

小说卷

么口港

澳文学作品精选

王晋民 主编

广东高等教育出版社

台港澳文学作品精选

小说卷

主编 王晋民

副主编 (以姓氏笔划为序)

王宗法 古远清 易明善

周文彬 徐学

广东高等教育出版社

粤新登字 09 号

台港澳文学作品精选

(小说卷)

※

广东高等教育出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东省中山市新华印刷厂印刷

850 毫米 × 1168 毫米 32 开本 15.75 印张 390 千字

印数：0001—5000 册

1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5361 - 2134 - 2/I·154

定价（两卷共）：35.00 元

台港澳文学简介

(代序)

王晋民

台港澳文学是中国文学的一部分。在此书的开头，我们拟对台、港、澳地区的文学思潮、文学创作及其代表作家作品的思想和艺术风格作一个粗略的介绍，以帮助读者更好地理解本书作品，同时也为研究者和教师教学提供一种参考。

一、台湾当代文学思潮

文学创作与文学思潮有密切的关系。对台湾文学创作影响较大的文学思潮主要有：

1. 政治文学思潮（50年代）

发生于50年代初的政治文学思潮就是反共文学思潮。政治文学思潮是国民党“反共复国”政治口号的产物。体现这一思潮的作品有潘人木的《莲漪表妹》，陈纪莹的《荻村传》，姜贵的《重阳》、《旋风》等。

2. 现代主义文学思潮（60年代）

产生的原因：①受西方文化思潮的冲击；②在国民党的高压政策下，青年普遍产生精神苦闷与迷惘；③中产阶级的兴起及其对民主自由的要求。现代主义有两大浪潮：第一个浪潮是由现代诗社及其“六大原则”推动的现代主义诗歌浪潮；第二个浪潮是随《现代文学》的创刊所掀起的现代主义小说浪潮。

台湾作家对现代主义的批判有：关杰明、唐文标对现代诗的批判；尉天聪、齐益寿、何欣对现代主义小说的批判；陈映真对现代主义的全面批判。

3. 乡土文学思潮（70年代）

产生的原因：①台湾民众社会意识与民族意识的高潮；②不合理的经济制度使贫富悬殊愈来愈大；③对60年代完全西化的现代主义的不满。

理论主张：继承民族文学传统，建立民族文学风格（陈映真）；承续现实主义文学传统，反映城市和乡村的各种矛盾，批判黑暗势力，写下层劳苦群众和弱小人物（王拓）；反映台湾人在台湾本土的“台湾经验”和“台湾意识”（叶石涛）；反映台湾城乡的风土民情、历史文化、生活习惯等（钟肇政）。

乡土文学有两大派，以叶石涛为首的南派，强调写“台湾经验”、“台湾意识”，强调台湾文学的本土性和特殊性；以陈映真为首的北派，强调“台湾意识”和“中国意识”的结合，在文学领域高举民族主义和爱国主义大旗。

关于乡土文学的论战：余光中、尹雪曼、王文兴等对乡土文学的批评；陈映真、尉天聪、王拓等的反批评；胡秋原、徐复观等对乡土文学的支持。

4. 多元化文学思潮（80年代）

产生的社会背景：①两岸关系趋于缓和，作家相对有较多的创作自由；②物质生活富裕，读者的审美趣味趋于多样化；③经济的发展带来了许多新的社会问题。80年代的文学思潮呈多元性，其中有：新乡土文学思潮、后现代主义文学思潮、新女性文学思潮和通俗文学思潮等。

二、台湾的小说

1. 台湾小说发展的基本轮廓

50年代小说创作的特点是：军中作家多，反共小说成为创作的主流；思乡思亲小说流行；“跨越语言的一代”正在艰苦地耕耘乡土小说。

60年代最大的变化是现代主义小说兴起，“秀才小说”取代“大兵小说”，成为创作的主流，出现了引人注目的留学生小说；战后第一代本土作家已趋成熟，促使乡土小说萌生；小说创作进入黄金季节，出现了於梨华、聂华苓、白先勇、陈映真、黄春明、王祯和等优秀作家。

