

小我失機，鏡楊眉士部。
 楊柳輕盈，直上重霄九。
 詞賦新篇，面有英剛持。
 出林花，名。麻粟也。
 對之復訪，新。長。宜。
 為記，說。新。月。月。月。
 報人，則。化。說。說。說。
 頓作，則。說。說。

毛泽东诗词 研究

鐘山風雨，吹落黃花，萬古何
 評。大江東去，浪靜舟平，休言天
 翻地覆，慨而慷。宜於我，而
 近之，則。新。法。名。新。法。
 天若有情，天亦為人憐。
 三言足，說。說。

毛泽东诗词研究

毛主席及老一辈无产阶级革命家诗词研究会编

主编

孟庆文

编委

吕漠野 朱家驰

孟庆文 项郁才

崔西潞

福建人民出版社

毛泽东诗词研究
毛主席及老一辈无产阶级
革命家诗词研究会

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 49/16印张 2插页 85千字

1981年6月第1版

1981年6月第1次印刷

印数: 1—8,300

书号: 8173·219 定价: 0.43元

北國風千里冰封
雪飄望長城內外惟餘
莽莽大河上下頓失滔滔
山舞銀蛇原馳蠟象
欲與天公試比高須臾
看紅裝素裹分外妖
娆江山如此多嬌引
無數英雄競折腰惜

14

秦皇漢武唐宗宋祖
唐宗宋祖趙宋祖
趙宋祖趙宋祖
射虎雄風往矣
流物還看今朝

潤春三月

天行

長江
孤舟
意欲
東流
吳興
王謝
舊時
名士
今在
沙洲
浪拍
空處
大波
浪歌

龍虎山
龍虎山
龍虎山
龍虎山
龍虎山
龍虎山
龍虎山
龍虎山
龍虎山
龍虎山

龍虎山
龍虎山
龍虎山
龍虎山
龍虎山
龍虎山
龍虎山
龍虎山
龍虎山
龍虎山

前 言

毛泽东同志是伟大的马克思主义者和伟大的无产阶级革命家，也是伟大的无产阶级诗人，他把毕生的精力投入到空前的革命实践中，为我们留下了不朽的革命业绩，也给我们留下了壮丽精美的革命诗篇。我们今天读到的公开发表的毛泽东诗词虽然只有四十三首，但它却是人们公认的革命诗歌中的艺术珍品。它不仅曾是鼓舞人们在革命和建设中昂扬奋进的战歌，而且曾被一代诗人异口同声地尊为艺术创造的楷模，它不仅对过去一个时期我们的诗歌创作发生过影响，而且对今后我国的诗歌发展也将继续提供借鉴和经验。它是一切革命文艺工作者都应该认真学习、研究，从中受到启发、汲取滋养的宝贵文学遗产。

毛泽东诗词产生在一个以革命进军曲为主导，悲歌、壮歌、凯歌和欢歌混声交响的时代。半个多世纪里，中国人民在中国共产党的领导下，经过艰苦卓绝的斗争，夺取了新民主主义革命的胜利，接着又在严峻复杂的国际环境中，走上了建设社会主义的新的艰苦征程，国际无产阶级在经历了另一次全球性战争的锤炼之后，又接受了国际共产主义运动大

论战的洗礼，世界秩序在大动荡、大分化、大改组中出现了新的格局。时代的生活海洋是如此地深广壮丽。这里有深沉的历史思索，有空前的人民觉醒，有壮烈的血火斗争，有暂时的挫折和漫长的迂回，更有波澜壮阔的进军和翻天覆地的胜利。毛泽东诗词是时代的诗，跳动着时代的脉搏，激荡着时代感情的潮汐，闪烁着时代精神的光耀。在它总数不多的诗篇中，诗人总是紧紧地应和着伟大时代交响乐的主旋律，来谱写自己的乐章，时代风雷的阵阵轰鸣也总能在音乐主题的展开与变奏中，得到诗人及时的注意和有力的表现，而它那些主要乐段的创作也总是为着推动时代前进，并确实引起过强烈的历史反响。具体地揭示毛泽东诗词与伟大时代的历史联系，深入考察它反映时代、反映生活的深度和广度，正确评价它在历史前进与转折中的战斗作用，是毛泽东诗词研究的一个重要方面。

