

沙声是正常的。如果出现嗡嗡声，则不能超过50赫兹的频率。然后再将音量关小一点，插上话筒，将“卡拉OK”机混响强度开到最大，用手指轻轻弹一下话筒，如在音箱处听到一连串由大到小的“咚咚”声，则证明机器的混响延时正常。同时还可对着话筒讲几句话，唱一段歌，听听是否失真或沙哑。然后再放“卡拉OK”录相带，听一听音乐的音质是否纯正，画面和音乐是否同步，以及信号的强度能否达到自己的要求。

最后，如果条件允许，最好在一处把“卡拉OK”机所需的附件一次买齐，如麦克风（话筒）、音箱等。这样的好处：一是可以请有经验的售货员帮你选择与“卡拉OK”机相匹配的附件；二是当场配套调试，既省时又放心。可是，同是一台“卡拉OK”机，当时在商店里试听时，音质很不错，可回到家中就变了调，其中一个原因就是，商店试听时用的往往是高级的附件，而你回家时用自己后配的附件，不是中低档的，就是不匹配的。

如何挑选麦克风？

玩好“卡拉OK”，麦克风（话筒）的质量也很关键。目前市场上的麦克风种类繁多，

功能各异，价格不一。具体可分：无线话筒和有线话筒；“卡拉OK”机话筒和本身带有

混响、回音供专业人员用的话筒；有手持式的，还有台座式的等等。当你挑选时可注意以下几点：

1. 家庭自用“卡拉OK”机的话筒一般选择那种价格适当、中档次的为宜。其主要牌号有FD飞达系列、日本伊里加DM-211LLC和YAKY616，较高档次的还有PHILIPS和日本先锋系列。

2. 学会识别真假“名牌”。其办法是：一

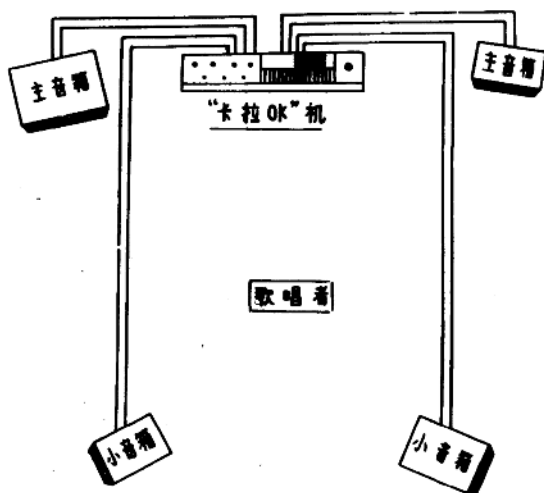
者尽量到国营大商场或专业器材商店去购买；二者请有经验的同志当参谋；三者选购时尽量要货比三家，记准外形和价格，同样型号的麦克风，其重量重的为好。

3. 当场试用。声音浑厚、纯正、灵敏度高的麦克风质量为佳。挑选麦克风时音量要由小调大，话筒要离音箱远一点，尤其避免话筒面对喇叭，这样会引起自激，发出“吃、吃”的噪音。

怎样使“卡拉OK”机产生环绕立体声？

为了满足“卡拉OK”爱好者追求那种身临其境的剧院式立体声效果的愿望，下面介绍一种产生环绕立体声的办法（有的高档次“卡拉OK”机本身带有这种功能）。

在原有的两个主音箱基础上，再增加两个功率比主音箱稍小一些的音箱。摆放位置：主音箱摆放在歌者对面，与录相机、电视机、“卡拉OK”机并列在左右两侧。两个主音箱左右相距要稍大一些。后增加的两个小音箱摆放在唱歌者背面的左右上方，既可放在书柜上，也可挂在墙上，两个小音箱的距离略比主音箱距离小一点。这样摆放，立体声环绕效果最佳（见图）。



初玩“卡拉OK”常见毛病是什么？

一、对“卡拉OK”机器的性能不熟悉。比如：不懂得话筒音量与伴奏音量以及唱歌音量之间的调试比例，甚至滥用混响器，使混响过大而使声音含混模糊；不懂得要根据个人嗓音条件和话筒的灵敏度来调整口与话筒之间的距离。

二、缺乏基本音乐常识。比如，唱歌跑调、脱节、节奏不稳，有的连“调式”、“强拍、弱拍”等基本乐理常识不甚了解；有的不知道自己的音域和音色，凭兴趣选歌唱，结果往往事与愿违。