70年代乡土小说崛起，取代现代主义小说一跃成为台湾小说的主流。

80年代以来小说创作趋向多元化，新现代小说、言情小说、科幻小说、武侠小说、女性小说、都市小说、政治小说等，五彩缤纷，摇曳多姿。

小说作家群主要有：大陆赴台作家群，以孙陵、尹雪曼、穆中南等为代表；军中小说家群，以朱西宁、司马中原、段彩华等为代表；现代小说家群，以白先勇、王文兴、欧阳子等为代表；女作家群，以苏雪林、林海音、孟瑶等为代表；通俗小说家群，以古龙、琼瑶、黄海等为代表；新生代小说作家群，以黄凡、张大春、林耀德等为代表；旅美小说家群，以於梨华、聂华苓、陈若曦、张系国等为代表。

2. 白先勇的小说

白先勇作品概括了“由盛而衰”的“民国史”（如《梁父吟》、《岁除》、《国葬》等）；反映了台湾上层社会阶级关系的新

变动（如《游园惊梦》）；抨击与嘲笑台湾上流社会沉湎过去，迷恋声色（如《永远的尹雪艳》）；同情被侮辱被损害的下层妇女与小人物（如《孤恋花》、《金大班的最后一夜》）。

人物塑造的特点：个性化；多角度地刻画人物，注重人物性格的发展和性格的复杂性；着力描写人物的内心世界。

艺术特色：传统与现代的融合，既承继中国文学的审美传统（包括古典诗词的意境、中国古典小说的戏剧手法等），又吸收西方现代小说（特别是福克纳、劳伦斯、乔伊斯）的艺术观念和手法；其感伤主义与中西悲观主义哲学思想和时代、个人身世等有一定关系；作品呈现优雅、细腻、含蓄、深沉的艺术风格。

3. 聂华苓、於梨华的小说

聂华苓《台湾轶事》、《失去的金铃子》、《桑青与桃红》、《千山外水长流》等作品，主要写流落到台湾和海外的知识分子以及他们的思乡情怀。构思新颖，别开生面；艺术表现常用写实与象征结合，语言洒脱，富有诗意。

於梨华创作经历了乡土小说、异域小说、寻根小说、回归小说、新移民小说、亲情小说的历程。主要作品有《梦回清河》、《又见棕榈、又见棕榈》、《傅家的儿女们》、《考验》等。“无根一代”的留学生生活及其心态，文化认同危机及其失落感、孤独感，是她小说的重要题材与主题。在艺术处理上，将传统小说与意识流小说结合，叙事、抒情与心理分析结合，中国句式与欧化句式结合。她的小说文字稠密，风格豪迈，感情充沛，但有时失却控制。

4. 林海音、陈若曦等的小说

林海音作品是近代中国妇女痛苦命运的历史记录。早期作品主要写清末民初在旧礼教束缚下的中国妇女的婚姻悲剧和精神痛

苦（如《金鲤鱼的百衲裙》等）；中期作品主要写抗战时期国家离乱和祖国分裂所造成的婚姻悲剧及其给中国妇女带来的精神创伤（如《晚晴》）；近期作品主要写在金钱物质主宰下扭曲了的爱情婚姻悲剧和妇女精神上所受的摧残（如《晓云》）。她的小说风格典雅、细腻、柔美。代表作《城南旧事》通过英子的眼睛，从侧面反映了动荡的时代，倾注了对故国及往昔岁月的怀念之情。

陈若曦小说大致可分四个时期：第一个时期写台湾乡土人物；第二个时期写祖国大陆的“文革”生活；第三时期主要写海外华人的“中国结”；近期作品转向写人性，写人性的复杂性、人性与金钱的冲突、人性与爱情的不可战胜（如《贵州女人》）。具有朴素平实的写实主义风格。

欧阳子的小说创作深受劳伦斯和弗洛伊德精神分析学的影响，在《那头头发的女孩子》、《秋叶》等作品中，注重剖析人物的内心世界，写意识与潜意识的冲突，情节简练集中，具有古典戏剧“三一律”的风格。其缺点是对人物作纯粹的心理描写，作品常游离现实。

王文兴的主要作品有《龙天楼》、《玩具手枪》、《家变》、《背海的人》等。其代表作《家变》主要写西方文化思想对传统家庭关系的破坏。常运用意识流手法，具有标新立异的语言风格。

