

爱国主义教育文库

灿烂文化卷(下)

美术 长廊 (下)

中国教育报刊社图书编辑中心 编



中国少年儿童出版社

爱国主义教育文库

灿烂文化卷(下)

美术长廊(下)

陈存千 编写

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

美术长廊(下)/陈存千编写.-北京:中国少年儿童出版社,
1998

(爱国主义教育文库·灿烂文化;下)

ISBN 7-5007-4004-2

I. 美… II. 陈… III. 艺术史-中国 IV. J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 02478 号

责任编辑:迟赵俄

爱国主义教育文库(灿烂文化卷(下))

美术长廊(下)

陈存千 编写

*

中国少年儿童出版社 出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮编:100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 4.25 印张 80 千字

1998 年 7 月北京第 1 版 1998 年 7 月北京第 1 次印刷

本次印数:25,000 套 定价(10 册):49.10 元

ISBN 7-5007-4004-2/G·2771

凡有印装问题,可向本社发行二科调换

让爱国主义旗帜 飘扬在青少年心中

教育部部长 陈至立

世界上有许多可爱的东西,但论其广袤、博大,再没有什么比祖国更可爱了!

爱国主义首先是一种崇高的情感,是中华民族的光荣传统。这种传统源远流长,而且伴随着中华民族历史前进的车轮,日益强化并不断注入新的时代精神,使之不断升华。“国家兴亡,匹夫有责。”这是中华民族妇孺皆知的一句格言,又是炎黄子孙爱国情操的真实写照。斗转星移,岁月悠悠。几千年来,中华民族世代繁衍生息、辛勤耕耘在这片神奇古老的土地上,祖国母亲用乳汁养育了一代又一代中华儿女,一代又一代中华儿女怀着赤子之心,用智慧、汗水、鲜血和生命回报着祖国母亲的深情厚爱,谱写了一曲曲大气磅礴、气壮山河的壮丽凯歌。中华民族五千年的发展史,就是一部中国人民的爱国史。

爱国主义是中华民族强大的精神支柱,它具有巨大的凝聚力、感召力和驱动力,是中华民族挺然屹立、傲视苍穹的脊梁。一个人对自己的祖国爱之愈深,就会报之愈切。有了深厚

的爱国之情，便会有远大的报国之志、切实的报国之行。古往今来，圣贤先哲、仁人志士、俊杰伟人，无一不是伟大的爱国主义者。正是崇高的爱国主义精神，鼓舞、激励着他们发愤图强，励精图治，百折不挠，奋勇前进，为振兴中华建树了不朽的伟业丰功。

毛泽东同志曾经语重心长地对青年人说过：“世界是属于你们的。祖国的前途是属于你们的。”我国改革开放的总设计师邓小平同志也意味深长地指出：“必须发扬爱国主义精神，提高民族自尊心和民族自信心。否则我们就不可能建设社会主义，就会被种种资本主义势力所侵蚀腐化。”以江泽民同志为核心的中国共产党第三代领导集体多次号召在青少年中深入开展爱国主义教育。今天的青少年，正是二十一世纪的主人。振兴中华的神圣使命将历史地落在他们的肩上。因此，生动活泼、深入持久地对青少年进行爱国主义教育，使崇高的爱国主义精神深深植根于他们纯洁美好的心灵，从青少年时代就志存高远，立志报国，是一项关乎国家、民族历史命运的百年大计，是全党、全社会不容辞的光荣职责。

要让青少年自觉加深对祖国的了解。要让他们了解祖国辽阔的疆域、丰富的物产、壮丽的山河、灿烂的文化；了解中华民族五千年的发展历史，了解炎黄子孙为祖国的独立和统一，为民族的繁荣昌盛而前赴后继、不屈不挠地奋斗的历程；了解华夏儿女创造出的一个又一个人间奇迹，对人类文明和进步做出的巨大贡献；了解中国共产党是如何成为核心力量、中流砥柱，领导中国人民推翻三座大山，把满目疮痍、民生凋敝的

旧中国变为充满生机、蒸蒸日上的新中国；了解当今的中国，是如何在邓小平理论旗帜的指引下，在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，在社会主义现代化建设的伟业中取得了辉煌成就并昂首阔步迎接二十一世纪的到来。

了解祖国是热爱祖国的感情基础和认知起点。要使青少年在了解祖国的基础上，不断增强民族自尊心、自信心、自豪感和责任感，进一步把爱国的情感升华为报国的志向，使中华民族的传统美德和光荣革命传统能在青少年一代身上发扬光大。