毛泽东诗词植根于民族诗歌传统的肥沃土壤里，开放在丛簇繁茂欣欣向荣的现代中国诗歌花苑中。中国诗歌传统源远流长，几千年中，它在创作方法、艺术风格、语言格律、艺术手法等各个方面不停地积累和发展。伟大的现实主义传统是它的脊骨和命脉，积极的浪漫主义精神又使它情采烂漫、神思飞扬。豪迈奔放的名篇显示着伟大民族的性格和气质，妍丽婉美的佳作则表现着人们对生活的热爱和追求。诗、词、曲诸体各得其时，各擅其美；赋、比、兴手法各有所长，各为所用；经过历代名家再创造再发展，它们又都变得更加摇曳多姿。“五四”以来，新诗在借鉴与变革中探索

和创造，并很快取代了旧体诗词在诗坛的统治地位；它先用各色的花朵装点了新文学发展的崎岖道路，又以株株新蕾呈妍于并不总是风和日丽的社会主义文坛。毛泽东诗词“别裁伪体”“转益多师”，以它思想和艺术上的独特成就为旧体诗词在新中国诗坛上争得了地位，成为中华民族诗歌长河现代区段中的一片光彩夺目的浪花。研究毛泽东诗词在创作艺术各个方面所具有的个人特征及其成就，实事求是地总结它在继承与革新上的经验，恰如其分地确立它在现代中国诗坛和民族诗歌历史上的地位，是毛泽东诗词研究的主要内容。

毛泽东同志是伟大的诗人，但第一位的还是伟大的革命领袖。在他的诗篇里，我们看到的正是一位站在这一特定历史地位的诗人的宏伟身影，他站在高处，挺身前列，谛听着历史的召唤，观测着时代的风云，努力肩负起阶级的使命；他从容自信，指挥若定，喜看天地翻覆，勇主历史沉浮。然而他同任何伟大人物一样，是一定时代的历史存在，决不可能超越历史条件允许的范围去建立自己的政治和艺术的功业。他的出身、经历、事业和战绩，他的理想、情趣、性格和气质，他的思想修养和艺术造诣达到的特定境界，所有这主客观的一切，不仅在他诗歌创作的艺术实践中结晶为独特的风格，同时也决定着他艺术实践所能达到的最高成就和必然存在的历史局限。我们必须坚持一切从实际出发，理论联系实际，实事求是这一马克思主义思想路线，回顾毛泽东诗词研究所走过的道路，认真总结经验教训，解放思想，实事求是，历史地辩证地考察、研究、评价毛主席诗词的社会意

义、艺术成就和历史地位，摒弃政治图解、路线斗争索隐等等曾经流行很广，但并非科学甚至是反马克思主义的研究方法，廓清长期以来笼罩在毛泽东诗词研究上的种种乌云迷雾，使灿烂的中华民族诗歌星空中的这一颗明星显露出它自身原有的灼灼光华，使已经进入又一个明媚春天的社会主义诗歌创作从中获得不可或缺的启发和借鉴。

目 录

前 言.....	(1)
中国革命和建设的壮丽画卷.....	(1)
重大而又多样的题材.....	(29)
革命现实主义与革命浪漫主义.....	(37)
形象思维的艺术结晶.....	(47)
推陈出新、古为今用的典范.....	(62)
豪放壮丽的艺术风格.....	(81)
丰富多彩的语言.....	(94)
诗词格律的古为今用.....	(112)
结 语.....	(125)
后 记.....	(136)