5. 陈映真的小说

陈映真作品的社会内容：描写小资产阶级的两面性——理想与沉沦，如《我的弟弟康雄》、《乡村教师》；揭示在台湾的大陆人的生活及其与台湾人的关系，如《夜行货车》、《祖父和伞》；反映台湾社会的各种矛盾（包括民族与阶级的矛盾），如《云》、《华盛顿大楼》系列小说；表现50年代白色恐怖时期台湾革命者的崇高精神和80年代经济繁荣时期台湾人的精神贫困，如《山路》、《铃铛花》、《赵南栋》。

创作特色：主要写小资产阶级人物和大陆人的传奇故事；闪烁着理想主义的光芒；思想艺术呈现出多样性和复杂性；极具“知性”和“批判性”。明显受鲁迅作品的影响，具有人道主义、爱国主义思想和感伤情绪；现代主义和现实主义的融合。

6. 黄春明、钟理和、钟肇政的小说

黄春明小说描写转型时期农民的传统观念与现代物质文明的冲突（如《溺死一只老猫》）；描写资本主义发展时期农民进城后的困境与挣扎（如《两个油漆匠》）；描写资本主义的经济发达、技术进步反而给下层劳动者带来的失业、贫穷与疾病（如《锣》、《癡》）；描写台湾在美国政治经济侵略下的殖民心态（如象征小说《苹果的滋味》和《小寡妇》）；描写台湾下层劳动人民的人性美、精神美和原始生命力（如《青番公的故事》、《阿庚伯的黄昏》等）。艺术表现具有生动的故事性与戏剧性，强烈的讽刺性与幽默性，浓郁的乡土色彩和生活气息。

钟理和的长篇小说《笠山农场》是他的代表作。小说采取双线结构，通过笠山农场咖啡种植的兴衰史，反映日本占领时期及光复初期台湾农村经济破产和农民生活的真实状况；通过一对同性男女婚姻受阻的故事，反映了农村封建习俗的顽固，讴歌了忠贞不渝的爱情。作品塑造了鲜明的人物形象，表现了醇厚清新的乡土气息、古朴动人的客家风情和山区特有的灵秀风光。

钟肇政代表作有《浊流三部曲》、《台湾人三部曲》等。其长篇小说大多采用现实主义手法，描写日据到光复前后台湾人民在日本侵略者淫威下的痛苦挣扎和奋起反抗，表现了台湾知识分子的彷徨和觉醒，富有强烈的民族精神和浓厚的乡土色彩。后期的短篇小说常借鉴西方现代主义的表现形式，如《轮回》、《中元结构》等。

7. 古龙、高阳的小说

古龙创作武侠小说 70 余部，其中较有影响的有《陆小凤》、《侠盗楚留香》、《多情剑客无情剑》、《萧十一郎》、《天涯明月刀》等。与梁羽生、金庸并称台港武侠小说“三杰”。古龙又因其风格独特而被称为“武林怪杰”。他的小说意境深沉，富有诗意和哲理。刻画人物多写人性的体验，在生死关头去表现人物微妙复杂的感情，揭示人物的崇高品格和人生的真谛。情节离奇，构思巧妙，写法似电影剧本，行文跳跃，句法多变。他将传统公案、现代推理、新派武侠的写法融为一体，新颖别致，自成一家。

高阳共有历史小说 60 余部。其作品大多以历史人物为中心，再现封建社会末期统治阶级的内部斗争和社会生活面貌，如《慈禧前传》等；或以民间故事和野史为题材，表现下层人民的痛苦，揭露封建社会的黑暗，如《小白菜》、《小凤仙》等；或从古典文学作品中取材，进行再创造，表现当时社会历史情景和人物的命运，如《红楼梦断》、《少年》等。人物形象生动，个性鲜明。善于通过富有历史特征的日常生活细节和文物典章等人文景观来展示历史画卷，使小说具有较大的历史真实感。

三、台湾的诗歌

1. 台湾诗歌的发展脉络

50 年代初期，反共和怀乡的诗歌成为主流。50 年代中期，现代主义诗潮开始在诗坛产生和发展，掀起现代主义诗歌创作热潮。这一时期诗坛活跃，论战频繁，焦点是传统与现代的冲突。

60 年代是现代诗的成熟期和丰收季节。主要标志是：个人诗集和集体诗选的涌现；现代诗在语言和艺术表现方面取得新的成就，突破 50 年代“叙述化”、“散文化”、“概念化”倾向，创