江泽民同志指出：“青年时期注重思想修养，陶冶情操，努力树立正确的世界观、人生观、价值观，对自己一生的奋斗和成就将会产生长远而巨大的作用。”中国教育报刊社图书编辑中心组织编写的《爱国主义教育文库》，是一套面向青少年的、主题鲜明、内容丰富的丛书，是对青少年深入进行爱国主义教育的好教材。相信广大青少年朋友会从中得到教益，也衷心希望广大教育工作者、全社会更加重视这项工作，不断丰富教育内容，探索教育方法，总结新鲜经验，使之结出更加丰硕的果实。

爱国主义教育文库

总 编 辑	俞家庆	刘川生
副总编辑	张金惠	冯树林
	胡久红	

《灿烂文化》卷(下)

主 编	黄新茂	
执行主编	谢恩光	
副 主 编	陈存千	言 宏
	吕国才	

目 录

一、建筑艺术

民居	(1)
住宅	(4)
宫殿建筑	(8)
皇家园林建筑	(12)
私家园林建筑	(16)
万里长城	(19)
祭天与天坛	(24)
陵墓建筑	(28)
古代名桥	(32)
佛教建筑	(36)
楼阁式塔	(40)
塔中精品	(44)
道教建筑	(48)

二、工艺美术

古代陶器	(52)
------------	------

青铜器	(55)
秦兵马俑	(59)
唐三彩	(62)
北京景泰蓝	(66)
紫砂壶	(68)
瓷器	(71)
龙泉青瓷	(75)
灯彩	(78)
大理石	(81)
刺绣	(84)
泥人	(89)
剪纸	(91)
漆器	(95)

三、雕塑艺术

敦煌莫高窟	(99)
云冈石窟	(102)
麦积山石窟	(106)
龙门石窟	(109)
泥塑	(113)
木雕	(116)
石雕	(121)
玉雕	(124)

一、建筑艺术

民 居

有一个成语叫“安居乐业”，意思是指人们应该有处安定的居所，有个快乐的职业。杜甫在《茅屋为秋风所破歌》诗中写道：安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。……何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！这就告诉我们，民居建筑对人类来说是非常重要的，必不可少的。因此，民居建筑在各类建筑中出现得最早，发展得最快，形式最为丰富，数量也最多。

从许多发掘的文化遗址中，我们知道人类的祖先最初是住在自然的山洞中的，或住在树顶。如历史书上讲的北京周口店中国猿人，就是住在山顶洞中。随着人类的进化和生产力的发展，人类才慢慢懂得在干燥地区挖掘地下洞穴，或在潮湿地区高地上搭造窝棚。这些洞穴和窝棚就是记载的远古时代人类居住的洞穴和巢穴。那时，人数少而禽兽多，人类挖洞穴造巢穴只是为了躲避虫兽的侵扰。由于当时的生产力尚处于低下阶段，所以当然造不出高楼大厦啦。即使是帝王，也只好住地洞和窝棚。《礼记·礼运》中就有记载：“昔者先

王未有宫室，冬则居营巢，夏则住增巢。”其中“营巢”指的是地洞，“增巢”指的是窝棚。

我国广大地区进入氏族社会阶段，民居建筑就得到了很快的发展。当时，人类已经懂得用木头建造房屋了。且不同地区还表现了明显的不同特色的建筑艺术。如长江流域一带，大多建造干栏式的木屋。而黄河流域一带，大多建造木骨泥墙的房屋。这时期的民居建筑，无论是面积、数量等方面都已初具规模。如在浙江余姚河姆渡文化遗址中发掘的房屋遗址，有30米长，7米进深；在河南浉池仰韶文化遗址发掘的住房有5组，每组都以一栋大房子为中心，其他小房子则环绕中间空地，与大房子作环形布置。这反映了原始社会公社生活的情况。而在新石器时代晚期的山东龙山文化遗址中，发现了套间式双室相联的半穴居房屋。这表现了当时家庭私有的痕迹。

到西周时，由于瓦的发明和普遍的使用，民居建筑有了长足的进步。据《礼仪》记载，当时士大夫住宅制度，已规定住宅由门塾、堂、厢组成。即大门三间，中央明间为厅，左右次间为塾。门内为庭院，上方为堂，堂的左右为厢。堂后为寝。至汉代，住宅布局更扩大为住房和附属建筑两部分。住房有门、庭院、堂。附属部分也分前后院，用回廊环绕。前院有厨房、水井、晒衣架等。后院是高楼，作储藏和瞭望用。此时，由于建筑上又有突出的成就产生，即斗拱的使用和砖石建筑的出现，斗拱承檐，砖石垒墙，使民居建筑更加美观，更加牢固。如有的住宅用围墙形成庭院，有的房屋组成三合

