

畸眼观时髦



JIYAN GUAN SHIMAO

王乾荣/文 刘齐/图
长江文艺出版社



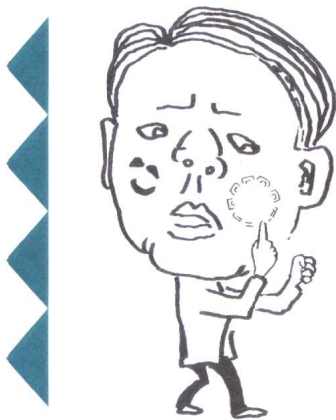
野马杂文漫画丛书

畸眼观时髦

JIYAN GUAN SHIMAO

王乾荣/文 刘齐/图

长江文艺出版社



(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

瞍眼观时髦/王乾荣文;刘齐图

武汉:长江文艺出版社,2003.1

(野马杂文漫画丛书)

ISBN 7-5354-2466-X

I. 瞍…

II. ①王…②刘…

III. ①杂文-作品集-中国-当代②漫画-作品集-中国-现代

IV. I 267.1②J 228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 106535 号

责任编辑:秦文仲 责任校对:朱久山

贺 凯 责任印制:周铁衡

封面设计:翔 凌

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:武汉市科普教育印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:8.125 插页:2

版次:2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

字数:135 千字

印数:1—8000 册

定价:14.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

前言

“文章信口雌黄易，思想锥心坦白难。”这是老杂文家聂绀弩的诗句。每一位严肃的杂文家每一篇杂文都在对现实进行历史拷问。而他自己，也被历史拷问着。

不知是哪位民间哲学家的话：时间证明着一切。白桦在粉碎“四人帮”后召开的全国作协代表大会上曾说，建国以来所有的文艺理论文章；可以一字不改地拿出来重新发表的，大概属凤毛麟角，许多文章的作者只好无地自容，事后的修补只能被认为是遮羞。话虽有些刻薄，却适用于所有文体的作品。

上个世纪五八年前后龚同文等人的杂文之所以日后竟成笑柄，就因为他们所歌颂的对象经不起历史的拷问，笔下被鞭挞的事物却有着无可摧毁的生命力。把他们那时发表的文章一字不改地重新发表，足可成为绝妙的相声素材。“新基调”之所以声名狼藉，就因为有成千上万的腐败分子在使劲



儿扇他们的耳光不给他们面子。“鲁迅笔法”的是否过时，也非哪一个权威论断可以左右得了的，惟有六十年“河东、河西”的演变，最具权威说服力。“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始见金。”

眼下似乎有一种成文与不成文的“程序”或曰“条件反射”：“三日入厨下，洗手作羹汤。未谙姑食性，先遣小姑尝。”小姑，成了一切烹调的权威。一篇文章出来，不是首先看是否合乎实际，或者远一点，看若干年后仍为真知灼见还是胡言屁话，而是首先看眼前的行市，看能否获得“小姑”与“姑”的首肯，仿佛那才是衡量真理的惟一“标准”。邵燕祥先生提到的当年累见不鲜的“犯正确”的带泪笑话，应该被视为付出高昂代价的“历史存折”。杂文嬉笑怒骂也罢，剑语刀言也罢，绵里藏针也罢，黑色幽默也罢，骨子里则是直面与正视。惟有直面正视，才是生命力的源泉，也正是杂文固守正义与良知的根本。

时弊不断，积弊顽劣，杂文长存。是旷日持久的较量，谁也不必过分悲观与乐观。燕祥先生诗曰：“垂垂老矣吴刚斧，西绪弗斯上下山。”月中伐桂，斧离桂长，功夫白费；天神西绪弗斯受惩罚，推石上山，费尽九牛二虎之力刚推上



去，又立即滚下山来，作的也是无用功。这大概就是杂文家的宿命。然而填海的精卫、搬山的愚公、衔水救火的不死鸟，不都在作“无用功”么？杂文家以精卫、愚公、不死鸟、吴刚、西绪弗斯为偶像。

很同意王乾荣的说法：如今写杂文有点像“蹦极”，含有先锋、玩悬、大无畏、冒险之意，颇有刺激性。看起来心惊肉跳，实际上安全系数还是挺高的。观者自己并不一定亲自干，但看别人干，也是件挺过瘾的事。这也许正是“玩”杂文者的乐趣与魅力。

二〇〇二年春某夜，与周百义社长、秦文仲先生聚首长谈，甚是和谐。其间由文仲动议，百义拍板，嘱我策划一套丛书，应是直击时弊积弊，关注国运民瘼，视角独特，风格各异，蕴含丰厚，文图并茂，可读性强、有收藏价值的杂文漫画精品。受命以来，不敢懈怠，经半年多与多位文友、文师联系商讨，各呈新作力作，一套五册十位作者联袂合璧的“野马”丛书终得以问世。