造性地构造新的语言形式，意象繁复鲜明、多彩，用象征、暗示、比兴、切入、超现实、潜意识的手法，以有限表现无限，使诗质更加稠密，诗思更加丰富；扩大了现代诗的内容与题材，相继出现了探索战争与死亡、生命的意义、人性的复杂等方面的诗作。但有的现代诗存在虚无主义、纵欲主义、形式主义、非理性主义、神秘主义、晦涩难懂等倾向，因此 60 年代中期后，现代诗开始衰落，而乡土诗、写实主义诗歌开始萌芽生长，当时出现的“葡萄园”和“笠”等诗社，具有鲜明的反现代主义色彩。

70 年代诗歌的主流是现实主义，强调民族性、社会性、本土性、开放性、通俗性和朴素明朗的语言风格，与 60 年代现代主义诗潮形成鲜明对比。但由于过分强调社会性、乡土性，不少诗又走向题材狭窄、艺术表现单调的另一极端。

80 年代诗歌在前半期主要倾向于传统的写实主义，后半期有所变化，主张传统与现代结合。这一时期还出现了“录影诗”、“视觉诗”和“后都市诗”。

对台湾诗坛影响较大的是“现代”诗社、“蓝星”诗社、“创世纪”诗社、“笠”诗社、“葡萄园”诗社等。

2. 余光中的诗

余光中是台湾诗坛的重要诗人。他的诗充满中华文化精神。在他的各类诗中，成就最高的是他的乡愁诗，而在乡愁诗中最优秀的诗作是那些表现中西文化冲突、诗人内心痛苦以及坚决认同民族文化的诗（如《万圣节》、《天狼星》）；他的爱情诗经历了浪漫主义、古典主义、写实主义的创作历程，其中最有价值最具冲击力的是描写爱情与时代社会密不可分的爱情诗。余光中的诗是民族抒情体的现代诗。他的诗融会了传统诗、抒情诗、现代诗的风格。

3. 洛夫的诗

洛夫诗作的总主题是写生命的意识，探索和表现生命的意义。早期的《灵河》是浪漫抒情诗，主要写生命的欢快，写青春少年爱情的温馨和甜美。《石室之死亡》是洛夫进入超现实主义创作期的代表作。这一时期的诗主要是受西方现代主义的影响。《魔歌》之后，诗人回归传统，由内向外，内外结合，主要写生命的意趣及文化乡愁。生活的谐趣、讥讽、妙语、禅趣及文化上的怀乡，成为重要主题。

4. 痖弦、郑愁予、罗门的诗

痖弦其诗作交织着对自然的热爱和对生存的敏感。早期接近自然，后期更多生存的焦虑，而一以贯之的则是一种“忧郁”的色调。长诗《深渊》表现了诗人对空间的焦虑和敏感，明显受存在主义的影响。诗人还常用戏剧手法和反讽语言，使人物与北方风情的描绘融合在一起，如《土地祠》、《乞丐》、《坤伶》、《上校》等。语言自然朴素而又甜丽柔美。

郑愁予诗有种“浪子意识”。“浪子意识”的主要内涵：愁、爱、美。早期诗风受我国古典诗词影响，构思新颖，形象生动，节奏音律铿锵明快；后期转向现代诗，主题深藏，意与象分离，语言较生涩。

罗门诗风从浪漫抒情转到内敛与凝重。诗作内容集中在“战争”与“都市”两个主题上。“战争诗”多用强烈的人道主义情怀及悲悯的心态来审视战争，如《麦坚利堡》、《板门店·三八线》、《时空鸣奏曲》等。“都市诗”早期着重于批判机械文明，如《都市之死》；后期多是客观的反思，既有认同，也有不满，如《20世纪生存空间的调整》。

5. 纪弦、羊令野、覃子豪等的诗

纪弦作为台湾现代诗派的创始人，其作品以知性为主，写些“丑陋的美”，如《存在主义》、《人类与苍蝇》、《爬虫篇》等。常取材于日常生活的情绪片断，抒写他的人生态度和生活情趣。最具代表性的是《槟榔树，我的同类》。他的嘲讽诗有自嘲、嘲人、嘲人兼嘲己几类。自嘲诗在自我调侃中又有一种自傲，如《狼之独步》。

