

庫文育教民國

題命的文作學小

編翰思何 涵李

行發館書印務商



中華民國三十七年二月文庫本第一版

(397236)

國民教育文庫 小學作文的命題一冊

定價國幣肆元伍角

印刷地點外另加運費

版 翻
權 印
所 必
有 究

編纂者

李何思 涵

主編者

朱何思 農

發行人

朱經農 上海河南中路

印刷所

商務印書館

發行所

商務印書館 各地

編輯大意

- 一 本書供小學校國語教師教學作文時參考之用；如充作師範科參考用書，亦頗相宜。
- 一 本書分兩編——第一編專述命題作文的一般研究，第二編全係各階段文題的介紹。
- 一 本書第一編所述，以命題作文爲中心；旁及有關此中心的一般理論。
- 一 本書第二編提供之文題，以實用爲原則。區分辦法如後：
 - 1. 以低中高三階段劃分。——但不免有不能劃清的困難。
 - 2. 每階段概列分時的，分類的兩部，以便查考應用。——如此分列，僅便參考，與文題性質，並無關係。換句話說，就是時中也有類，類中不免也有時的參雜其間。
- 一 本書提供之文題，除供平時教學時參考外，復列有假期作業之文題。
- 一 本書第二編所錄之文題凡四千餘個，頗足供小學五學年之用。（初小第一學年，不特定作文，

故僅有五學年。）

一 本書第二編所提供之文題，僅示其主要者，其他可舉一反三。

一 本書文題，目的在於提供檢閱參考，所以往往有同一事實，分作相似的許多文題，以便教師選擇應用。

一 本書第一編末有附錄三，列載命題作文之調查統計及各省市歷次關於命題作文之實驗。

一 本書第二編末列有文題索隱，以便施行設計教學者查閱。

一 本書以課間暇晷編成，容有欠當之處，乞海內明達，予以指正。

目次

第一編 總論小學作文的指導法偏重於命題作文的研究

第一章 通論……………一

第一節 作文教學之目的……………一

第二節 作文教學之標準……………三

第三節 作文教學之原則……………五

第四節 作文教學之方法……………八

第二章 分類……………一三

第一節 筆述和口述·····	一三
----------------	----

第二節 口述作文·····	一五
---------------	----

第三節 筆述作文·····	一八
---------------	----

第三章 命題·····	二四
-------------	----

第一節 命題作文在作文教學上的價值·····	二四
------------------------	----

第二節 命題的原則·····	二八
----------------	----

1. 內容·····	二九
------------	----

2. 體裁·····	三二
------------	----

3. 措詞·····	三四
------------	----

第三節 文題的搜求與選擇·····	三六
-------------------	----

1. 文題的搜求·····	三七
---------------	----

2. 文題的選擇·····	四〇
---------------	----

第四節 文題的介紹·····	四一
----------------	----

1. 範圍——內容·····	四二
----------------	----

2. 體裁——形式·····	四七
----------------	----

3. 過程——介紹法·····	五三
-----------------	----

第五節 文題的多方運用·····	五七
------------------	----

1. 同材料異階段的命題法·····	五七
--------------------	----

2. 同材料異文體的命題法·····	五九
--------------------	----

附錄一 袁昂先生的『命題作文』之調查統計·····	六三
---------------------------	----

附錄二 作者的『命題作文』之調查統計·····	六八
-------------------------	----

附錄三 關於作文的各種實驗研究結果·····	七五
------------------------	----

第二編 收集作文題目四千餘個分類排列極便檢查

一 低年級·····	八一
(一) 分時的·····	八一
(二) 分類的·····	一〇二
二 中年級·····	一一三
(一) 分時的·····	一一三
(二) 分類的·····	一五四
三 高年級·····	一七九
(一) 分時的·····	一七九
(二) 分類的·····	二三二
文題索隱·····	二七六
重要參考書目·····	二八九

第一章 通論

第一節 作文教學之目的

人類有社交的本能，很喜歡夥着過活。在羣居生活裏，人和人的關係非常密切，個人的活動，常會影響於他人。同時個人也受他人的影響，而不絕地改進自己的生活。他們希望生活過得比較更舒適，於是生出了許多的思想感情要求發表與被採納。爲了完成這巨大的任務，聰明的人類，就造出了語言和文字。這種語文的工具，不是容易使用的，必須有相當的訓練纔會應用，否則便不能給我們隨意的操縱。

