

桂壮红皮书·高中同步系列

→根据人教社最新教材编写

huotiqiaojie
qiaolian

活题

巧解巧练

高一语文(下)

★黄冈、海淀、孝感、荆州等地二十多所全国重点中学联合推出★



丛书主编 / 陈桂壮
北京大学出版社

桂壮红皮书·高中同步系列



活题巧解巧练

高一语文(下)

黄冈、海淀、孝感、荆州等地

二十多所全国重点中学联合推出

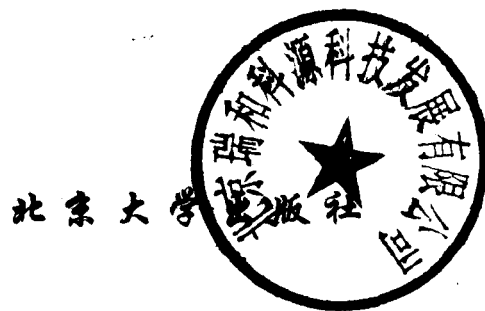
丛书主编 陈桂壮

本册主编 黄兆华

副主编 谢志鸿

编委 黄兆华 谢志鸿 盛志文

向学斌 胡建国



内 容 提 要

本书根据人教社新教材和高考新教材命题要求进行编写,适合 2004 年春全国高一师生使用。

全书从培养学生解题思维能力入手,专门传授“活题”巧解方法、技巧;它立足教材,侧重能力、着重讲解理论联系实际、关注时代、关注社会、关注科技进步的综合能力题的解题方法和技巧;突出对学生创新思维能力的训练。

在内容体例方面,与教材单元知识完全同步,以“课”为基本单位设置“能力测试点”、“拓展迁移点”、“探究性学习”、“开放性思考”等栏目对教材知识及思维拓展进行讲解和训练。测试题部分,分为“知能转化升级”、“综合探究创新”和“高考链接闯关”三个小栏目,编写大量的“基础题”、“能力题”、“创新题”、“综合题”、“等值高考题”等,试题新编、材料鲜活、典型规范,反映最新的教学思想和考试要求。

图书在版编目(CIP)数据

活题巧解巧练. 高一语文. 下/黄兆华编著. —北京:北京大学出版社,2003.12

ISBN 7-301-06723-2

I. 活… II. 黄… III. 语文课—高中—解题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 102214 号

书 名:活题巧解巧练(高一语文 下)

著作责任者:黄兆华

责任编辑:焦海胜

标准书号:ISBN 7-301-06723-2/G·0934

出版者:北京大学出版社

地址:北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址:<http://cbs.pku.edu.cn>

电 话:邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 51849702

电子信箱:zpup@pup.pku.edu.cn

排 版 者:北京科文恒信图书经销有限公司

印 刷 者:北京飞达印刷有限责任公司

经 销 者:新华书店

890 毫米×1194 毫米 16 开本 10.25 印张 305 千字

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

总 定 价:27.60 元(上、下册)

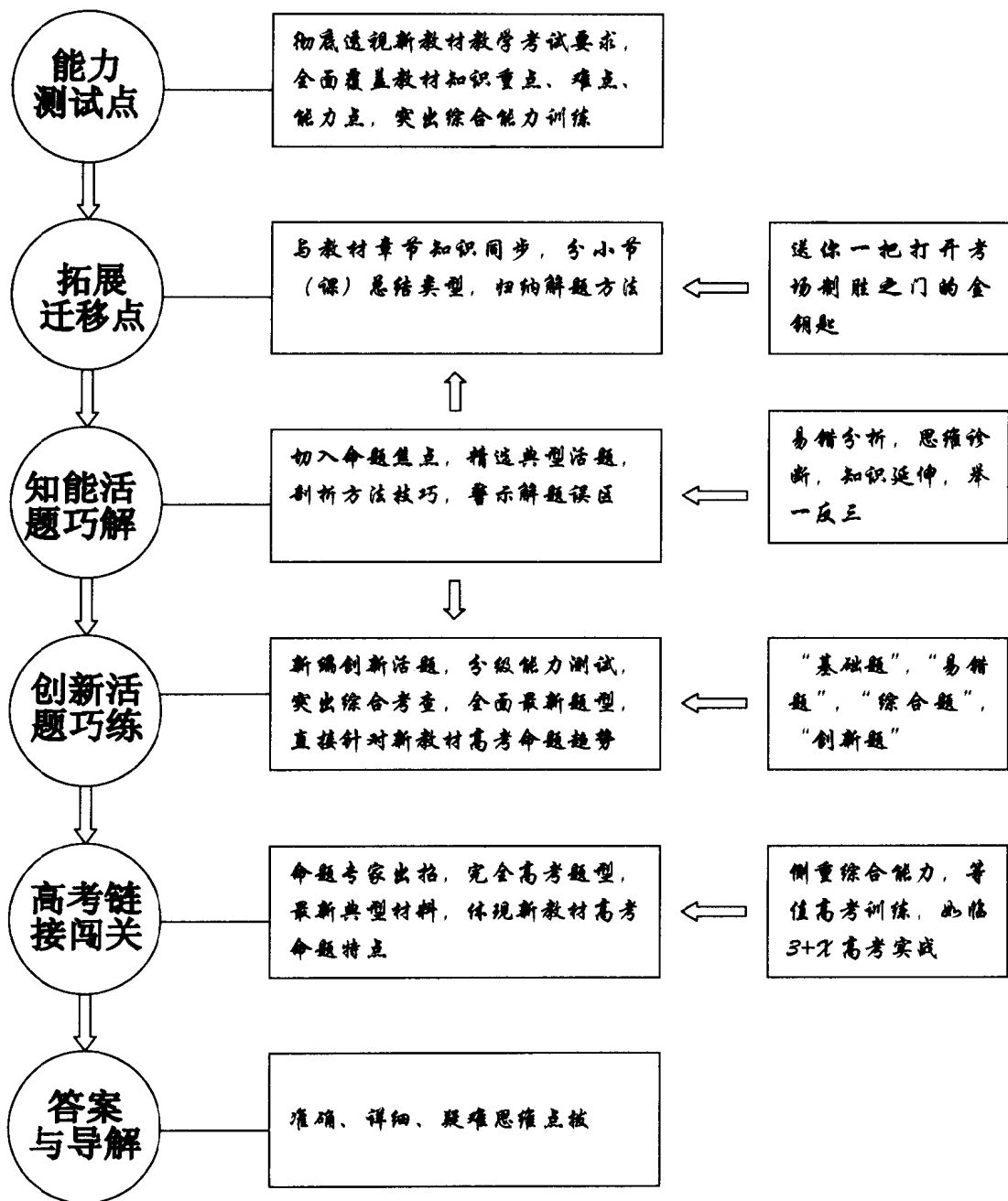
本 册 定 价:13.80 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

导读图示

亲爱的读者，这是一本专门传授学科内、跨学科综合能力题——“活题”解答技巧、方法的教辅资料宝典，是挑战“3+X”考试高分的金钥匙。本书是以人教社新教材(试验修订本)为蓝本，以章节或单元为单位，既重视基础知识的讲解，又注重思维能力的培养，是在同步基础上的拓展，不仅突出“活题”巧解的方法技巧，而且提升创新、综合能力。为了最大程度发挥本书的作用，提高你的学习效率，建议你在**使用本书时先阅读下面图示**。



目 录

第一单元	(1)
巧解巧练 1 祝福	(1)
巧解巧练 2 装在套子里的人	(5)
巧解巧练 3 边城(节选)	(8)
巧解巧练 4 荷花淀	(12)
巧解巧练 5 第一单元小结	(15)
第二单元	(20)
巧解巧练 6 拿来主义	(20)
巧解巧练 7 我若为王	(23)
巧解巧练 8 庄周买水	(27)
巧解巧练 9 剃光头发微	(31)
巧解巧练 10 第二单元小结	(35)
第三单元	(40)
巧解巧练 11 南州六月荔枝丹	(40)
巧解巧练 12 《物种起源》导言	(43)
巧解巧练 13 神奇的极光	(47)
巧解巧练 14 这个世界的音乐	(51)
巧解巧练 15 第三单元小结	(54)
期中测试题(一)	(58)
期中测试题(二)	(63)
第四单元	(69)
巧解巧练 16 咬文嚼字	(69)
巧解巧练 17 读《伊索寓言》	(73)
巧解巧练 18 说“木叶”	(77)
巧解巧练 19 米洛斯的维纳斯	(80)
巧解巧练 20 第四单元小结	(84)
第五单元	(88)
巧解巧练 21 过秦论	(88)
巧解巧练 22 鸿门宴	(91)
巧解巧练 23 兰亭集序	(95)
巧解巧练 24 归去来兮辞	(98)
巧解巧练 25 第五单元小结	(101)
第六单元	(106)
巧解巧练 26 师说	(106)
巧解巧练 27 阿房宫赋	(111)
巧解巧练 28 谏太宗十思疏	(116)
巧解巧练 29 种树郭橐驼传	(119)
巧解巧练 30 第六单元小结	(122)
期末测试题(一)	(127)
期末测试题(二)	(132)
答案与导解	(137)