三、不懂得基本演唱方法，缺乏“乐感”修养。比如，不会用气，不知道综合胸、喉、咽、口、鼻腔的共鸣音，以致高音唱不

上去，歌曲唱得没味；不能很好地了解歌曲的内容和情绪，不知道怎样从总体上去把握一首歌曲，处理一首歌曲，从而有层次，有布局地去演唱等。

克服以上常见毛病的办法有：

①熟练掌握“卡拉OK”机的各种性能。通常一个混响器上具备话筒音量、伴奏乐曲音量、混响、音色等开关，档次高点的再加上音调均衡等开关。调节这些开关应注意，话筒、伴奏乐曲音量调至基本平衡，但话筒音量可突出一些为好。混响开关实际上是控制声音的延时程度的开关，开得越大延时越长，反之则短。调节时口对话筒说一声“喂”，随即听到一声“回声”，并立刻停止即可，“回

声”延时太久会使声音杂乱。至于音色和音调的均衡，一般可视个人喜好来调节，如强调低音或突出高音等等。一般情况下，如果某一首歌你唱得好，且又熟练，则可以把歌声部分的音量放大一些，伴奏相对小一点；反之，若是这首歌你不很熟悉，那你就应当增加伴奏的音量，让伴奏的旋律给你引导，即使歌声略有不足，也可以借伴奏来掩盖。从音频上看，女声歌唱时音频可调得高一点，目的是突出女声热情与轻柔；男声歌唱时，音频则调得低一些，为的是突出男声的宽厚与雄浑。中国民歌奔放、悠扬，宜高音；港、台情歌缠绵、忧郁，低音效果更佳。

②解决好“记”准，“仿”像问题。“卡拉OK”机有一个难以克服的缺陷，即必须是“人随机走”，而不能完全做到“机随人愿”。有的OK带节奏感差、低音弱，只有副旋律，这更为演唱者带来很大困难。故常常出现不

是提前，就是拖后的现象。有的人提出看荧屏上的字幕唱即可，实践证明这种做法对初玩者也是靠不住的，字幕只是起到提示和备忘的作用。为了“跟”好曲子，要选择自己较为熟悉的歌曲反复听。不要急于用OK带来伴唱，而应该跟原声带的演唱者小声试唱。边听边哼来把握歌曲节奏的强弱、拍子的长短、速度的快慢等。注意聆听鼓点是解决“节奏不准”的好办法。一般来讲，强的鼓点属于强拍，强拍听出来了，节奏感也就有了。

③至于如何用气用嗓问题，因它涉及到专业性很强的声乐问题，并非一天两日之功可奏效。有个遵循原则不妨一试，无论你是什唱法，什么嗓音条件，歌唱时切记时刻保持咽喉部的绝对放松，自然地发声、歌唱，十分音量用七分，学会用“丹田”气支持声音，这对音色统一圆润，演唱不同音域的曲目以及情感表达、保护嗓子都十分有利。

“卡拉OK”机常见故障及排除

一、“卡拉OK”机无音乐输出

故障排除：检查三处线头（录相机音频输出与“卡拉OK”机左右输入连接线）是否连接错，如果连接正确，请检查“卡拉OK”机的电源开关是否关闭。

二、“卡拉OK”机出现冒烟现象

故障排除：应立刻拔下电源插头，检查保险装置，如烧断，换新保险即可。

三、音箱音无力，立体声不强

故障排除：A、检查音箱与“卡拉OK”机后板连接线装置，避免正、负极接反。B、检查音箱与“卡拉OK”机的功率指

数是否匹配。如果匹配不准，直接影响音响效果，有些标有瓦数很高的说明书指的是峰值数，实际不失真功率很小。C、检查一下音箱摆放的位置是否正确。两个音箱要分开摆放，两者相距1~2米左右，歌唱者的位置同两个音箱及“卡拉OK”机成三角形，这样会增强立体效果。

四、音箱振动发出噪声

故障排除：振动噪声主要来自音箱后板密封不严和喇叭布松动，应加以固定。另外，音箱摆放不稳以及音箱木板裂缝等也会发出振动噪声。

二、“卡拉OK”演唱技巧

怎样选择适于个人的OK带和曲目？

1. 初学者最好选一些短小、比较简单易懂且个人较为熟悉的歌曲。比如《兰花草》、《小草》等，这样的歌曲的卡拉OK带主旋律清楚、节奏整齐，变化不太复杂，音域不太宽，速度适中。

2. 要选择适合于自己演唱音域所能达到

的歌曲。每首歌都有它的音域，最高到什么音，最低到什么音，你在选歌的时候应搞清楚。“卡拉OK”伴奏带最大的缺陷就是调不能随意变更，这样就迫使选歌时一定要本着在音域上适合自己这一原则，否则，即使是自己很喜欢的歌也不宜选唱。因为在音域上