作文教學之設置，便是爲應付這一種需要。其目的有二：第一個目的是思考能力的訓練，因爲一般人對於自己的思想情感不能有正確的系統和觀念，所以要給他一個訓練，使他知道怎樣把

自己的思想情感組織起來而使之具體明確。第二個目的是發表技術的培養，告訴他怎樣使用語言和文字至非常熟練的地步。

思考能力的訓練 在思考能力的訓練這一個目的中，我們還可以分作兩方面說：第一，我們要使他們知道怎樣搜集自己的思想情感；第二，搜集得到的一定很多，那麼應該使他們知道怎樣加以整理。本來，文字的發表是以思想感情為基礎的，一定要有了思想感情而且覺得有發表的必要時纔發而為文。但也有祇有了一種感情，或者為學識與閱歷所限不能有豐富的材料，這便十分需要搜集的功夫了；實在說：即使自己有很豐富的材料，也該搜集一下以免遺漏。這一種思想情感的搜集的訓練，實為作文教學重要目的之一。其次，便是思想情感整理的訓練。文字的材料不經整理，常會因雜亂無章的原故，不但不能引起人家的同情，甚至會引起相反的作用，叫人討厭。所以，作一篇文，除了多方面的搜集材料使之豐富外，還須定下一個中心。根據這一個中心選擇適當的題材，把他排列起來組織起來，再加以補充使成為自然的合理的有系統有條理的思想。

發表技術的培養 發表技術包括工具與方式，都是須要長時期的訓練纔得熟練的。發表的

工具爲語言文字，語言的訓練當然以國語爲準，我們所說的話，誰也不能不用本國的，現在的，最有勢力的一種方言，以求相互的了解。好在兒童對於語言的學習能力極強，只消多聽多說，不難把國語講得流利動聽；只有難懂難寫的文字，纔會去爲難他們。他們不能弄清楚好些文字的結構和意義，同音字，同義字，同形字。所以有熟練的發表技術，這是作文教學之第二目的。

供兒童發表的工具既有語言和文字兩種，作文教學項下便分出了兩大部門：第一個是用語言發表的口述作文，第二個是用文字發表的筆述作文。口述和筆述的討論，在作文教學上非常重要，除本章作文教學之方法中略有提及外，將在下章分類中詳加研究。

第二節 作文教學之標準

小學作文教學之標準在民國二十一年十月教育部頒行的小學課程標準裏已有明確的規定，現在把他轉錄於後：

(一) 利用環境隨機設計，使兒童口述或筆述，練習敘事，說理，達意。

(二) 使兒童對於普通文實用文的格式，結構，文法，修辭，標點等，能理解和運用。他在各學年作業要項下，復定有詳細的辦法如左：

第一二學年

- 一、圖畫故事的說明。
- 二、故事和日常事項的口述或筆述（包括日記）。
- 三、簡易普通文實用文的練習。
- 四、其他作文的設計練習。

第三四學年

- 一、圖畫模型等的筆述說明。
- 二、故事和日常事項偶發事項的記述。
- 三、讀書報告。
- 四、兒童刊物擬稿。

五、普通文實用文（注重尋常書信的練習）的練習。

六、普通標點符號的運用練習。

第五六學年

- 一、日常事項和偶發事項的筆述和討論。
- 二、讀書筆記。
- 三、兒童刊物和級報或學校新聞的擬稿。
- 四、演說辨論的擬稿。
- 五、詩歌，故事，劇本等的試作。
- 六、普通文實用文（注重計畫書和報告書）的練習。
- 七、標點符號的運用練習。

第三節 作文教學之原則

教學作文時，應該注意之點極多，這裏只能舉出幾個重要的原則。第一，作文教學時應注重內容，內容荒謬或貧乏的，縱然有好的發表技能，也不能作無米之炊。第二，作文教學時應有真正的目的，硬逼着寫的不但沒有興趣，而且也寫不出好的文字來。第三，文章研究應隨機指導，不能有定時教學；兒童不感需要的時候，無須勉強注入。