以“野马”为丛书命名，系鄢烈山提议，深得杨学武等文友赞同：今年为马年，以马为题颇有意昧。《辞海》“野马”解释有三：一，产于北方的一种良马；二，未经驯化的



数量不多的珍稀动物；三，庄子《逍遥篇》指的一种青春阳气。野马非天马，不独来独往、不着边际；非家马，带有野性，有独立之精神、自由之人格；野马属阳刚之气，创造富有生气的氛围。

这也许在为丛书度体量身。

符 号

2002年9月26日

目 录

【野马杂文漫画丛书】

畸
眼
观
时
髦

- 1 与马克思合影的资格
- 5 谁投了这一票
- 9 如何做成熟的下级
- 13 “你有何证据证明你没有杀人”
- 18 “大法官”之“大”
- 21 法官小故事
- 24 名人和凡人——拟王选
- 28 泛职称时代
- 33 论啥排辈
- 37 “哈代”在哪儿
- 43 经济学家的别名
- 47 一种道德经济观
- 53 教授的样子
- 56 无谓的“理论”

目 录

- 61 专家和学术食客
- 66 读鲁迅“败笔”
- 70 品味徐氏哲学
- 74 “北大校友”的风度
- 78 至少让人读懂
- 82 爱评谁评谁
- 86 脏话走俏
- 91 无法再用任何高雅的语言
- 95 思想者鲁迅
- 98 “旁门”批评
- 101 批评遥看近却无
- 105 读贬郭，长见识
- 108 虚实品级制
- 112 成功者
- 115 王朔与狗眼
- 120 春归何处
- 124 大师放的屁
- 128 焦国标进北大
- 131 十妖八魔之外的鬼

目 录

- 135 评一种历史剧观
- 139 装“酷”对比
- 141 那是谁的“西施”
- 145 切忌“脑子里给别人跑马”
- 150 强加给张大民的“幸福”
- 155 笔墨诉讼
- 162 新武侠叫人揪着头发升天
- 168 “英雄”气短
- 171 致姜昆主编
- 174 漂亮妈妈读研
- 178 韦唯每天升国旗
- 180 公众人物的“小心眼儿”
- 184 当官真好
- 187 “白大夫”赶时髦
- 190 丑闻即卖点
- 194 普通和不普通
- 198 交流“心态”
- 202 畸眼
- 205 如此“朋友”

【野马杂文漫画丛书】

畸
眼
观
时
髦

目 录

- 208 主持人难当
- 212 超短裙风波
- 216 性骚扰的偏袒
- 220 爱是“有私”的奉献
- 225 “烈女”复活,“贞操”有价
- 229 女人做的“小说”
- 233 公证爱情
- 237 无意识“杀人”
- 240 媒体“女性观”批判
- 244 《征婚启事》范本
- 247 “新男性”
- 250 后 记

与马克思合影的资格

满视野大辫子



【野马杂文漫画丛书】

畸眼观时髦



一个单位的党委书记和另一人访问柏林，在马克思和恩格斯铜像前留影。书记欲靠马翁身边（大约是想临终时说“去见马克思”更名正言顺一些），让同伴站在恩老旁边。结果两人却站反了。这不是笑话，是吴非先生在一篇文章里披露的事实。

当然，如果这二位去天安门广场和深圳那个著名的广场，总还不至于认不出画像上的毛泽东和邓小平。但是他们的孙子、重孙、玄孙……呢？如果这多少代以后的孙辈们一如乃祖，那恐怕是很可忧的。

如今的世界太热闹了。听说，“多元化”是一个十分走俏的词——它是热闹现实的抽象，没错儿。这诸多之“元”，有传统的，摩登的，天上地下的，古今中外的……无所不包吧。世事繁复，列星随旋，日月照递，阴阳大化，西风东渐，东风浩荡，你来我往，旧死新生，争斗白热，融合弥坚，分久必合，合久必分，千山万水，地老天荒……无穷尽也，能不“多元”！俗世骤然间异彩纷呈，人生也难免靡然从风。

然而，作为一个自诩有灵魂、有信仰之人，他脑子里却不能没有主导之“元”。比如，当他宣誓作为共产党员的那一刻起，他思想上的“主元”，就应该和必须是共产主义。

自共产主义的幽灵在欧洲游荡，到她的光芒四射，到今天她仍然具有长虹贯日般的影响，我这个打小受“共产风”吹拂的小人物，一直认为她魅力无穷。她指出的路，不管多么曲折，其目标终是人类归宿。但