第一单元

巧解巧练1 祝福

能力测试点	拓展迁移点
1. 把握祥林嫂的形象特征及描写方法 2. 分析小说环境描写的作用,理解人物悲剧的社会根源 3. 领悟作品语言的深层含义和作品中深沉的悲愤之情	1. 作者与作品 鲁迅(1881—1936),原名周树人,字豫才,浙江绍兴人,我国现代伟大的文学家、思想家、革命家,中国现代文学的奠基者,新文化运动的主将。《祝福》发表于1924年,是鲁迅小说集《彷徨》的第一篇。故事叙述的是辛亥革命后中国农村的黑暗现实。在这篇小说中,鲁迅形象生动地反映了在封建礼教束缚和残害下的农村妇女祥林嫂的悲惨命运,深刻地揭露了封建礼教害人吃人的凶残本质 2. 小说 是通过完整的情节和典型环境的描写,塑造各种具有典型性格的人物,广泛地、多角度地反映社会生活的一种文学样式。小说与诗歌、散文、戏剧并称四大文学体裁

知能话题巧解

●探究性学习

(一)作者以“祝福”为题,有何深刻含义?

作者将小说命名为“祝福”是因为:(1)从小说的描写来看,开篇描写祝福,中间也多次写到祝福,结尾又以祝福景象结束,贯穿全文的中心事件就是“祝福”,这是以事件来命名。(2)小说中虽重点写了祥林嫂这个典型的农村劳动妇女的悲惨命运,但这个人物是由“祝福”这个典型事件而牵动出来的。只有把她的不幸,她的命运放在“祝福”这个特定环境中,才能更清晰地揭示旧中国社会“族权、神权和夫权”在祥林嫂悲剧一生中的作用,更能深刻地揭示出祥林嫂悲剧一生的社会根源,揭露封建制度和封建礼教害人吃人的本质。(3)把祥林嫂的悲剧一生放在“祝福”的环境中,才能增强祥林嫂的命运的悲剧性,从而深化主题,把批判封建社会、封建礼教、封建迷信思想的主题进一步强化,把“凶人的愚妄的欢呼”和“悲惨者的呼号”展示给读者。

【例1】《祝福》这篇小说塑造了一个有血有肉、生动感人的典型形象祥林嫂,但小说不以《祥林嫂》为题,而以《祝福》为题,下列选项理由最恰当的一项是()

- A. 《祥林嫂》作为小说的题目太实,不含蓄。
- B. 祥林嫂死于旧历年底鲁镇家家准备祝福的典型环境中。
- C. “祝福”是小说情节的枢纽,故事情节的发展与祝福有密切联系。
- D. 小说的情节与祝福有着密切的联系,此外,在鲁镇人的祝福声中,祥林嫂孤独地死去,二者形成强烈的对比,有利于深化主题。

【巧解析】祝福是情节的纽带,故事起于祝福,终于祝福,

中间又一再写到祝福;祝福是主人公活动的典型环境,祝福欢乐的气氛与祥林嫂的惨死形成强烈对比,有力地揭示了那个社会吃人的本质。“祝福”作为题目最能显示“题目是文章眼睛”的作用。分析四个选项,A项就题目说题目,太笼统。B、C两项,一说环境,一说情节,均不全面,只有D项最合适。

【解答】D

【巧解点悟】此题考查的是小说环境描写对刻画人物、表现主题的作用。题干的设问不从描写鲁镇祝福景象切入,而从题目设问,很具隐蔽性,比较题目是假,欣赏评价作品的内容是真。

●开放性思考

(二)生:鲁四老爷是杀害祥林嫂的凶手吗?

师:是。鲁四老爷是祥林嫂的主人,他对祥林嫂没有正面的直接的摧残和压迫,但他在鲁家的地位决定了鲁家的一切活动都是他的意志,四婶的一举一动也都看他的脸色行事。从这个意义上说,他是鲁家,也是鲁镇的实际统治者。他是辛亥革命时期没落的地主阶级的代表人物,他的代表性既不是主要表现在他的经济地位上,也不是他的政治地位上,而是他顽固地维护封建阶级的思想统治上。他顽固、守旧、虚伪、自私、冷酷,他思想上反动,尊崇理学和孔孟之道,自觉维护封建制度和封建礼教,而对联“事理通达心气和平”的自示与他轻视、厌恶、无情摧残祥林嫂的所作所为形成了鲜明而又强烈的对照,深刻地揭示出他为人的自私、伪善和冷酷无情。他的一系列表现,迫使祥林嫂一步步地走向死亡,他是导致祥林嫂悲剧的主要人物。作者在小说中对他是深恶痛绝、着力鞭挞的。

【例2】阅读下面一篇小说,完成文后问题。

石 枕

喊 雷

小映九岁那年,在河边的乱石滩上跌伤了腿。

幸好小映的爷爷就是有名的游方郎中,他的腿伤才及时得到了治疗。无奈伤势不轻,拨筋接骨之后,只愈了外伤,关节、肌肉依旧疼痛难忍,即使扶了双拐,也难以行走,不得不卧床度日。

一天,小映看见爷爷在床前叹息落泪,便问:“爷爷,你怎么哭了?”

“你的腿已经废了。”

小映听罢,哇的一声哭了,当即跪在床上说:“爷爷,你是医生,你救救我吧。我不能没有走路的腿呀!”

爷爷思忖良久,说:“要根治腿伤,除非你能在三年之内找到碰伤你腿的那块条石。找到之后,把条石凿磨成石枕,用以醒脑镇痛、散血化瘀、舒筋活络。如此,腿伤可不治而愈。倘若在这三年内你找不回那块条石,你爷爷就无能为力了。”小映满怀信心地说:“碰伤我腿的是一块黑色条石,我认得它。我一定能找到它!”

自此,小映无论风雨寒暑,每天一大早就拄着双拐,连走带爬地到乱石滩寻找那块条石。

一年过去了,小映没有找到那块条石。

两年过去了,小映还没有找到那块条石。

爷爷说:“河滩上的石头不会总留在原处,水涨水落会被冲往下游的。你到下游去找吧。”

于是小映到下游的河滩上去找。然而总是找不到那块条石。

三年的最后一天,小映绝望地对爷爷说:“那块石头,我没有找到。”

爷爷说:“实在找不到,就不要找了。”

“为什么?”

“你的腿不是已经能走了么?还要那块条石干吗?”

“可我怎么也想不通:那么大一块条石,怎么会被水冲得不见了?”

“三年前我就把它扔到了河心深处。你在河滩上怎么能找到?”

(选自《小小说选刊》)

(1)概括本小说的情节结构。

①用文字概括。(每个框不超过5个字)

答: → → →

②根据下面的文字提示,用汉语的标点符号图示情节结构。

[] → [] → [] → []

灾难突至→希望在哪里→漫长的寻找→圆满的结局

(2)本篇微型小说不足一千字,但却用短小的篇幅揭示了一个非常深刻的主题,这种写作手法是

(3)“爷爷”叫小映到乱石滩找黑色条石的真正目的是什么?(不超过23个字)

(4)本篇小说成功地运用了象征手法,请说明“小映”和“黑色条石”分别象征什么?