羊令野诗作基本上是古典性灵的现代变貌，常被人称为新古典主义。诗的语言富有古典诗的韵致，其音乐性为人称道。

覃子豪早期诗作倾向浪漫主义，多为情绪的渲染，直抒胸臆，如《海洋诗抄》、《向日葵》。后期诗风倾向象征主义，如《画廊》等。

杜国清的诗早期倾向浪漫主义，后来醉心于象征主义，近几年回归传统，诗作充满佛教色彩。

非马的诗注视人类和平社会人生，关心民间苦难，常有惊人的哲理和思想深度，如《电视》、《战争的启示》、《老妇》、《通货膨胀》等。诗的结论方法独具特色（转折式和递进式），诗多短章，有时三四句即成一诗，凝练而精致，简约而丰盈。

四、台湾的散文

1. 台湾散文发展概况及其主要特色

50年代是散文发展的鼎盛时期。其特点是大陆赴台散文作家多，女性散文作家多，军中散文作家多，倾向写实，风格简洁朴实。60年代现代散文兴起，讲究散文写作的“弹性”（对各种文学艺术体裁、技巧的吸收和融合应用）、“密度”（读者对美感的要求的分量）和“质料”（构成全篇散文的个别字或词的品

质)，提倡适当欧化，对现代诗的意象及现代小说象征、暗示、意识流、梦幻等的适当吸收。70年代，现代散文受到乡土写实散文的严重挑战。乡土写实散文作家提倡散文不应只有艳丽的词句而脱离社会现实；不应停留在“小我”而应进入“大我”；不应沉潜于散文家个人的心境，而应反映社会下层人物的痛苦。80年代散文的最大变化是都市散文的出现。都市散文将作者思考方式主体化，不再沉溺于抒情为主的叙述模式，而以知性的角度体验人生，发掘其背后潜藏的形而上的意义。除都市散文外，还出现了山林散文、生态散文等各种散文。

散文作家大致分为大陆赴台老作家群、女作家群、学者作家群、诗人作家群、军中作家群、杂文作家群、报导文学作家群等，其中成就较大的有梁实秋、柏杨、余光中、杨牧、琦君、张秀亚、三毛、张晓风、郭枫、许达然等。

2. 梁实秋的散文

梁实秋散文有《雅舍小品》、《秋室杂记》、《西雅图杂记》、《看云集》、《槐园梦忆》、《雅舍杂文》、《雅舍小品续集》、《秋室文存》等。梁氏的散文主要描摹人生百态，讽刺丑恶的人性；抒写人生乐趣及闲适、随缘的人生观；倾诉故乡情怀与文化乡愁。文笔雅洁、精炼、幽默。

3. 柏杨的散文

主要作品如《玉雕集》、《倚梦闲话》、《西窗随笔》以及《丑陋的中国人》等受鲁迅杂文影响，尖锐泼辣，幽默诙谐，现实性强。其散文大多取材台湾现实社会，反特权，反腐化，揭露国民的劣根性。作者常以史家眼光审视社会人生的各种现实问题。

4. 琦君、张秀亚、三毛等的散文

琦君代表作《溪边琐语》、《烟愁》、《琦君小品》等，风格真挚，蕴藉、淡雅、自然，流露出浓重的乡愁。

张秀亚散文大体分两类：一类是直接以大自然作为抒发对象，寻求生命的意义，如《三色堇》、《湖上》；另一类是对永恒不息的多情的梦忆，如《北窗下》、《牧羊女》、《少女的书》。她的散文具有忧郁梦幻的色彩，情感丰富，意境深远，感觉纤细灵敏，节奏自然和谐，清醇而飘逸。

三毛主要写她生活过的撒哈拉沙漠的故事，作品充满异国情调和异域风光，文字朴实生动，流畅清新，真挚感人，常在叙事写景中流露出对人类、自然、国家民族和亲人故旧的热爱情怀，如《撒哈拉的故事》、《雨季不再来》、《稻草人手记》、《哭泣的骆驼》、《背影》等。

张晓风的散文早期多写纯洁美丽的爱情故事，风格幽美清新；后期多写子女婚姻问题和难以排遣的乡愁，文笔也变得深沉简洁。许达然的散文取材现实，关心下层人物，突破了题材狭小的圈子，给散文园地吹来一股新风。深刻的哲理，浓郁的诗情，优美的意境，淡雅的语言，构成他的散文风格。郭枫的散文具有浓郁的情思美、和谐的结构美、精巧的语言美。