时间刚过百五十年，一些自称死后也要追随这个主义的创始者的人，已经昏然浑然到如上述那两位的地步了！可怕。尤其在中国，曾几何时，马恩两位巨人那极富特色的画像，比《共产党宣言》还要普及。我们几乎可以用古人的一句话说：天下谁人不识君。但如今那位堂堂的党的干部，就不识嘛！他们还谈得到读过《共产党宣言》，信仰过和正在信仰着共产主义吗？谈得到遵循这不朽主义的原则行事吗？

如果既要那主义的“堂皇”，骨子里却满是异端和私货，这不是游戏崇高，亵渎神圣吗？

当然，那两位中年同志不识马克思，也许不全怪他们。人的信息的绝大部分来自于各式媒体。君不见，当今覆盖面最大的传播媒体——电视，那上面常见的，都是些什么形象？只说近几天，我们把个遥控器左捏右摁，满视野几乎全是顶戴花翎下大长辫子摇来晃去，除了数得清的皇上，就是数不清的“爷”，在演绎着争斗、杀戮和“谁主江山”的活剧。据说，这些戏很得到观众的喝彩，舆论也好评如潮。如此，老人娃娃们虽然没一个见过什么鸟皇帝的龙颜圣躯，但说起康熙、雍正、乾隆，以及什么这帝那帝来，却是如数家珍。啊呀，咱们原来还有这么多英主！真是咱们中央王国之大幸呀！邵燕祥先生一九八〇年作文说，“切不可巴望好皇帝”。乱弹！你看如今“好皇帝”何其多，又何等深得人心。马克思？对不起，没见过。他与战友那本石破天惊的《宣言》，



听说过就不错了。上面那两位同志的笑话，不是他们两人的笑话。这类人我们也许一定熟悉和认识吧——怪不得现今贪官如此之多呢。

那位说：“你想让马克思也频繁地出现在中国荧屏？”不是。但马克思不应该寂寞到连他的信徒也不识其面的境地。

当然，他应该是人间马克思——你把他尊成神，他的面目可能会更不清晰。要么视他为神，要么冷落他、绕过他却打着他的旗号，这都是对他的背叛，也不可能使他深入人心。

谁投了这一票

《人民文学》二〇〇〇年第三期有刘富道一篇小说《民主测评》，我读了觉得很有意思，就把它改成一则小品文。刘文颇长，我所谓“改”，实则是“缩编”，基本用刘富道原话，特此说明，并请刘富道谅解。当然，改后文章的稿费，是要悉数奉还他的。

闲话少叙，且看我编来——

张闲庭担任省文联党组书记的第一年，在全机关民主测评中，优秀票和称职票数占了总票数的百分之九十三点八七，够意思了。然而，张闲庭并不满足。他脑子里不停地打转：“投我不称职的，是哪一位呢？投我基本称职的两位，又是谁呢？”他脑子里迅即出现了一个名字——曾祥明。

曾祥明，曾祥明，不就是没有给你个正处吗？

一年搞一次民主测评，被测评之人，在这活动后总要两三个月心情才能平静下来。像张闲庭这样，虽然只有一票不称职，也够他痛苦一阵子的。是啊，你作为头儿，吃香的喝辣的，风光一年，人家投你个不称职，发发心中怨气，让你不舒服几天，难道不应该吗？

头头们大概只有在这种时候，才觉得当领导干部没意思，没意思透了。凭什么让人作践呢？



张闲庭的思绪，就在曾祥明名字上打转转，一忽儿是他，一忽儿又不是他，不是他又是谁呢？

都说文联人际关系复杂，但只要把这些测评票一看，其实并不复杂。党组由五人组成，人们在投票时倾向哪位或哪几位，贬损哪位或哪几位，领导大体能知道这个人是谁。

谁呢？

有人发牢骚道：“这种民主测评形式，简直是黔驴技穷。说得好听一点，是走群众路线；说得不客气一点，是挑动群众斗领导干部。”是啊，一般而言，投票人投的都是感情票。特别是优秀票和不称职票，只投给自己感情最好的和最不好之人。一些较随和又有一点原则性的干部，一般只投称职票——干得好，投你个称职票，干得不好，也投你个称职票，既不讨好谁，也不得罪谁。

当然，还有一些艺术家，发给他们票，有的并不填就交了上来，有人干脆把票一团，朝口袋一塞，白白！

别的不管，“我那一票不称职，不知是谁送的”！

你想评职称，硬件又不够，人事部门没让你参评，你却怪我没有“说话”。——是这个人投的吗？

张闲庭病了，是心病，住进了医院，脑子却成天在一个问题上打转转：不是曾祥明是谁？不是李光辉又是谁？不是王青还能是谁？