小映象征

(不超过16个字)。

“黑色条石”象征

(不超过14个字)。

(5)下列对小说主题的分析,不符合原文的两项是()

A. 信念和希望是把人生引向成功的精神火炬。

B. 在一个地方跌倒,在另一个地方爬起来——凭着不屈不挠的信念和斗志。

C. 有志者,事竟成。只要有坚韧不拔的意志,就可以创造奇迹。

D. 医治外伤是远远不够的,更重要的是治愈内伤——治愈精神信念的创伤。

E. 不幸是人生最好的教科书。

F. 跌倒之后要勇敢地爬起来,锲而不舍地去追求,就一定走出困境。

【巧解导析】本练习是对综合能力要求较高的考查。首先通读全文,看小说怎样开端,怎样发展,怎样达到高潮,怎样结束全文,概括小说的情节结构。然后,分析故事情节所展示的矛盾冲突的性质,以及爷爷治疗小映伤腿的方法及结果,体会作者的创作意图,认识小说的启迪教育意义,把握小说的主题。最后揣摩“小映”及“黑色条石”的象征意义。

【解答】(1)①小映跌伤腿→爷爷出主意→小映找条石→小映腿康复 ②! →? →……→。

(2)以小见大。

(3)通过锻炼治疗小映外部的腿伤,用意志去治愈他心灵的内伤。

(4)直面不幸,顽强抗争的人生跋涉者 遥远真切但难以实现的理想(或一种对未来矢志不移的信念)

(5)CE

【巧解点悟】阅读小说,要通过故事情节、作品的时代背景和作家的创作意图,分析和把握主题。本小说的主题是表现信念或理想对人生的重要意义。

【知能转化升级】

一、选择题(每小题3分,共24分)

- (基础题)选出下列加点字注音全部正确的一项()
 A. 监 jiàn 生 新正 zhēng 瓦楞 léng 诧 chà 异
 B. 寒暄 xuān 形骸 hái 荸荠 bí 荠 炮 pào 烙
 C. 俨 yǎn 然 朱拓 tuò 牲醴 lì 两颊 jiá
 D. 不更 gēng 事 咀 jǔ 嚼 烟霭 ǎi 间 jiàn 或
- (基础题)选出下列各项中书写全部正确的一项()
 A. 消瘦 瘦削不堪 末路穷途 负咎
 B. 委实 怨府 白蓬船 沸反盈天
 C. 简捷 仰仗 应酬 宽洪大量
 D. 谬种 百无聊赖 走头无路 草窠
- (基础题)下列句子语气停顿正确的一项是()
 A. 无聊生/者/不生,即使厌见者/不见。
 B. 无/聊生者/不生,即/使厌见者/不见。
 C. 无聊/生者不生,即使/厌见者/不见。
 D. 无/聊/生者/不生,即/使/厌见者/不见。
- (基础题)填入下面横线上的关联词语正确的是()
 我_____常见些但愿不如所料,以为未必竟如所料的
 事,_____每每恰如所料的起来,_____很恐怕这事也
 一律。_____,特别的情形开始了。
 A. 既然 也 而且 果然 B. 因为 却 所以 果然
 C. 既然 就 因此 但是 D. 因为 但 而且 但是
- (基础题)下面句子中加点成语使用不正确的一项是()
 A. 你自己荐她来,又合伙劫她去,闹得沸沸扬扬的,大家看
 了,成个什么样子?你拿我们家里开玩笑么?
 B. 煮熟之后,横七竖八的插些筷子在这类东西上,就可称为
 “福礼”了。
 C. 不更事的勇敢的少年,往往敢于给人解决疑问,选定医
 生,万一结果不佳,大抵反成了怨府,然而一用“说不清”
 来作结束,便事事逍遥自在了。
 D. (鲁四老爷)只是暗暗地告诫四婶说,祥林嫂这种人虽然似
 乎很可怜,但是伤风败俗,用她帮忙还可以,祭祀的时候
 可用不着她沾手。
- (基础题)填入下面横线上的句子,与上下文衔接最恰当的一
 句是()
 四叔一知道,就皱一皱眉,道:“这不好。恐怕她是逃出
 来的。”_____。此后大约十几天,大家正已渐渐忘却了先
 前的事,卫老婆子忽而带了一个三十多岁的女人进来了,说
 那是祥林嫂的婆婆。
 A. 不多久,这推想就证实了,她是逃出来的
 B. 这推想不多久就证实了,她诚然是逃出来的
 C. 她诚然是逃出来的,不多久,这推想就证实了
 D. 她是逃出来的,不多久,这推想就证实了
- (能力题)下面一段回答,方式稍有区别,最能表现人物心理
 状态的一项是()
 A. “什么时候死的?”
 “什么时候?——昨天夜里,或者就是今天罢。——我说
 不清。”

“怎么死的?”

“怎么死的?——还不是穷死的?”他淡然的回答,仍然没有抬头向我看,出去了。

B. “什么时候死的?”

“昨天夜里,或者就是今天罢。——我说不清。”

“怎么死的?”

“还不是穷死的?”他淡然的回答,仍然没有抬头向我看,出去了。

8. (能力题)下列三句话语气从轻到重的顺序是()

①“祥林嫂,你放着罢!我来拿。” ②“祥林嫂,你放着罢!我来摆。” ③“你放着罢,祥林嫂!”

A. ①②③ B. ②③① C. ③②① D. ②①③

【综合探究创新】

二、综合题(共36分)

9. (能力题)阅读下面的文字,完成下面问题。(20分)

冬季日短,又是雪天,夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙,但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面,听去似乎瑟瑟有声,使人更加感到沉寂。我独坐在发出黄光的菜油灯下,想,这百无聊赖的祥林嫂,被人们弃在尘芥堆中的,看得厌倦了的陈旧的玩物,先前还将形骸露在尘芥里,从活得有趣的人们看来,恐怕要怪讶她何以还要存在,现在总算被无常打扫得干干净净了。魂灵的有无,我不知道;然而在现世,则无聊生者不生,即使厌见者不见,为人为己,也还都不错。我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声,一面想,反而渐渐的舒畅起来。

(1)解释下列词语在文段中的含义。(4分)

①百无聊赖:_____

②尘芥堆:_____

③怪讶:_____

(2)这段文字着重突出雪天的寂静,这样的环境描写烘托出人际关系中怎样的气氛?(4分)

(3)这段文字两次写到窗外雪花落在厚厚的雪褥上发出的瑟瑟声,起什么作用?(4分)

(4)下列词语分别指代哪类人?(4分)

①玩物:_____

②活得有趣的人:_____

③无聊生者:_____

④厌见者:_____

(5)“我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声,一面想,反而渐渐的舒畅起来。”“我”为什么反而舒畅起来?试作分析。(4分)



高考链接闯关

10. (等值高考题) 阅读下面的文字, 完成文后问题。(16分)

儿行千里

顾振威

已是五过家门而不入了, 这次要账出奇的顺利, 林森萌生了回家看父母的念头。

推开虚掩的柴门, 林森看到了端着面瓢的母亲, 母亲也看到了儿子。母亲愣愣地站着, 嘴哆味着, 手颤抖着, 面瓢掉在了地上。终于, 母亲惊喜地喊出一句: “啊, 森儿回来了!”

回来的森儿问父亲到哪儿去了。母亲擦去脸上的泪花, 定定地端祥着林森说: “到邮局给你寄信去了。”

林森掏出手机向妻子口头汇报了辉煌的战果, 得到妻子的口头表扬后, 林森的心情好像这时的晴朗无云的天空一样, 他真想插翅飞回他在城里的温馨的小巢。林森笑着对母亲说: “我坐一夜的车困了, 想睡一会儿, 您快点做饭, 我吃了饭还要早点赶回去。”

疲惫的林森一躺在床上就酣然入梦了。抓不到飞来蹿去只会打鸣的公鸡, 母亲只好到鸡窝里捉了正在下蛋的母鸡。为了不吵醒儿子, 母亲是在大门外将母鸡宰掉的。

吃过饭林森就要回去了, 母亲把他送到了门外, 还一再提醒林森出门在外要事事小心, 处处留意, 千万别丢失了东西。林森翻看了自己的口袋、提包……还真的丢失了手机。怎么会呢? 睡觉前还用它向妻子汇报工作的。一问母亲, 母亲搪塞道: “也许是邻居的狗衔去了吧, 你先在家歇会儿, 我到邻居家找找。”

林森等了十多分钟也没等到母亲, 到邻居家也没找到母亲。林森想手机一定还在家里, 他就将手机号码抄给邻居, 并央求邻居在几分钟后拨打他的手机号码。林森回到家里, 他的手机也响了, 是在一人多高的立柜顶上响的。林森站在小板凳上, 取出了被母亲用手巾一层层裹着的手机。

找到手机, 林森正想离开, 大门被人撞开了, 是他的母亲拉着父亲风风火火地回来了。母亲脸上淌着豆大的汗珠, 父亲也跑得气喘吁吁的。母亲上气不接下气地说: “森儿, 好不容易回家一趟, 我得让你父亲好好看看你啊!”