五、台湾的戏剧

1. 台湾剧作概况

50年代，由于反共宣传的需要，台湾当局大力鼓动反共戏剧。60年代，剧作题材和内容向多样化发展，反共剧逐渐让位于社会现实剧和历史剧，并开始接受西方现代剧的影响，产生了小剧场运动和形形色色的实验剧团。但由于电影、电视的激烈竞

争，戏剧开始衰退。70年代，电影、电视的发展到达顶峰，而戏剧则一蹶不振，跌入低谷。80年代，电影、电视热开始降温，戏剧开始复苏，戏剧中心与戏剧团体林立，新剧作大量涌现，现代剧迅速发展，“反书写的文学剧本”、“反叙事结构”、“变更舞台位置”、“降低对话的重要性”等戏剧新理论和新特点出现。

2. 姚一苇、马森的剧作

姚一苇剧作分两类：一类是历史剧。擅长从伦理社会的角度去体察和表现人生，主张仁爱，同情弱小，扶危济困，用个人的道德内省去抑制邪念恶行，以求得社会整体的和谐稳定；塑造的人物多是以天下为己任，鞠躬尽瘁，死而后已，威武不能屈，贫贱不能移、富贵不能淫的历史人物；同时站在现代人的高度对中国传统文化特别是道德观念中的负面因素进行深沉的思考和批判，如《碾玉观音》等。另一类是现代剧。塑造了一系列具有东方伦理道德的正面理想人物，如《来自凤凰镇的人》中的朱婉玲，《红鼻子》中的红鼻子。既反对全盘否定中华民族悠久的文化传统，又反对抱残守缺，固步自封，如《一只破箱子》。

剧作特色：不刻意组织曲折离奇的戏剧冲突，注重创造诗的境界，使诗与剧自然结合；以灼热的诗心，去发现生活中的诗意，表现平凡而不幸的人们的美好心灵，剧作富有激情，闪耀着理想主义的光芒；采取中国传统戏剧歌与舞的表现手段，对人物内心世界深入开掘，使人物的情绪和感情升华；追求舞台语言的节奏和诗化的日常用语；在喜剧中写悲，悲剧中写喜，悲喜相间。

马森剧作多表现传统势力的强大及其与现代文明的冲突（如《脚色》等）；表现对人类命运及人性的哲学思考和探讨（如《狮子》、《苍蝇与蚊子》等）。

艺术特色：善于以超验性的感知方式表现现代主题，如《角

色》、《野鸢尾》等；多运用象征手法，如《狮子》中的象征；在人物塑造上，采取“脚色集中”、“脚色反射”、“脚色简约”、“脚色错乱”的手法；视觉、听觉形象简单鲜明，运用舞台装置、服饰化装和音效光色，却给人现实感且富于表现力；组织结构取决于一个中心思想，结局呈开放性，富有张力（如《进城》）。

六、香港文学思潮

1. 现实主义文学传统的承续

背景：中国古代现实主义传统的承续与发展；“五四”新文学、文学研究会、鲁迅、许地山、戴望舒、茅盾、萧红的影响；香港本土的社会问题与社会运动。

在当代，香港现实主义文学出现过两次较大的浪潮，一是在50年代，以司马长风、李辉英、叶灵凤、曹聚仁等为代表的老一辈作家所掀起的写实主义浪潮；二是在70年代前后，以陶然、东瑞、彦火、白洛、张诗剑等中青年作家掀起的写实主义浪潮。

2. 现代主义文学的勃兴

背景：海内外现代主义思潮的影响；香港的经济发展、社会问题，以及知识分子的迷惘与苦闷。

香港现代主义文学发展的两个阶段：50年代和60年代，以《诗朵》、《文艺新潮》、“现代文学美术协会”、《新思潮》、《好望角》、香港时报副刊《浅水湾》为主要阵地，现代主义文学思潮步入第一阶段，其成员大部分为来自大陆的中青年；70年代后，以《中国学生周报》、《四季》、《文林》、《大拇指》、《诗风》为主要阵地，推动现代主义的发展，其成员大多为本土青年作家。

现代主义创作在小说方面以刘以鬯、西西、李维陵、梁秉钧、吴熙斌等为代表；诗歌方面，以马朗、戴天、黄国彬、羁魂