作文教學時應注重內容 凡作文的教學，都該注重內容，而不當專為語言文字的練習。我們能口述筆寫，一定先有意思，然後纔用了語言文字把意思傳達出來；思想情感是材料，語言文字是工具，沒有材料，雖能操縱工具，還是不能說出或寫出什麼來。所以，在民國二十一年教育部頒行的課程標準中作文教學要點之第一項就有這樣規定：『無論口述或筆述，都要注重內容的價值，而不僅着眼於方式』。作文教學的內容第一不可荒謬，第二不可空虛，第三不可超出兒童的經驗界。有些小學裏有教兒童作『我們為什麼要做隱士』，『中國花為甚不及外國花好』，『戒色論』，這一類題目實在太荒謬了。像『我對於一般人的觀察』，『什麼叫玩具』，『寂寞的秋』則內容未免過於貧乏，簡直無話可說，抽象到沒有具體意思的文章，也不適宜於兒童的寫作。超出兒童經

驗的文題如『我對於人生的見解』、『述奴隸的痛苦情形』等，令兒童寫作，失敗也是必然的。

作文教學時應有直正的目的。心理學者告訴我們說：沒有目的的工作是很不經濟的；有目的而這目的離得太遠，也等於沒有目的。兒童雖然也略明白作文教學之終極目的和自身有很大的關係，但是沒有較切近而明顯的目的，強令作文，他們依舊提不起興趣可以寫作。結果，上焉者敷衍了事，胡扯了一陣交卷，次焉者便老實不客氣視為苦工，不到二三行便不肯再寫了。作者幼時也曾經做過『給父親的信』。當時因為每天和父親見面，覺得無話可說，後來，進中學——初中——住讀了，剛巧又得了『給父親的信』的題目，那時，一寫便過三頁，自己非常快活，覺得是進步了。誠然，中學比小學的程度多少高些；但是，中學時有了給父親寫信的需要，實在是重要的原因。由此，可知作文而有真正的目的，纔可達到作文教學的豫定目標。

文章研究應隨機會舉行。我國小學的作文教學，向來只有文字的練習；對於文章研究，舉行很少。但是要知道想做好文章，不能不有充分的了解文章，要了解文章，不能不從事於文章的研究。而且讀書時常以興趣為主，偏重文學的欣賞，對於文章研究只能認為副的作用。所以作文科內，應

該要有一番專門對於文章的研究。但是，太注意形式的訓練，兒童所得的不過是乾燥無味的公式，教學效果也不會如理想的高妙。所以定時指導是無須的，只要碰到說的話，作的文，聽上去覺得不對了，便立刻改正已經很够。

第四節 作文教學之方法

作文教學的方法包括三個部門：一、練習法，二、批改法，三、考查法。

練習法 在一般學校實施作文教學時，練習常被視為最主要的部分。練習的方法，通常祇注意於筆述作文方面；其實練習作文的方法有兩個：一個是筆述作文，還有一個是口述作文，實施時應先用口述法，然後再從口述慢慢的渡到筆述法去。

口述作文的練習為作文教學之基礎，在兒童未能執筆為文時，尤須特別注意於此。口述作文有了相當練習以後，筆述的時候，可以免去不少未經訓練的兒童所常有的困難和錯誤。

兒童有了相當的文字基礎以後，便可以施行筆述作文。練習筆述作文的方法，有綴句，有聽寫，

有倣作，有故事重述，有看圖作文，可以由導師多方變化引用，最普通的一種便是命題作文。無論使用何種方法練習作文時，應使口述與筆述常相聯絡；例如同一題材，先演講（口述），繼以記述（筆述），再繼以討論（研究）；或先演講，繼以記述，或先記述，繼以討論。初作時，應多用助作法，進而使用共作法與自作法。筆述作文之教學，一般人都很認真，可惜太注意於兒童文字方面的修飾，忽略了思想的整理，這就是說教師大多只注意到批改，而忽略了事前的指導過程。宋文翰先生說：在一般施行作文練習之時，有四種最易看見的方法：一、在命題之前引起練習的動機；二、把預定文題寫在黑板上就算了事；三、由兒童自擬若干題，並許其擇作；四、命題後，把題目的內容和文字的先後次序，都一一告訴兒童，命兒童照着去寫。一、二、三三種對於思想方面簡直是未加注意，第四種貌似而神非。吳震春先生在教育雜誌二十五卷四期提出了一個輪廓抒寫合一法，十分注意於思想的整理。他說：『小學綴法，兒童思想的整理與文字的訓練應兼籌並顧，方能奏效。思想的整理，就好像繪畫之必須輪廓；文字的訓練，就好像繪畫過程中之調色描寫工夫。未有輪廓，縱善於調色描寫，決不能繪出佳畫。同樣，未經思想的整理，縱使文字清通，亦作不出動人的文章，故特草輪廓抒寫合一作』