林森蓦然明白: 儿行千里, 总也走不出父母眷恋的目光, 他的生命的根永远都深扎在故乡的热土里。

广播里正播放着一首歌, 一首劝人常回家看看的歌, 一种深深的愧疚弥漫在心头, 泪水也在这一瞬间涌满了林森的眼眶……

(1) 结合这篇小说的内容, 简析第3段和最后一段中“定定地端祥”和“深深的愧疚”的含意分别是什么?(4分)

①“定定地端祥”的含意是_____

②“深深的愧疚”的含意是_____

(2) 第6段中母亲“还一再提醒林森出门在外要事事小心, 处处留意, 千万别丢失了东西”。这一句话在文中的作用和意图各是什么?(4分)

①其作用是_____

②其意图是_____

(3) 简要分析第5自然段中画线处的细节的含义。(4分)

(4) 对这篇小说的赏析与评价正确的两项是() () (4分)

- A. 小说的主要人物是林森, 并主要描写了林森因回家而受到感动的故事, 他的父母是次要人物。
- B. 小说的主要人物是母亲。作为次要人物, 林森的性格特点基本没有发展变化。
- C. 小说的主题在于歌颂母爱的伟大, 同时提醒人们不要忘了父母, 要常回家看看。
- D. 小说的主题在于歌颂母爱的伟大, 同时批判了那些只顾自己忙碌生活, 不管父母的子女。
- E. 在人物描写方面, 小说运用的手法有语言描写、行动描写、心理描写等, 塑造母亲形象采取了直接描写和间接描写相结合的手法。

巧解巧练2 装在套子里的人

能力测试点	拓展迁移点
1. 分析别里科夫的性格特征及时代意义 2. 学习小说中幽默讽刺的手法 3. 品味语言的讽刺意味	1. 作者与作品 契诃夫(1860—1904), 19世纪末期俄国杰出的批判现实主义作家, 举世闻名的短篇小说巨匠和著名的剧作家。他一生共创作 470 多篇中、短篇小说和十几个剧本。代表作有《套中人》、《变色龙》、《哀伤》、《苦恼》、《万卡》等, 剧本有《万尼亚舅舅》、《伊凡诺夫》等。《装在套子里的人》反映了 19 世纪 90 年代末俄国沙皇专制时代的社会生活。小说对“别里科夫”这一“套中人”的典型形象进行了高度概括和尖锐批判, 展示了俄国社会革命的必然性和迫切性 2. 分析典型人物的方法 (1) 注意人物外貌特征的描写; (2) 注意人物语言的个性化; (3) 注意人物行动的描写; (4) 注意人物的心理描写

知能话题巧解

●探究性学习

(一)《装在套子里的人》中教师和全城的人为什么怕别里科夫? 别里科夫终日战战兢兢, 他怕的又是什么? 这两种怕有关系吗? 为什么?

教师们和全城的人怕他, 是因为他是沙皇专制制度的卫道士, 像鹰犬一样, 到处嗅着不合当局要求的气味, 防范着人们对当局的冒犯, 甚至公然宣布要向当局报告。

而他整天战战兢兢、六神无主是害怕不断涌现的新生事物。

这两种怕是有关系的, 因为他们总的根源都是沙皇专制制度: 一方面是依附于沙皇专制政府的反动统治, 害怕新生事物违反了旧有制度, 造成什么乱子; 而另一方面则说明在沙皇政府摇摇欲坠但还拼死挣扎, 革命风暴即将到来, 但又没有获得胜利之际, 处于中间状态的多数人感到前途迷茫, 再加上沙皇政府对革命者的残酷镇压, 使他们对于一些不合理的事情也得过且过, 处处迁就。这正是别里科夫的思想得以传播的基础。

【例1】读下面一段话, 回答问题。

我们要老实说: 埋葬别里科夫那样的人, 是一件大快人心的事。我们从墓园回去的时候, 露出忧郁和谦虚的脸相; 谁也不肯露出快活的表情。

(1)“那样的人”指什么人?

(2)“是一件大快人心的事”, 为什么回来的时候“不肯露出快活的表情”。

【巧解导析】回答第一问, 首先必须理解别里科夫是怎样一个人。通过阅读小说, 我们可以知道别里科夫一切都装在套子里, 不敢越雷池一步。而且他认为自己有责任用套子去约束别人, “千万别闹出什么乱子”。他之所以让所有的人都怕他, “全城都受他的辖制”, 是因为有强大的后盾——沙皇政权和反动思想体系, 他的“套子”就是沙皇政府禁锢思想、压制自由、反对变革的文告、法令及生活“常规”。因此, 别里科夫是顽固维护旧制度、旧秩序, 害怕和反对一切新生事物、扼杀一切新思想的代表。回答第二问, 我们应该注意到别里科夫虽然死了, 但还有许多和别里科夫一样的人存在, 这些人赖以生存的社会现实还在, 反动的沙皇政府还在, 有谁还敢开怀大笑呢? 不是“不肯”, 是“不能”。表现了作者对自由的向往, 对社会现实的憎

恶。

【解答】(1)“那样的人”指的就是维护旧制度, 害怕新事物、扼杀新思想的人。因此, 他们的死, 对于渴望自由、渴望新生活的人来说就是大快人心的事了。

(2)因为沙皇专制制度并未推翻, 还有许多和别里科夫一样的人存在, 人们不敢也不能开怀大笑。

【巧解点悟】阅读本篇小说, 一定要注意小说几处看似自相矛盾, 实际却合情合理, 符合艺术真实原则的叙述描写。

●开放性思考

(二)生: 如何看待《装在套子里的人》中华连卡姐弟这两个人物形象?

师: 华连卡姐弟在小说中是具有新思想、充满生命活力的人物, 他们敢想、敢说、敢做, 是新生活的主人, 代表了一种新生的进步的力量, 他们的出现给沉闷的生活带来了生气。柯瓦连科和别里科夫的冲突, 展示了新旧两种思想的矛盾斗争, 而且淋漓尽致地鞭笞和讽刺了别里科夫反动腐朽的本质。尽管别里科夫的死并不等于反动腐朽势力的灭亡。但是, 华连卡姐弟的出现, 却给人以希望, 使人看到了新思想的力量。尤其是作者把别里科夫的一滚一死, 同这两姐弟的一推一笑联系起来, 更预示了新生活、新思想的力量。

【例2】在现实生活中, 是否也有这样那样的“套子”?

【巧解导析】要跳出课文以外, 从社会生活这个大的范畴来思考小说提出的问题。

【解答】无论什么时代什么社会, 都有不同形式的“套子”和“套中人”出现。因为时代的发展、社会的进步, 总会有变革, 那么就会有反对变革的人出现。这些人除了极端维护自己利益, 仇视社会进步, 逆历史潮流而动的反动旧秩序统治者外, 更多的是墨守成规、因循守旧的小人物, 他们对新生事物不适应、不理解, 甚至满怀恐惧, 他们主要在思想和行动上抗拒社会变革。我们在改革开放的历程中, 就可以发现许多这样的人和事。而改革开放的最大阻力, 就是既有的各种“套子”。

【巧解点悟】设计本题, 目的是让学生端正思想认识, 深切体会“与时俱进”思想的时代意义。

【知能转化升级】

一、选择题(每小题3分,共24分)

1. (基础题)选出下面加点字注音完全正确的一项()
A. 撮(cuō)合 孤僻(pì) 辖(xiá)制 规矩(jū)
B. 怂(sǒng)恿 癖(pǐ)好 契诃(kē)夫 无聊(liáo)
C. 祈(qí)祷 讥诮(qiào) 陶(táo)冶 惶(huáng)恐
D. 憎(zēng)恶 滑稽(jī) 妥当(dàng) 扼(è)杀
2. (基础题)下列各组词语中没有错别字的一组是()
A. 默许 通宵 诚垦 纯粹
B. 车蓬 唉声叹气 没精打彩 揉皱
C. 安然无恙 漫画 合宜 点缀
D. 促狭 谗言 周济 纹帐
3. (基础题)依次填入下面横线上的关联词语,最恰当的一项是()
(1)他也真怪,_____在最晴朗的日子,也穿上雨鞋,带着雨伞。
(2)_____那削铅笔的小刀也是装在一个小套子里的。
(3)凡是违背法令、脱离常规,不合规矩的事,_____看来跟他毫不相干,却惹得他闷闷不乐。
(4)他认为_____把二年级的彼得洛夫和四年级的叶果洛夫开除,那才妥当。
A. 虽然 而且 即使 只有
B. 即使 而且 虽然 只有
C. 虽然 就连 即使 如果
D. 即使 就连 虽然 如果
4. (基础题)联系课文,选出对下列各句,特别是加点词句的表达作用分析不恰当的一项()
A. 别里科夫两个月前才在我们城里去世。(“才”字突出了人们对别里科夫的憎恶,对他的死表示大快人心。)
B. 他也真怪,即使在最晴朗的日子,也穿着雨鞋,带着雨伞,而且一定穿着暖和的棉大衣。(通过夸张,写出他的外表特点。“最”字夸张地突出了他的怪僻、乖谬。)
C. 当然,行是行的,这固然很好,可是千万别闹出什么乱子。(暴露了他的心虚胆怯,害怕新事物,“千万”强调了这种心理的程度。)
D. 他的卧室挺小,活像一只箱子,床上挂着帐子。(通过环境描写形象地揭示别里科夫生活在“套子”中,加点句突出他的卧室之小。)
5. (基础题)下列不属于比喻句的一项是()
A. 事实上他所教的古代语言,对他来说,也就是雨鞋和雨伞,使他借此躲避现实生活。
B. 别里科夫把他的思想也极力藏在一个套子里。
C. 他的卧室很小,活像一只箱子,床上挂着帐子。
D. 像那样的感情,我们很久很久以前做小孩子的时候,遇到大人不在家,我们到花园里去跑一两个钟头,享受完全自由的时候,才经历过。
6. (基础题)选出下列选项与下面句子衔接最恰当的一句()
也许为了替自己的胆怯、自己对现实的憎恶辩护吧,他