中国革命和建设的 壮丽画卷

毛泽东同志是我们伟大的领袖和导师，也是伟大的诗人。五十多年来，他在那些戎马倥偬的战斗岁月，在日理万机的繁忙工作中，他写下了不少洋溢着革命豪情的诗篇。这些诗篇，同他的理论著作一样，是锐利的思想武器，是响亮的战斗号角，也是中国革命的艺术缩影。它生动地描绘了我国各个历史阶段重大的斗争，形象地再现了我国人民革命和建设社会主义龙腾虎跃的画面，正确评价了中国历史的重大事件和历史人物的千秋功罪。这些光辉的诗篇，思想内容博大精深，艺术形式丰富多彩，是诗，是画，是乐章。吟之，其情动人。思之，其理感人。在今日新长征途中读它，将会给人以极大鼓舞和无穷的力量。

革命先驱者的战斗风貌 我国的新民主主义革命，是无产阶级领导的，人民大众的反帝反封建的革命，旨在推翻帝国主义的侵略势力和以蒋介石为代表的反动派的统治，建立人民民主专政的新中国。这场斗争主要是以武装斗争的形式来进行的，革命人民为此付出了惨重的牺牲。在这场斗争中，工农大众是革命的主力，革命的中坚。但在革命的开

始，知识分子却起了先锋的作用，他们是人民大众中首先觉悟的成份。知识分子是个很复杂的阶层，在革命曲折发展的过程中，“有人退伍，有人落荒，有人颓唐，有人叛变”

（鲁迅：《二心集·非革命的急进革命论者》）。而一大批具有共产主义思想的知识分子，却在残酷的斗争中锻炼得更加成熟，成为我国第一代优秀的无产阶级革命家。他们英勇地投身于群众的革命斗争，又用马克思主义的慧眼深入考察分析革命斗争中出现的问题，制定解决这些问题的路线方针政策 and 策略，指导革命的航船闯过激流，绕过暗礁，沿着革命的航道破浪前进。写于第一次国内革命战争时期的《贺新郎》、《沁园春·长沙》、《菩萨蛮·黄鹤楼》就塑造了这样一批革命先驱者的光辉形象，透过那绘影绘声的描画，我们可以熟悉地认出他们的身影：何叔衡、蔡和森、罗学钻、杨开慧……，而其中最杰出的代表，就是毛泽东同志自己。

《贺新郎》是迄今我们所看到的写作年代最早的一首词，这是一曲大革命时代革命知识青年战斗与爱情的颂歌，是毛泽东同志为革命奔走而告别杨开慧同志时所作。它写的是男女恋情，却不镂红刻翠；它奏的是伉俪的心曲，抒的却是革命的豪情。它有深情脉脉的絮语，却透露出风吼雷鸣的回响。从那“眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住”的回肠荡气的离愁别苦的描绘中，我们看到了这一对爱侣和战友之间的深深依恋。从“挥手从兹去”和“要似昆仑崩绝壁，又恰象台风扫环宇。重比翼，和云翥”的风姿和想望，我们更看到了肩负国家兴亡的历史重任而毅然踏上征途，奔走天涯的革

命者的义无反顾的献身精神。

《沁园春·长沙》写的是秋景，是回忆。词的上片，描绘了一幅色彩斑斓，气象万千的湘江秋色图，寄寓了诗人对当时蓬勃发展的革命大好形势的感奋昂扬的情怀；下片对“百侣曾游”的往事，进行了深情的追忆。但诗人要着重告诉我们的，不是桔子洲头这枫舟水碧、鸢飞鱼跃的清新瑰丽的景色，不是从这一片霜天寒气之中领略出无限生机的高超的美学思想，也不是要我们从那群意气风发的“同学少年”的“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”的气概，看到“五四”时代先进青年的如火如荼的反帝反封建的战斗风貌。更重要的是，使我们从“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”的深沉有力诗句中，体会到革命先驱者时刻关注国家民族命运的高度责任心。

一九二七年春，工人运动迅速发展，沉重地打击了帝国主义在中国的侵略势力。农民运动更是风起云涌，“其势如暴风骤雨，迅猛异常。”（毛泽东《湖南农民运动考察报告》）把几千年封建地主阶级的特权，打得落花流水。正当革命即将取得胜利的关头，蒋介石却公开叛变革命，对共产党人和革命群众进行大规模的屠杀。白色恐怖已在许多地方蔓延开来。“红旗卷起农奴戟，黑手高悬霸主鞭”，就是这场生死斗争的真实写照。这时统一战线即将破裂，大革命即将失败。在这严重的时刻，诗人登黄鹤楼百感交集，写下了这首心潮澎湃的《菩萨蛮·黄鹤楼》。