院、四合院。这种格局的布置，不断发展，不断完善。

至隋、唐、五代，随着我国古代建筑日臻成熟，所以民居建筑不仅规模越来越大，结构越来越复杂，而且随着席地而坐习惯的改变，住室内典雅、高贵、实用的家具的增设，更使住宅建筑锦上添花。如五代顾闳中在《韩熙载夜宴图》中，已置有长桌、方凳、长凳、椭圆凳、扶手椅、靠背椅、圆几、大床、屏风等。之后，历经宋、元、明等朝代，我国的民居建筑基本格局已定型，并无多大的变化。即木结构架砖石垒墙，或作墙垣包绕用，或作承重用。但民居建筑的形式越来越丰富。如张择端绘的《清明上河图》中，就既有农村的茅篷草舍，也有城市的官府第宅等多种形式。其中城市住宅有门屋、厅堂、廊庑，是四合院布局。不过，由于地理环境、气候条件、人们的爱好和生活习惯的不同，南北的民居建筑显然也各有特点。如由于北方受强烈的封建宗法制度的影响和成熟的尺度与空间的安排，所以其民居建筑大多是四合院布局，尺寸严格，讲求对称，尊卑有序，对外隔绝，自有天地。而南方的民居建筑大多为木结构，楼房，高墙，厢房或单侧，或双侧，庭院狭小，形式简单。

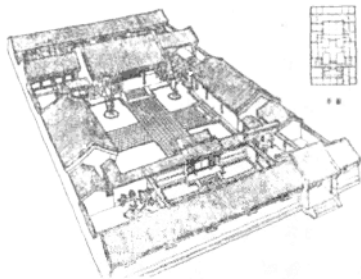
这里值得一提的是，中国是多民族的国家，许多地方的民居建筑都保留了独特的本民族的风格。如云南、贵州的水族、侗族、傣族、佤族、景颇族的干栏式住宅，内蒙古、新疆、宁夏的蒙古族、哈萨克族、维吾尔族的帷幕式住宅，云南白族的“三坊一照壁”住宅，等等。即使同是汉族，不少住宅也保留了鲜明的地方色彩。如陕西、河南、山西的窑洞

住宅，华北的四合院住宅，江南的木结构楼房住室，等等。一般说来，北方人少地多，气候寒冷，极需阳光照耀。所以其民居建筑墙厚，屋顶厚，院落宽敞，利于采光。而南方风雨多，土地少，所以其民居建筑屋檐深挑，天井狭小。总之，民居建筑与人类的日常生活最为密切，所以各地的民居建筑的风格最具特色，艺术最富有创造，形式也最为丰富。

住 宅

这里，简单介绍四合院、水乡楼房、蒙古包、窑洞、吊脚楼等形式的民居建筑。

四合院是北方大量的典型住宅形式。其中尤以北京的四合院最具代表性。北京四合院大多将几幢单体建筑分别放在东南西北四面，且用廊子联接组成一个方形院落。四合院有简单的一进，也有复杂的多进，甚至还有二三座并列而建的。四合院的主要建筑称正房，都坐北朝南，两边东西向的房屋称厢房。大门一般位于住宅东南，南向。进门后迎面就是一块影壁。穿过影壁前的小空间便进入第一进院落，院落南面有一排坐南朝北的房屋，那是来客住房、



北京四合院

杂屋、书房及男仆的住所。院落的北面有一座装饰华丽的门，叫垂花门。进入垂花门就是四合院的主院。这里的庭院进深较深，可绿化。庭院中占主要地位的是正房，中轴线贯穿其中，座北朝南，多开间，大进深，高台基。这里是一家之主长辈的住宅，所以体制比其他房屋大。且两侧还建有东、西房和小跨院。正房前的左右是厢房，为晚辈的住宅。所以开间小，进深不大，台基也低。正房之后为第三进院落。这院落也有一排座北朝南的房子，是女佣住所、库房和杂间。四合院四面筑有围墙，一般不开窗，院落封闭，环境幽静。这就是比较常见的三进四合院。

在古代，整个四合院建筑布置在一条中轴线上，严格对称，尊卑有序，对外隔绝，自成天地。这是受中国封建礼教和宗法制度影响较深的结果。不仅如此，在房屋建造的规格上，也严格遵循封建等级制度。如一品、二品官的厅堂可以5间9架，三品、五品官的厅堂为5间7架，九品官的厅堂为3间7架。至于庶民，只能3间5架，且不许用斗拱，饰色彩，不许造九、五间数，等等。

水乡楼房具有江南民居建筑的鲜明特色。江南一带水流纵横，建筑材料丰富，这为民居建筑开辟了另一天地。江南主要以木结构楼房为主，多建在临近江河湖泊的地方。因为水资源丰富，往往将水流引入城市乡村，并通过干线和分渠组成与街道相辅的交通网。从而让许多住宅前面通街，后面临河，水陆交通便利，形成一幅很有特色的水乡民居图。这种建筑在江苏太湖畔的苏州、无锡，浙江的湖州、绍兴，安