老是歌颂过去,歌颂那些从没存在过的东西;事实上他所教的古代语言,_____。

- A. 对他来说,也就是雨鞋和雨伞,使他借此逃避现实生活
- B. 对他来说,也就是雨鞋和雨伞,使他借此脱离现实生活
- C. 对他来说,也就是雨鞋和雨伞,使他借此离开现实生活
- D. 对他来说,也就是雨鞋和雨伞,使他借此躲避现实生活
7. (基础题)写别里科夫和华连卡婚事失败这个情节是为了()
A. 揭露别里科夫丑恶的精神面貌。
B. 讽刺别里科夫丑恶的神经质的变态心理。
C. 表现华连卡朝气蓬勃、敢于向旧秩序挑战。
D. 表现别里科夫同华连卡两人性格是格格不入的。
8. (基础题)对下列文学常识的表述,不恰当的一项是()
A. 契诃夫是俄国批判现实主义文学大师,其代表作是《装在套子里的人》。
B. 契诃夫与法国的莫泊桑和中国的蒲松龄被称为世界文学“三大短篇小说巨匠”。
C. “别里科夫”是害怕新事物、维护旧事物、阻碍社会发展的小丑的代名词。
D. 屠格涅夫,俄国著名作家,其代表作有《猎人笔记》、《父与子》。

【综合探究创新】

二、综合题(共36分)

9. (基础题)契诃夫是_____国_____世纪末期_____艺术大师,他生活的时代,正是_____的前夜,_____政府的忠实拥护者,极力维护反动统治,仇视一切_____。本文就是针对当时的黑暗统治而写的。(4分)
10. (能力题)把“我认为我有责任向您保证我跟这事没一点关系”改为反问句。(4分)
11. (能力题)阅读下列语段,完成下面问题。(11分)
①忽然间,柯瓦连科骑着自行车来了,他的后面,华连卡也骑着自行车来了,涨红了脸,筋疲力尽,可是快活,兴高采烈。
②“我们先走一步!”她嚷道。“多可爱的天气!多可爱,可爱得要命!”
③别里科夫脸色从发青变成发白。
④“难道中学教师和小姐骑自行车还成体统吗?”
⑤第二天他老是心神不定地搓手,打哆嗦;从他的脸上分明看得出来他病了。
⑥“如果教师骑自行车,那还能希望学生做出什么好事来?他们所能做的就只有倒过来,用脑袋走路了!”
⑦“既然政府还没有发出通告,允许做这种事,那就做不得。”
(1)①②句运用什么描写方法?反映出柯瓦连科姐弟什么性格特征?他们的形象有什么意义?(4分)
(2)别里科夫看到华连卡骑自行车,为什么脸色变得苍白?下列分析最不当的一项是() (3分)

- A. 别里科夫一向胆小怕事,畏首畏尾,凡政府未作出明确规定的事他都怕,怕惹出乱子,而这“乱子”是危及沙皇统治秩序的。
- B. 虽然是自己的恋人,但所做之事未经政府允许,也会惹乱子的,别里科夫当然害怕,可见,别里科夫思想上受专制“套子”毒害太深。
- C. 别里科夫此时正为“漫画风波”而苦恼难堪呢,而华连卡这样不羁的言行给别里科夫增添了烦恼,他怕别人再来耻笑自己,又会惹出乱子。
- D. 别里科夫一向谨小慎微,思想陈腐,孤僻胆小。他与华连卡的婚事是众人撮合而成的,他并不愿意。和华连卡的沟通少,此时看到华连卡热情奔放的一面,使他对未来产生了无限的忧虑和恐惧。
- (3)阅读④~⑦句,别里科夫对青年骑自行车的行为为什么如此评价?这样写反映了作者对他持什么态度?(4分)



高考链接闯关

12. (等值高考题)阅读下面的文字,完成文后问题。(17分)

干枝梅

刘 敏

去年八月,我随参加笔会的一行人来到坝上。我们是在一个傍晚到达的,黄昏的草原沐浴在落日的余辉中,让人感觉那景色异常生动。

我的目光一直在草原上寻找干枝梅。我怀着一种好奇心,在那灿烂的野花中辨认着干枝梅。人群中没有人注意到我那渴望和焦虑的神情,我也不想在我没有找到干枝梅之前,就去问当地人,只想给自己一个意外的惊喜,希望在我的视觉里,在那漫山遍野的花丛中,突然发现干枝梅。

后来在坝上的草原上我终于找到了真正的干枝梅。原来干枝梅一开花就是干花,它的颜色是乳白色的,茎细细的,开小如米粒儿大的碎花。这种细小的干花,在绿色的草原上,在那漫山遍野盛开的鲜花中,显得是那样的平凡、朴素,不娇艳、不鲜嫩。

在临走的时候,我花一元钱买了一大把干枝梅带回家。没想到紧接着事情就来了。首先要给它找一个合适的花瓶。我找遍了家里所有的小物件,都没有能配得上插这把干花的。其实用一个简单的瓶子,将干枝梅插在里面也可以。可我一旦遇上了自己真正喜欢的东西,是决不会随便凑合的。我开始为这一元钱的干枝梅焦躁。

于是,我便跑到商店去买花瓶。那个橘黄色的造型像是玻璃球的精美小花瓶,花去了我将近二百元钱。我一路上提着这个瓶子,心里暗暗发笑,一元钱的干枝梅,竟然配上了二百元的进口玻璃瓶,这真有点小题大做了。

亮晶晶又颇显华丽的花瓶把干枝梅衬托得富贵、华丽。雪花一样的干枝梅,摆在我的书桌上飘飘洒洒的,让我看着兴奋。

看着好看,但是它却占去了大半的书桌,影响了看书和做事。于是我又把干枝梅放在了小茶几上。但那个茶几是深褐色的,摆放了干枝梅,怎么看都不对。我就又开始琢

磨,在那个茶几上铺一块与干枝梅相和谐的台布。

恰巧那几天,正在举办全国民间艺术节。在艺术节的博览会上,有来自全国各地参展的瓷瓶。一个青花的大瓷瓶,上面是喜鹊登梅的图案,令我爱不释手,于是毫不犹豫地将它买下了。我小心翼翼地把它抱回家,将干枝梅从橘黄色的玻璃瓶中拿出来,插在新买的花瓶里。当时真的就变了一个样,由原来的华贵,变成了典雅。花瓶与花是和谐了,但是那个茶几,还是看着别扭。还是在民间博览会上,我又看上了一块蓝色印花台布,觉得它正好和青花的瓷瓶相吻合。

我原以为,经过了这样一番精心布置,无论是干枝梅,还是与之相配的一切,都会令我非常满意。但是没过多久,在一个阳光灿烂的早晨,我拉开窗帘,看着窗外纷纷散落的秋叶,再看看经我几番包装的干枝梅,心里突然有一种说不出的假惺惺、轻飘飘的感觉。我为什么偏要刻意追求一种东西的外包装呢?这种外在的包装再美丽、再典雅、再和谐,也无法代替事物自然的本质和属性。

在我的视野里,仿佛又看见了大草原上,那些星星般盛开的干枝梅,那来自泥土,异常纯朴的干枝梅。无论它多少渺小、平凡,那刚毅和古朴的品质,深刻地震撼着我。我还是更爱生长在大山里、草原上的干枝梅。因为越是自然的,才越是本色的。任何煞费苦心的经营,到头来,都无法与自然的力量相比。

- (1)文中写“我”“刻意”包装干枝梅,这“刻意”表现在哪些地方?“刻意”包装的效果如何?(4分)

- (2)文中写买干枝梅和玻璃瓶时写明价钱,买青花大瓷瓶则没提价钱,暗示着什么?作者对于价钱的明暗处理有什么意图?(5分)

- (3)文中写顿悟到包装之误,是这样描写背景的:“在一个阳光灿烂的早晨,我拉开窗帘,看着窗外纷纷散落的秋叶”,这种描写有什么含意?(4分)

- (4)下面对文章的分析 and 鉴赏不正确的两项是() (4分)

- A. 有了第二段心理铺垫,第三段的“终于”准确地再现了“我”找到干枝梅的满足。
- B. 细看干枝梅,原来其貌不扬,“我”找到了它,虽然渴望得到满足,但仍不免有些失望。
- C. 其实“我”是真正喜欢干枝梅的,写本文就是要赞扬它刚毅古朴的品质。
- D. 文中写“我”两次买瓶子时的心情,前一次还有些自嘲,后一次就觉得理所当然了。
- E. 第三段写“我”找到干枝梅时,用了“真正”一词,意在肯定自然状态下的干枝梅才是最本色的。