古老的黄鹤楼，过去不知有多少人登临过，歌咏过。唐

代诗人崔颢的《黄鹤楼》一出，即已成为千古绝唱，使得许多诗人因此搁笔，然而毛泽东同志却挥动凌云健笔，别出机杼，从大江起，以大江结，为我们画出了雄浑开阔、气象恢宏的另一种境界。“茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。”犹如站在昆仑山巅俯视神州，从“茫茫九派”与“沉沉一线”的交叉点上，展示出视野辽阔的空间，勾勒出祖国山川壮丽的宏伟图面，造成尺幅千里的壮观。使我们看到的不只是黄鹤楼头的山光水色，而是感到了整个国家民族的存在。

“烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。”楼前云雾滃濛，烟波浩渺的这幅水墨画，表现了诗人对严峻的政治气候的敏锐的察觉，寄寓了他忧国忧民的沉重心情。“黄鹤知何去？剩有游人处，把酒酹滔滔，心潮逐浪高。”诗人，览景抒怀，既不发思古之幽情，亦不动乡关的旅思，而是感到江山依旧，形势日非，怎能不叫人心绪翻腾，思潮澎湃，竟与滔滔江水逐浪争高呢？“把酒酹滔滔，心潮逐浪高。”革命的激情完全融入了眼前的景物，一口吐出了心中勃郁着的万丈虹霓。这里含有对反动派的谴责，有对右倾机会主义者的愤慨，有对烈士的悼念，有对国家命运、革命前途的焦虑和忧思，而更重要的，是寄托了誓将革命进行到底的坚定信念和决心。

总起来看，这三首优美的词章，虽然有的写惜别，有的写忆昔，有的写登临，但都蕴含着丰富的革命意义，反映出从“五四”到大革命的时代特点，而更突出的是反映了毛泽东同志早期革命活动。毛泽东同志为了国家民族的命运、革命的开展，曾毅然决然辞别家乡故土，亲朋爱侣，而投身于

革命的洪流，他为革命而奔走，积极组织工运、农运，向封建主义、帝国主义和国民党反动派展开了英勇的斗争。当革命处于严重的关头，他更忧心如焚。从这里不仅使我们看到毛泽东同志早期革命的战斗英姿；同时也看到了革命先驱者们的战斗风貌。

武装革命斗争的胜利凯歌 轰轰烈烈的大革命，由于陈独秀的右倾投降主义路线和蒋介石反动派的残酷镇压而失败了，“但是，中国共产党和中国人民并没有被吓倒，被征服，被杀绝。他们从地下爬起来，揩干净身上的血迹，掩埋好同伴的尸首，他们又继续战斗了。”（毛泽东：《论联合政府》）周恩来等同志领导的“八一”南昌起义打响了向国民党反动派的第一枪。党在“八七”会议上批判了陈独秀右倾机会主义的错误，并总结了第一次国内革命战争失败的教训，于是会议决定开展土地革命和武装斗争。在九月里，毛泽东同志回到了湖南，亲自领导了具有伟大历史意义的秋收起义，建立了第一支工农红军，点燃了“工农武装割据”的星星之火，开辟了光辉的井冈山道路。从此，中国革命又蓬蓬勃勃地发展起来了。写于第二次国内革命战争时期的《清平乐·蒋桂战争》、《采桑子·重阳》、《如梦令·元旦》、《减字木兰花·广昌路上》、《蝶恋花·从汀州向长沙》、《菩萨蛮·大柏地》、《清平乐·会昌》就是一组井冈山道路的胜利凯歌。这一组词，多是“在马背上哼成的”，在军书旁舞，戎马纷驰之中，诗人纵辔挥鞭，红旗导于前，军旅随于后，杨柳依依，雨雪霏霏，山川万象，无不有情。当此之时，革