徽的绩溪、休宁等地，都随处可见。

江南民居建筑的形式，基本是平面正房三间，或单侧厢房，或两侧厢房，皆用墙垣包绕，庭院比较狭小，形成天井。大多两层，楼上楼下分间基本一致（徽州明代住宅的分间往往不一致）。因为穷富不同，所以建筑进深也不同。可以一进的，也可以多进的。大户人家的住宅有平行二三条轴线。从大门起，轴线上排列大厅、轿厅、客厅、正房等。两侧轴线排列花厅，书房、卧室等。

江南水乡的木结构楼房，比较重视装饰。如砖雕、石雕、木雕等装饰。尤其是非常喜欢木雕装饰。江浙一带的木雕装饰源远流长。其中浙江东阳木雕艺术，为住宅建筑的装饰增添了夺目的光彩。

在蒙古、新疆哈萨克等民族聚居的地方，到处可以见到一种用羊皮覆盖的可以移动的帐幕式住房，即毡包。又因为蒙古族用得最多，所以称蒙古包。它大多用枝条做骨架，平面为圆形；一般直径4米至6米，高2米；外面用羊皮或毛毡覆盖；顶部留有圆形天窗，以利采光通风。蒙古包入口处左放鞋靴，右置炊具燃料；中央为火塘火架；入口处正对主人居处，主位左方依次是供佛处、客位；右方依次是箱柜，妇女居位。蒙古包构造简单，安装拆卸方便，一般在一小时内即可完成。所以，它很适合经常迁徙的游牧居民使用。

窑洞，自古以来就是河南、陕西、山西、甘肃一带主要民居建筑形式之一。这里多为高原黄土地带，地势丘陵起伏，土质坚实，且含水量不多，湿度不大。于是，老百姓充分利

用这个自然条件，建造了多种形式的窑洞住房。如靠崖窑、地坑院、锢窑等。靠崖窑就是在天然的崖面横向往里挖洞。洞呈长方形，宽约三四米，深约10多米，顶上作圆拱形，进口安上门窗就成了一间住房。当需要多室时，或可向深处发展，深可20米，中留横隔墙；还可以向上下发展成二层或多层的。地坑院，又名天井式窑，即在平地向下挖一深井，呈方形或长方形，深约七八米，再向方井的四壁横向往里挖洞作住宅。坑院各面，依朝向也有主次之分，犹如地面的四合院一样。从地面经阶梯进入井内，井底院子也可种植树木花卉。窑洞式住宅省工省料、冬暖夏凉，适合北方的地理环境，因此深受人们青睐。

吊脚楼与竹楼一样，都是高脚房的干栏式住宅。前者为云南、贵州苗族、侗族的主要民居建筑；后者为云南傣族的主要民居建筑。这些建筑主要结构是建造在桩柱上，离开地面。房屋屋脊比屋檐长，正脊两端稍微翘起。下层用桩柱架空，放置柴草、农具和饲养牲畜；上层住人。四周伸出有排廊，可以供人做活和休息用。吊脚楼用料多为木材，竹楼用料多为毛竹。这种干栏式建筑有可防御毒蛇猛兽，避免潮湿，躲避洪水，利于通风散热等优点。所以非常适合生活在高山、多雨、炎热、多虫兽等自然环境中的人民。



西北窑洞

们居住。

中国的民居建筑形式丰富，结构科学，装饰华丽，特色鲜明，在中国以至世界建筑史上，都占有重要的地位。

宫 殿 建 筑

你到过北京城吗？你游览过北京故宫博物院吗？你在这里欣赏陈列的书画、陶器、瓷器、金玉器等中国古代文化瑰宝时，也肯定不会忘记观赏中国古代宫殿建筑的辉煌艺术。

故宫，又称紫禁城。始建于明成祖永乐四年（1406年），地址选在北京城的宫城之中。这里原是元大都宫殿毁弃后的旧基。至永乐十八年（1420年）基本建成。之后，历代皇帝又重新修建过，致使其内容不断增加，结构更加丰富，气势更加雄伟。宫城南北纵长约920米，东西横长约760米，四周为高大的砖砌城垣，四面建有高大的城门，四隅还耸立着四座形体极为复杂而美丽的角楼，城垣之外是一条深达数丈的护城河。整个故宫建筑群有房9000余间，河道1.2千米，建筑面积约15万平方米，占地面积72公顷多。

故宫主要由前外朝和后内廷两组建筑群组成。外朝主要有三殿，即太和殿、中和殿、保和殿。三殿都建筑在一个高8.13米的三重须弥座台基上。台基呈“工”字形，以汉白玉雕琢而成。每层台基有栏板、望柱和龙头围绕，重重叠叠如同白玉砌成的山峦。三殿中太和殿（又称金銮殿）是最高级的殿宇，最能体现皇帝至高无上的尊严。它通面阔63.93米，