巧解巧练3 边城(节选)

能力测试点	拓展迁移点
1. 体会边城人民淳朴朴实的人性美。特别是翠翠与爷爷祖孙之间的人情美 2. 学习小说细腻入微、逼真传神的心理描写 3. 学习小说描绘边城诗情画意的风景的手法	1. 作者与作品 沈从文(1902—1988), 笔名休芸、懋琳等, 生于湖南凤凰县。现代作家, 曾参加“新月社”, 代表作有中篇小说《边城》, 短篇小说《沈从文短篇小说习作选》, 散文《湘西散记》。《边城》写于1934年, 是一部洋溢着浓郁湘西乡土味、乡土情的佳作, 达到了乡情风俗、人物命运、人物形象三者完美和谐、浑然一体的境界 2. 《边城》的象征性 可以说, 《边城》是湘西苗族文化的象征, 铭刻着沈从文对湘西苗族文化的无尽伤逝和眷恋。小说中的“白塔”是苗族传统价值观念的象征, 即“正直朴素的人性美”; “渡船”隐喻苗族古老的生活方式; “翠翠”这个无所归依的孤儿是苗族文化的象征, “爷爷”则是苗族古老历史的象征。了解这些, 对我们深刻理解《边城》文化内涵无疑有重要意义

知能话题巧解

●探究性学习

(一) 如何把握作者塑造的翠翠的形象?

小说的主人公翠翠是作者理想的化身。联系整篇小说看, 竹林、竹筏是翠翠的投影。祖父死了, 渡船冲走了。于是, 乡人“砍了几十根大毛竹, 用葛藤编作筏子, 作为来往过渡的临时渡船。”翠翠继续摆渡。翠翠具有天真美丽、忠贞善良及羞怯等人性美, 而“竹”正是翠翠的自然象征。

翠翠的身世是个悲剧。翠翠的父亲是个绿营屯戍军人, 翠翠本身是汉文化和苗文化融合的产物。从翠翠父母的爱情悲剧里, 我们可以看到汉文化同苗文化的不平等关系, 以及这种权力关系在苗、汉文化关系上的历史冲突和历史悲剧。

【例1】这篇小说情节前后有许多照应, 如翠翠梦中听歌和翠翠父母唱歌相恋的情节, 关于摘虎耳草的情节, 这些情节对表现人物有什么作用?

【巧解导析】小说没有静止的大段独白式的内心剖析, 也没有条理明晰的心理分析, 注重以动作披露心理, 以情态的传神描写和人物自思自问自答的逼真刻画, 揭示人物的人性美、人性美。在情节安排上, 作者没有平铺直叙, 而是前设伏笔, 后置照应, 使故事情节衔接自然, 连贯流畅, 形成一个有机整体。

【解答】爷爷讲翠翠父母唱歌相恋的情节表现了他内心的隐痛和对翠翠的怜悯。他衷心希望翠翠像她母亲那样获得真正的爱情, 但又害怕再发生那样的悲剧。这一情节表现了爷爷深沉的爱。

翠翠梦里听歌表明她也像母亲当年一样到了恋爱的时节。她像母亲一样热烈而纯真, 渴望真正的爱情。为了所爱的人她可以爬上高崖去摘虎耳草, 虎耳草是爱情的象征。梦中听歌、摘虎耳草的情节表现了翠翠美好的心灵。

【巧解点悟】所有这些情节赞美了淳朴的民风、高尚的心灵和美好的爱情。读者应从人物的神态、行动上体味人物内心的奥秘。

●开放性思考

(二) 生: 小说怎样描写人物心理活动的?

师: 首先, 是注意写出人物内心的隐秘。如翠翠关于自己

出逃爷爷追杀的臆想, 是她成熟的生命中感觉到缺少什么的一种骚动, 是对爱情来临的企盼。她无端的哭和赌气, 是她对自己产生出来的感情感到迷乱而无人理解的发泄。

其次, 是利用梦境, 来表现翠翠在清醒时不明朗的情感。

再次, 是利用景物来表现心理。如课文开头黄昏景色优美宁静, 充满诗情画意。夕阳在山, 红霞如染, 人们纷纷归家, 这一切, 让翠翠有所期待的心灵产生一种孤寂感, 倍感凄凉。

【例2】阅读鲁迅《药》中一段文字, 完成下面题目。

微风早经停息了; 枯草支支直立, 有如铜丝。一丝发抖的声音, 在空气中愈颤愈细, 细到没有, 周围便都是死一般静。两人站在枯草里, 仰面看那乌鸦; 那乌鸦也在笔直的树枝间, 缩着头, 铁铸一般站着。

许多的工夫过去了; 上坟的人渐渐增多, 几个老的, 小的, 在土坟间出没。

华大妈不知怎的, 似乎卸下一挑重担, 便想到要走; 一面劝着说, “我们还是回去罢。”

那老女人叹了一口气, 无精打采的收起饭菜; 又迟疑了一刻, 终于慢慢的走了。嘴里自言自语的说, “这是怎么一回事呢? ……”

他们走不上二三十步远, 忽听得背后“哑——”的一声大叫; 两个人都悚然的回过头, 只见那乌鸦张开两翅, 一挫身, 直向着远处的天空, 箭也似的飞去了。

这段文字突出 的气氛, 作用是

【巧解导析】首先弄清考查点。从材料看, 这是一段环境描写段, 从问题看是考查对环境描写的赏析能力。

判断环境描写基调。枯草、乌鸦, 特定的场所——坟地, 这些阴沉、恐怖、凄清的意象营造出了一种凄凉的氛围。

分析环境描写在此处的作用。两位母亲来为儿子上坟, 白发人送黑发人, 内心悲痛不已, 处在这样的氛围之中, 人物内心感受更可想而知了。因此, 这段环境描写的作用应该是“以哀写哀”, 烘托老妇人失去儿子的悲伤之情。

【解答】凄凉 烘托老妇人失去儿子的悲伤之情。

【巧解点悟】注意环境描写对表现小说主题及刻画人物所起的作用。

【知能转化升级】

一、选择题(每小题3分,共24分)

- (基础题)下面选项中加点字注音全对的一组是()
 A. 寻觅(mì) 啁啾(yú) 黝(yǒu)黑 高崖(yá)
 B. 吁(yū)气 嗅(xiù)到 川黔(qián) 攀折(zhé)
 C. 忌讳(huì) 缠绵(mián) 悲悯(mǐn) 茶峒(tóng)
 D. 惟(nuó)送溪(xī)水 蒿(hāo)艾 嗤(cī)笑
- (基础题)下面字形不全正确的一组是()
 A. 萤火 竹篁 俨然 甬道
 B. 翘指 乖巧 宛尔 角隅
 C. 芦管 涎水 笼罩 碾坊
 D. 胡诌 挪移 桃源 疲倦
- (基础题)填入下列句子空白处的词语,最恰当的一组是()
 翠翠_____当真听着这种对话,吓怕起来了,一面_____喊着她的祖父,一面从坎上跑向溪边渡口去。见到了祖父正把船拉在溪中心,船上人啁啾说着话,小小的心子还依然_____不已。
 A. 好像 锐声 跳动
 B. 仿佛 尖声 跳跃
 C. 仿佛 锐声 跳跃
 D. 好像 尖声 跳动
- (基础题)下列句子中没有语病的一句是()
 A. 翠翠于是坐到那白天里被太阳晒热的石上。
 B. 她极俨然认真地想了一下,就说:“爷爷,我不走。”
 C. 他望着船夫涎皮的脸,轻轻地说:“算了吧!”
 D. 祖父把自己的腿重重地用拳头捶着。
- (基础题)下面修辞方法不同于别项的一句是()
 A. 翠翠的心被吹柔软了。
 B. 爷爷不在了,你将怎么办?
 C. 祥林嫂老了,四叔正骂她。
 D. 同志们杀敌,挂了花。沙家浜就是你们的家。
- (基础题)下面一段话中抽出的几个分句,在文中逻辑顺序排列最恰当的一项是()
 翠翠不能忘记祖父所说的事情,梦中灵魂为一种美妙歌声浮起来了,仿佛轻轻地各处飘着,_____,_____,_____,_____?
 ①上了白塔 ②到了船上 ③摘虎耳草 ④又复飞窜过对山悬崖半腰——去做什么呢 ⑤下了菜园
 A. ⑤①②③④ B. ①⑤②④③
 C. ④③①⑤② D. ①⑤④③②
- (基础题)下面对文章内容理解不恰当的一项是()
 A. 翠翠从小失去了父母,跟外公两个人相依为命。
 B. 翠翠长大后,祖父才把她父母的事告诉了她,希望她不要重蹈父母的覆辙。
 C. 祖父希望翠翠能找一个称心如意的爱人,不辞辛苦到河街去见大老天保。

D. 天保和傩送都喜欢翠翠,只是天保作为哥哥表现出了高姿态,不想和弟弟争。

- (能力题)填入下面横线上的句子,与上文衔接最恰当的一项是()

清人张潮在其《幽梦影》中曾说:“对渊博友如读异书,对风雅友如读名人诗文,对谨飭友如读圣贤经传,对滑稽友如阅传奇小说。”这话确有见地。人生一世,除了亲情、爱情外,友情是绝不可缺的,因为_____

- 友情是一种广度,亲情是一种深度,而爱情则是一种纯度。
- 友情是一种纯度,爱情是一种深度,而亲情则是一种广度。
- 爱情是一种纯度,亲情是一种深度,而友情则是一种广度。
- 亲情是一种深度,爱情是一种纯度,而友情则是一种广度。

【综合探究创新】

二、综合题(共36分)

- (能力题)阅读课内文段,完成文后问题。(17分)

“翠翠,梦里的歌可以使你爬上高崖去摘那虎耳草,若当真有谁来在对溪高崖上为你唱歌,你预备怎么样?”祖父把话当笑话说着的。

翠翠便也当笑话答道:“有人唱歌我就听下去,他唱多久也听多久!”

“唱三年六个月呢?”

“唱得好听,我听三年六个月。”

“这不大公平吧。”

“怎么不公平,为我唱歌的人,不是极愿意我长远听他唱歌吗?”

“照理说:‘炒菜要人吃,唱歌要人听。’可是人家为你唱,是要你懂他歌里的意思!”

“爷爷,懂歌里什么意思?”

“自然是他那颗想同你要好的真心!不懂那点心事,不是同听竹雀唱歌一样吗?”

“我懂了他的心又怎么样?”

祖父用拳头把自己腿重重地捶着,且笑着:“翠翠,你人乖巧,爷爷笨得很,话说得不温柔,也莫生气。我信口开河,说个笑话给你听。你应当当笑话听。河街天保大老走车路,请保山来提亲,我告诉过你这件事了,你那神气不愿意,是不是?可是,假若那个人还有个兄弟,想走马路,为你来唱歌,向你攀交情,你将怎么说?”

翠翠吃了一惊,低下头去。因为她不明白这笑话究竟有几分真,又不清楚这笑话是谁说的。

祖父说:“你试告我,愿意哪一个?”

翠翠便勉强笑着,轻轻地带点儿恳求的神气说:

“爷爷,莫说这个笑话吧。”翠翠站起身了。

“我说的若是真话呢?”

“爷爷你真是……”翠翠说着走出去了。

祖父说:“我说的是笑话,你生我的气吗?”

翠翠不敢生祖父的气,走近门限边时,就把话引到另外一件事上去:“爷爷,看天上的月亮,那么大!”说着,出了屋外,便在那一派清光的露天中站定。站了一会儿,祖父也从屋中出到外边来了。翠翠于是坐到那白日里为强烈阳光晒热的岩石上去,石头正散发日间所储的余热。祖父就说:

“翠翠,莫坐热石头,免得生坐板疮。”

但自己用手摸摸后,自己便也坐在那岩石上了。

(1)第一段中祖父为什么“把话当笑话说着”?是不是笑话?(不超过50个字)(5分)

(2)这段文字写得含蓄而有情趣,从翠翠的言谈举止,可以窥探到她心里是怎样想的吗?(4分)

(3)从上文我们可以知道傩送对翠翠的深切感情,可是自从那晚唱歌之后,为什么再也没听到他的歌唱?(4分)

(4)下面对文段的鉴赏评价,不正确的两项是() (4分)

- 祖父为了试探翠翠的心意,又不想伤害她的自尊,话说得很巧妙。
- 尽管祖父说话很注意,但还是伤害了翠翠,惹得她生了气。
- “翠翠吃了一惊,低下头去”,说明翠翠担心保山再来提亲。
- “走车路”是请媒人提亲的意思,比较直接。“走马路”是以唱歌的方式求爱,比较绕弯。因为下棋时车走直线,马走“日”字。
- 这段文字表现了翠翠纯洁善良、天真娇憨的小女子情态。让人产生怜爱之情。

高考链接闯关

10. (等值高考题)阅读下面的文字,完成文后问题。(10分)

哈,深圳人

彭宇

路灯,散发出淡淡的金黄色。灯下,一溜排去,是卖水果的小贩。叫卖声响成一片,“苹果,买苹果啊!”倚在灯柱下的那位精瘦汉子喊得最是起劲。

不远处,走来一个女子,20多岁,穿一套黄黑相间的运动装,俊眉俊眼,长长的黑发被晚风轻轻掀起,柔软、潇洒。好一个标致的特区姑娘!

“买苹果吗,小姐?吃苹果有助美容!9毛一斤。买吧,小姐你看这苹果,多么……”汉子殷勤地拿起一个苹果,展

开攻势。

姑娘嫣然一笑,犹豫着,似乎又并不急于美容:“太贵啦,8毛差不多。”

“小姐,一分价钱一分货嘛……好了,好了,一人走一步,8毛5吧。”瘦汉子手一挥,张开5个指头。

“不!8毛。”偏偏这姑娘不领情,回答得那么干脆,一甩长发,作出欲走之状。

明白到美容也抵不住5分钱的差价,汉子只好忍痛让步。

“算啦,给你!深圳人还在乎5分钱,真是的!”

姑娘返过身来,俏皮地咧一咧嘴,并不争辩。

称尾高高地翘起,汉子麻利地收称:“两斤。”

姑娘递过5块钱,瘦汉子忙不迭地从裤兜里抓出一把钞票,大一张小一张地点给对方。

“多找两毛了。”姑娘平静地望着汉子。

“啊?”汉子心一跳。

“多找两毛钱了。”姑娘认真、清楚地又说了一遍。

“哦……”汉子很庆幸地舒出一口气。喊,送到嘴边的肉不吃,天下间竟有这样的傻瓜。

“小姐,你真是好人,到底是深圳人,够气派。”

姑娘不在意地笑笑,忽然想起了什么,咬咬嘴唇从手袋里拿出个圆筒筒。弹簧称!瘦汉子的心又是一跳。

“那两毛钱始终还是属于我的。”姑娘手一伸,弹簧称几乎到了汉子鼻子尖。好家伙,少2两半。

汉子脸上尚未散尽的甜笑结住了,现出几缕苦涩;灵巧的舌头仿佛也结住了,支支吾吾地说不出句完整话。

目送姑娘远去,一时间,汉子心里有点糊涂,两毛钱在瞬间三易主人……

很快地,他恢复了常态。望着金黄色的灯光下来来往往的行人,对旁边的小贩说:“哈,这些深圳人!”

(1)有人说,这篇微型小说的情节既简单又曲折,你是如何理解这种看似矛盾的提法的?从创作角度说,作者为什么要这样安排情节?(3分)

①说情节简单是因为:

②说情节曲折是因为:

③这样安排情节是因为:

(2)有人说,小说中的“特区姑娘”这一形象我们既熟悉又陌生,你是如何理解这种看似矛盾的提法的?这一形象的典型意义是什么?(3分)

①“熟悉”在于:

②“陌生”在于:

③典型意义在于:

(3)在小说的结尾,小贩对旁边的人说:“哈,这些深圳人!”请分析小贩讲这话时的心理状态。(2分)

其心理状态是_____

(4)下列对这篇微型小说的赏析,不正确的两项是()

() (2分)

- A. 小说开头和结尾处都提到“金黄色”的路灯光,这是用暖色调烘托情调,为小说营造一个温馨的氛围。
- B. 小说开头和结尾处都提到“金黄色”的路灯光,这是在委婉地歌颂改革开放以来深圳“一片光明”的大好形势。
- C. 作者笔下的小贩是个“精瘦”汉子,这在塑造人物上多少带有“标签化”的痕迹。
- D. 作者笔下的小贩是个“精瘦”汉子,反映出作者对这个人物的态度。
- E. 姑娘远去后小贩有点“糊涂”,这是因为他不明白,自己为什么那么运气不好,致使他本来可以赚到的2角钱,最终还是让姑娘拿走了。
- F. 姑娘远去后小贩有点“糊涂”,这是因为他不明白,一个到手的2角钱都不要的人,怎么竟会那样“斤斤计较”。

11. 阅读下面的文字,完成后面问题。(9分)

雨

巴金

窗外露台上正摊开一片阳光,我抬起头还可以看见屋瓦上的一段蓝天。好些日子没见到这样晴朗的天气了。早晨我站在露台上昂头接受最初的阳光,我觉得我的身子一下子就变得十分轻快似的。我想起了那个意大利朋友的故事。

路易居·发布里在几年前病逝的时候,不过四十几岁。他是意大利的亡命者,也是独裁者墨索里尼的不能和解的敌人。他没想到他没有看见自由的意大利,在那样轻的年纪,就永闭了眼睛。1927年春天在那个多雨的巴黎城里,某一个早上阳光照进了他的房间,他特别高兴地指着阳光说,这是一件了不起的可喜的事。我了解他的心情,他是南欧的人,是从阳光常照的意大利来的。见到在巴黎的春天里少见的日光,他又想起故乡的蓝天了。他为着自由舍弃了蓝天,他为着自由贡献了一生的精力。可是自由和蓝天两样,他都没有能够再见。

我也像发布里那样地热爱阳光,但有时我也酷爱阴雨。

十几年来,不打伞在雨下走路,这样的事在我不知有过多少次。就是在1927年,当发布里抱怨缺少阳光的时候,我还时常冒着微雨,在黄昏、在夜晚走到国葬院前面卢梭的像脚下,向那个被称为“十八世纪世界的良心”的巨人吐露一个年轻异邦人的痛苦的胸怀。

我有一个应当说是不健全的性格。我常常吞下许多火种在肚里,我却还想保持心境的和平。有时火种在我的腹内燃烧起来。我受不了熬煎。我预感到一个可怕的爆发。为了浇熄这心火,我常常光着头走入雨湿的街道,让冰凉的雨洗我的烧脸。

水滴从头发间沿着我的脸颊流下来,雨点弄污了我的眼镜片。我的衣服渐渐地湿了。出现在我眼前的只是一片

模糊的雨景,模糊……白茫茫一片……我无目的地在街上走来走去。转弯时我也不注意我走进了什么街。我的脑子在想别的事情。我的脚认识路。走过一条街,又走过一条马路,我不留心街上的人和物,但是我没有被车撞伤,也不曾跌倒在地上。我脸上眼睛看不见现实世界的时候,我的脚上却睁开了一双更亮的眼睛。我常常走了一个钟点,又走回到自己住的地方。

我回到家里,样子很狼狈。可是心里却爽快多了。仿佛心上积满的尘垢都给一阵大雨洗干净了似的。

我知道俄国人有过“借酒浇愁”的习惯。我们的前辈也常说“借酒浇愁”。如今我却在“借雨浇愁”了。

我爱雨不是没有原因的。

1941年7月20日

(1)作者笔下的发布里是个什么样的人?作者为什么要写发布里的故事?(3分)

(2)作者说:“我有一个应当说是不健全的性格。”其中“不健全的性格”指的是什么?(2分)

(3)作者说:“我爱雨不是没有原因的。”请简要分析作者爱雨的原因。(2分)

(4)下列对这篇散文的赏析,正确的两项是() (2分)

- A. 作者在第一段从自己窗外露台上的阳光,写到发布里房间里的阳光,表面是写早晨难得的阳光,实际是写自己对光明的热爱和追求,开门见山,含意深刻。
- B. “可是自由和蓝天两样,他都没有能够再见。”写出了作者遗憾和怅惋的心情,不由使人自然联想到“出师未捷身先死”的诗句。
- C. “我也像发布里那样地热爱阳光,但有时我也酷爱阴雨。”既写出了作者对阳光的热爱,又完成了从写阳光到写雨的自然过渡。
- D. 作者写自己时常冒着微雨在卢梭的脚下吐露痛苦的胸怀,这一细节描写真实而深刻地写出了作者自己反抗黑暗、追求光明的勇气和决心。
- E. “我的脚上却睁开了一双更亮的眼睛。”这句话的深刻含意是,作者经过雨水的洗礼,思想更成熟了,认识更实际了,不会走错路,也不会迷失前进的方向。

巧解巧练4 荷花淀

能力测试点	拓展迁移点
1. 学习课文围绕中心选材,疏密有致的特点 2. 体会孙犁小说散文化、诗化的特点 3. 学习用描写刻画人物,表达主题的方法	1. 作家作品 孙犁(1913—)现代作家。原名孙树勋,河北省安平县人。其代表作有长篇小说《风云初记》、中篇小说《铁木前传》、小说散文集《白洋淀纪事》。他的小说写景与抒情熔于一炉,充满诗情画意,有“诗体小说”之称。《荷花淀》选自《白洋淀纪事》,是孙犁的代表作,创作于1945年。小说以冀中抗日根据地的广大人民群众斗争生活为背景,塑造了以水生嫂为代表的一群勤劳纯朴、通情达理且机智勇敢、开朗向上的农村劳动妇女形象,表现了根据地军民热爱生活、热爱家乡、热爱祖国的精神 2. 荷花淀派 《荷花淀》显示了孙犁独特的艺术风格——淡雅疏朗的诗情画意与朴素清新的泥土气息的完美统一。这一独特风格对当代文学、对乡土文学创作产生了很大的影响,形成了一个包括刘绍棠、房树民、丛维熙等优秀作家的河北作家群,被称为“荷花淀派”,与受赵树理风格影响的“山药蛋派”齐名

知能话题巧解

●探究性学习

(一)怎样理解“你总是很积极的”这句话?

在水生嫂的追问下,水生终于说出了实情——县里成立地区队,自己第一个举手报名参军。水生嫂此时的心情是十分复杂的,“总是”一词中有对丈夫的嗔怪,这样的大事,你怎么不和我商量呢?但她又是一个明大义、识大局的劳动妇女,她爱丈夫,更爱家乡、爱祖国,仇恨日本侵略者。话说到半截就意识到自己不该责备丈夫,丈夫做的是对的,因此,语气一转,接着说出“很积极的”。她为自己的丈夫能第一个报名参军感到无比自豪,所以,从总体来看,这句话是对丈夫责怪中含有赞扬,真实而生动地体现了水生嫂的性格特征。

【例1】小说主要写白洋淀妇女在战斗中成长的故事,为什么作品开头要写水生嫂月下编席和水乡的荷香月色?

【巧解导析】小说是通过塑造人物形象来表现主题的,情节的安排,环境的描写都是为刻画人物形象服务的。因此,我们在欣赏小说时,对有关的描写进行理解分析,就要联系人物。

【解答】小说写水生嫂月下编席和水乡的荷香月色,突出的就是一个勤劳、善良的劳动妇女形象,她心灵手巧,对丈夫有深厚的感情,月夜编席,等待丈夫归来;同时为我们对水生嫂外貌及内心世界的理解提供了丰富的想像余地,推动了情节的发展。再者,这一派荷香月色,正是孕育这些优秀儿女成长的典型环境,这富饶美丽的家乡是激励她们奋起抗战的精神力量,是她们送夫参军、英勇杀敌的思想依据。从表现手法上看,这散发着浓郁乡土生活气息和鲜明地方色彩的夜景也增强了作品的诗情画意,给读者以美的享受。

【巧解点悟】要注意的是此题涉及人物、情节、环境三者之间的关系,回答时要从三者间关系入手。一般说来,环境描写有交待背景、渲染气氛、烘托形象、推动情节发展等作用。

●开放性思考

(二)生:《荷花淀》中主要人物到底是谁?

师:这部作品的主要人物是妇女,又以水生嫂为核心。她热爱劳动,有娴熟的劳动技能;她体贴丈夫,温柔细心;她开明稳重,刚毅勇敢;她关心国家兴亡,最终投身抗日洪流。她不愧为我国现代文学史上具有独特魅力的典型人物。她与鲁迅笔下的祥林嫂性格有相同之处:热爱劳动,淳朴善良;但又有很大不同:乐观开朗,积极向上。加之生活在抗日根据地,这使她与祥林嫂的命运大相径庭。与赵树理笔下的小芹相比,她们虽然生活在同一时代的同一环境,但水生嫂已不再是为争取个人婚姻自主抗争,而是投身抗日的队伍,勇敢地肩负起民族存亡的重担。即使在孙犁同类题材的作品中,她也堪称典范。至于文中另外的四位妇女,她们的性格也各具特点,这集中反映在“寻夫”部分的对话描写上。

【例2】试以水生嫂和祥林嫂为例,说说时代对妇女命运的影响。

【巧解导析】设计这道题,主要让学生从社会进步的角度,来理解小说的主题,分析小说的人物,同时提高比较分析的能力。

【解答】同样作为中国普通的农村妇女,水生嫂和祥林嫂性格有相同之处,即热爱劳动,淳朴善良。但是祥林嫂和水生嫂的人生道路却完全不同。祥林嫂生活在封建时代末期,现代文明之风还吹不进封闭、保守的鲁镇,她只能被冷漠、黑暗的现实社会所毁灭;水生嫂生活在全民抗战时期,社会已经有了很大的进步,尤其是根据地,妇女解放已经开始深入人心,所以水生嫂能从一个贤惠、温顺的农村妇女成长为一个抗战的巾帼战士。

【巧解点悟】让学生从历史的纵向体会文学表现社会生活的作用。